

# CORSO DI LAUREA IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

## DIALETTOLOGIA ITALIANA L-FIL-LET/12 (6 CFU)

**Prof. Salvatore Riolo**

- A La ricerca dialettale: obiettivi, metodi e strumenti (1 CFU).  
Testi:  
- Appunti delle lezioni.  
- C. Grassi - A.A. Sobrero - T. Telmon, *Fondamenti di dialettologia italiana*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2001, pp. 271-357.
- B I dialetti in Italia e il repertorio linguistico italiano (4 CFU).  
Testi:  
- Appunti delle lezioni.  
- C. Grassi - A.A. Sobrero - T. Telmon, *Fondamenti di dialettologia italiana*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2001, pp. 71-127, 161-269.  
- L. Lepschy - G. Lepschy, *La lingua italiana. Storia, varietà dell'uso, grammatica*, Milano, Bompiani, 1998, pp. 36-78.
- C Profili linguistici delle regioni (1 CFU).  
Gli studenti, per approfondire questa parte del programma, studieranno 150 pagine scelte da uno dei volumi dedicati ai profili linguistici delle regioni italiane:  
- C. Marcato, *Friuli-Venezia Giulia*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2001, pp. 144.  
- G. Ruffino, *Sicilia*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2001, pp. 201.  
- A.A. Sobrero - I. Tempesta, *Puglia*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2002, pp. 218.  
- T. Telmon, *Piemonte e Valle d'Aosta*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2001, pp. 200.

## DIALETTOLOGIA SICILIANA L-FIL-LET/12 (6 CFU)

**Prof. Giuseppe Gulino**

- A Strumenti e metodi per la ricerca dialettale (1 CFU).  
Testi di riferimento  
- Appunti delle lezioni.  
- G. Ruffino, *Sicilia*, Bari, Laterza, 2001, pp. 1-81;  
oppure  
- V. Rusu, *Dialettologia generale*, Bologna, Zanichelli, 1985, pp. 1-90;  
oppure  
- C. Grassi - A.A. Sobrero - T. Telmon, *Fondamenti di dialettologia italiana*, Bari, Laterza, ultima edizione, cap. 1, pp. 1-27 e cap. 5, pp. 271-352.
- B Storia linguistica della Sicilia. Rapporti lingua-dialetto in Sicilia. Classificazione dei dialetti italiani e delle parlate siciliane. Fonetica storica delle parlate siciliane (4 CFU).

Testi:

- Appunti delle lezioni.
- A. Varvaro, *Lingua e storia in Sicilia*, Palermo, Sellerio, 1981;
- C. Grassi - A.A. Sobrero - T. Telmon, *Fondamenti di dialettologia italiana*, Bari, Laterza, ultima edizione, cap. 4, pp. 161-270;
- A. Colonna Romano - G. Mammana, *Italiano regionale di Sicilia in prospettiva diatopica*, in *Aspetti della variabilità*, a c. di Mari D'Agostino, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 1997, pp. 129-138;
- G. Piccitto, *Il siciliano dialetto italiano*, in 'Orbis', vol. VIII, 1959, pp. 187-199, oppure
- G.B. Pellegrini, *Introduzione alla Carta dei dialetti italiani*, Pisa, Pacini, 1977;
- G. Gulino - D. La Rocca, *Dispense di fonetica storica siciliana* (disponibili in dipartimento).

C Morfologia comparata delle parlate siciliane (1 CFU).

Testi di riferimento

- Appunti delle lezioni.
- G. Gulino, *Elementi di morfologia siciliana (il nome e il verbo)*, dispense di 70 pp. disponibili in dipartimento.

**ESTETICA M-FIL/04**  
(6 CFU)

**Prof. Mauro Guarino**

A I nomi, le cose, i metodi (1 CFU).

Testi:

- E. Franzini - M. Mazzacut-Mis, *Estetica*, Milano, Mondadori, 1996, pp. 151-367
- G. Carchia - P. D'Angelo, *Dizionario di Estetica*, Bari, Laterza, 1999 (lemmi che interessano per la comprensione della disciplina).

B "Idiozia e splendore dell'arte attuale" (2 CFU).

Testo:

- M. Perniola, *L'arte e la sua ombra*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 3-100.

C "La nuova Estetica italiana" (2 CFU).

Testo:

- AA.VV., *La nuova Estetica italiana*, a cura di L. Russo, Palermo, SIE, Aesthetica, Preprint-Supplementa, 2001, pp. 90-242.

D "Grammatica della Comunicazione" (1 CFU).

Testo:

- E. Fiorani, *Grammatica della comunicazione*, Milano, Lupetti, 2002, pp. 73-223.

Testi di consultazione generale:

- F. Restaino, *Storia dell'Estetica Moderna*, Torino, UTET, 1999 (consigliato).

- S. Zecchi - E. Franzini, *Storia dell'Estetica*, Bologna, Il Mulino, 1995 (consigliato).

N.B.: All'interno del corso interverranno, di volta in volta, con Seminari, esperti del mondo del cinema, del teatro, della moda (non danno CFU).

**FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO M-FIL/05**  
(8 CFU Editing)  
(7 CFU Beni culturali)

**Prof.ssa Silvana Cirrone**

A Le istituzioni della filosofia analitica (2 CFU).

Testo:

- Bonomi, A. (a cura di), *La struttura logica del linguaggio*, Milano, Bompiani, 1995, pp. 9-32, 71-102, 117-163, 179-196, 249-294.

Si presuppone la conoscenza degli aspetti istituzionali della disciplina. Vanno tenute presenti le diverse opzioni che hanno caratterizzato la svolta linguistica nella filosofia contemporanea sul fronte della ermeneutica filosofica e della filosofia analitica. Si presuppongono inoltre nozioni relative alla riflessione sui fondamenti in logica e matematica.

Si consiglia la consultazione dei i seguenti testi:

- Casalegno P., *Introduzione alla filosofia del linguaggio*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1997.
- Marconi D., *La filosofia del linguaggio*, Torino Utet, 1999
- Santambrogio M. (a cura di), *Introduzione alla filosofia analitica del linguaggio*, Bari, Laterza 1992.
- D'Agostini F. e Vassallo N. (a cura di), *Storia della filosofia analitica*, Torino, Einaudi, 2002.

B Intelligenza artificiale e competenza semantica (3 CFU).

Testo:

- K. Devlin, *Addio Cartesio*, Torino, Bollati Boringhieri, 1999, pp. 15-361.

C Seminari (2 CFU).

Testi (un testo a scelta):

- Bara B., *Scienza cognitiva*, Torino, Boringhieri.
- Gardner H., *La nuova scienza della mente*. Milano, Feltrinelli.
- Humprey N., *Una storia della mente*, Torino, Instar Libri, 1998.
- Marconi D., *La competenza lessicale*, Bari Laterza 1997.
- Searle J., *La riscoperta della mente*, Torino, Bollati Boringhieri, 1994.
- Tabossi P., *Intelligenza naturale e intelligenza artificiale*, Bologna, Il Mulino 1999.  
(200 pagine da concordare con la docente)

D La competenza lessicale (solo per Editing) (1 CFU).

Testi (un testo a scelta):

- Bara B., *Scienza cognitiva*, Torino, Boringhieri.

Gardner H., *La nuova scienza della mente*, Milano, Feltrinelli.  
Humprey N., *Una storia della mente*, Torino, Instar Libri, 1998.  
Marconi D., *La competenza lessicale*, Bari Laterza 1997.  
Searle J., *La riscoperta della mente*, Torino, Bollati Boringhieri, 1994.  
Tabossi P., *Intelligenza naturale e intelligenza artificiale*, Bologna, Il Mulino 1999.  
Marconi D., *La competenza lessicale*, Bari Laterza 1997, pp. 69-172.  
(200 pagine da concordare con la docente)

**GRAMMATICA ITALIANA L-FIL-LET/12**  
(Corso integrato)  
(6 CFU)

**Proff.ri G. Gulino - S. Riolo**

- A La didattica della grammatica (prof. S. Riolo) (1 CFU).  
Testi:  
- Appunti delle lezioni.  
- M.G. Lo Duca, *Esperimenti grammaticali. Riflessioni e proposte sull'insegnamento della grammatica dell'italiano*, Firenze, La Nuova Italia, 1997, pp. 1-93;  
oppure  
- C. Andorno - P. Ribotta, *Insegnare e imparare la grammatica*, Torino, Paravia, 2000, pp. 1-98.
- B Morfologia delle seguenti categorie grammaticali: nome, aggettivo, pronome, verbo (prof. G. Gulino) (3 CFU).  
Testi:  
- Appunti delle lezioni.  
- L. Serianni, *Grammatica Italiana* Torino, UTET, ultima edizione;  
oppure  
- M. Dardano - P. Trifone, *Grammatica Italiana*, Bologna, Zanichelli, ultima edizione;  
oppure  
- L. Renzi - G. Salvi - A. Cardinaletti, *Grande Grammatica italiana di consultazione*, voll. 3, Bologna, Il Mulino, 2001.  
[Gli studenti che seguono il corso di **Grammatica Italiana** studieranno solo i capitoli che trattano l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome e il verbo.]
- C La sintassi della proposizione e la sintassi del periodo (prof. S. Riolo) (2 CFU).  
Testi:  
- Appunti delle lezioni.  
- L. Serianni, *Grammatica Italiana*, Torino, UTET, ultima edizione;  
oppure  
M. Dardano - P. Trifone, *Grammatica Italiana*, Bologna, Zanichelli, ultima edizione;  
oppure  
- L. Renzi - G. Salvi - A. Cardinaletti, *Grande Grammatica italiana di consultazione*, voll. 3, Bologna, Il Mulino, 2001.  
[Gli studenti che seguono il corso di **Grammatica Italiana** studieranno solo i capitoli che trattano la sintassi della proposizione e la sintassi del periodo.]

**LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10**  
(6 CFU)

**Prof. Nicolò Mineo**  
**(A, B, E, I, J, O)\***

- A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodi critici (1 CFU).  
Per la metodologia: E. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Firenze, La Nuova Italia: lo studente studierà le parti relative ai temi trattati in sede di lezione (per un totale di 80 pp.).
- Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli B, C, D ed E si richiede la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Lo studente pertanto studierà Dante, Petrarca, Boccaccio, il Rinascimento, Ariosto, Tasso, l'Illuminismo, Foscolo, il Romanticismo, Manzoni, Leopardi, il Verismo e il Decadentismo, Verga, Pirandello, con corredo di letture antologiche a scelta. Lo studio dei testi scelti include i livelli metrico e retorico.
- Per gli autori indicati si consigliano i seguenti testi:  
per la storia della letteratura:  
Manuali:  
- G. Petronio, *L'attività letteraria in Italia*, Palermo, Palumbo (ultima edizione),  
oppure  
- C. Salinari - C. Ricci, *Storia della letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza (ultima edizione);  
oppure  
- G.C. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*. Sansoni, Firenze 2001;  
Antologie:  
- G. Petronio - V. Masiello, *Produzione e fruizione*, Palermo, Palumbo,  
oppure  
- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, Mondadori. Altri testi vanno concordati col docente;  
Per la metrica:  
- M. Ramous, *La metrica*, Milano, Garzanti;  
Per la retorica:  
- B. Mortara Garavelli, *Le figure retoriche*, Milano, Bompiani.
- B Problemi generali della storia letteraria del Duecento e dell'opera dantesca (1 CFU).  
Oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, lo studente studierà anche i canti proposti nell'antologia della *Divina Commedia*, a cura di N. Mineo, D. Cuccia, L. Melluso, Palermo, Palumbo. Di questa stessa si tengano presenti l'introduzione generale, le introduzioni alle singole cantiche e le schede critiche relative a ognuno dei canti, pp. 80.
- C Problemi generali della storia letteraria dal Trecento al Rinascimento (1 CFU).
- D Problemi generali della storia letteraria dal Seicento al primo Novecento (2 CFU).
- E Dall'Illuminismo al Romanticismo (1 CFU).  
Lo studente studierà, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia:

- Nicolò Mineo, *Per ripensare la storia della cultura e della letteratura del Settecento italiano*, in "Linguistica e Letteratura", XXIII, 1-2 (1998), pp. 73-124;
- Id., *Introduzione all'Ottocento*, in *Letteratura italiana. Storia e testi*, dir. da C. Muscetta, Roma-Bari, Laterza, ultima ediz., pp. 50;
- Id., *Per leggere i "Promessi sposi"*, in *I Promessi sposi*, a cura di N. M. e C. Peligra, Palermo, Palumbo, pp. 35.

Per una eventuale più ampia informazione sulla letteratura italiana del Settecento si consiglia:

- N. Mineo, *Cultura e letteratura del Settecento e illuminismo in Italia*, Catania, Quaderni del Dipartimento di Filologia moderna, 2001.

\* Gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2001-2002 sosterranno esami secondo la rispettiva distribuzione per lettera dell'anno di iscrizione.

**LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10**  
(6 CFU)

**Prof. Salvatore Nigro**  
(C e V)

**LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10**  
(6 CFU)

**Prof.ssa Sarah Zappulla Muscarà**  
(4 CFU)

**Prof.ssa Rita Verdirame**  
(2 CFU)

**(D-F-G)\***

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodi critici (prof.ssa S. Zappulla Muscarà) (1 CFU).

Testo:

- E. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Firenze, La Nuova Italia. Lo studente studierà le parti relative ai temi trattati in sede di lezione (per un totale di 70 pp.).

B Problemi generali della storia letteraria del Duecento e del Trecento (prof.ssa R. Verdirame) (1 CFU).

Per i moduli B, C, D si consigliano i seguenti testi, a scelta dello studente:

Per la storia della letteratura:

- G. Petronio - V. Masiello, *Produzione e fruizione*, Palermo, Palumbo;
- oppure

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, Mondadori;
- oppure altri manuali da concordare con il docente.

Per la metrica:

- G. Bertone, *Dizionario di metrica italiana*, Torino, Einaudi.

Per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Le figure retoriche*, Milano, Bompiani.

Oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, si studi:

- F. Bruni, *L'invenzione della letteratura mezzana*, Bologna, Il Mulino, i capitoli *Sui principi compositivi del "Decameron"* (pp. 235-288) e *Prosa e situazioni comunicative nel "Decameron"* (pp. 347-404).

C Problemi generali della storia letteraria del Cinquecento, del Seicento, del Settecento e dell'Ottocento (prof.ssa R. Verdirame) (1 CFU).

Oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, si studi:

- N. Mineo, *Cultura e letteratura del Settecento e illuminismo in Italia*, Catania, Quaderni del Dipartimento di Filologia Moderna, i capitoli *I problemi* (pp. 11-34) e *Assolutismo illuminato e illuminismo dall'apogeo al tramonto* (pp. 249-282);

- AA.VV., *il verme e la farfalla. Autori e testi della Scapigliatura da Tarchetti a Calandra*, a cura di R. Verdirame e G. Padovani, Enna, Luxografica.

F Approfondimenti: Il verismo e la sua crisi tra Otto e Novecento (prof.ssa S. Zappulla Muscarà) (3 CFU).

Lecture:

- L. Pirandello, *Tutto il teatro in dialetto*, Milano, Bompiani (4 commedie a scelta); E. Patti, *Giovannino*, Milano, Bompiani e *Un amore a Roma*, Cava de' Tirreni, Avagliano.

Testi critici:

- AA.VV., *Nel mondo di Verga*, Catania, la Cantinella (3 saggi a scelta);

- AA.VV., *Patti*, Catania, Maimone (3 saggi a scelta).

Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici.

\* Gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2001-2002 sosterranno esami secondo la rispettiva distribuzione per lettera dell'anno di iscrizione.

## LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(6 CFU)

**Prof. Antonio Di Grado**

**(L-M)\***

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodologie critiche (1 CFU).

Testo:

- E. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, La Nuova Italia.

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli B, C e D si richiede la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Va curata la conoscenza dei seguenti argomenti: lo Stil Nuovo e Dante; Petrarca e Boccaccio fra Medioevo e Umanesimo; il Rinascimento e Ariosto; Foscolo e Leopardi tra Illuminismo e Romanticismo; Verga e il romanzo moderno.

Si consiglia il seguente manuale:

- G. M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Sansoni, in particolare alle pp. 1-43, 51-66, 75-90, 97-111, 129-202, 255-273, 299-337.

Per le indispensabili nozioni di metrica e retorica, si può consultare:

- A. Marchese, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Oscar Mondadori.

- B Problemi generali della storia letteraria del Due e Trecento (2 CFU).  
Oltre ai testi letti nel corso delle lezioni, vanno studiati almeno dieci canti della *Divina Commedia*: si raccomanda l'edizione a cura di Mineo-Cuccia-Melluso (Palumbo).
- C Problemi generali della storia letteraria del Quattro-Cinquecento (2 CFU).  
Si leggano dieci canti dell'*Orlando furioso*.
- D Approfondimenti: la modernità e il romanzo (1 CFU).  
Si leggano due opere a scelta fra le *Operette morali* di Leopardi, *I Vicerè* di De Roberto, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* di Pirandello e *La strada di Swann* di Proust. Gli eventuali sussidi bibliografici saranno suggeriti dal docente.

I moduli A e D sono validi anche per l'esame di **Storia della critica e della storiografia letteraria**.

\* Gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2001-2002 sosterranno esami secondo la rispettiva distribuzione per lettera dell'anno di iscrizione.

## LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10 (6 CFU)

**Prof. Mario Tropea**  
(N, P, Q, R, U, Z)\*

- A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodi critici (1 CFU).  
Testo:  
- E. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Firenze, La Nuova Italia. Si studino le parti relative ai temi trattati in sede di lezione (per un totale di 80 pp.).

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli B, C, D ed E si richiede la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Lo studente curerà la conoscenza di Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pirandello, Pascoli, D'Annunzio, nel loro contesto storico e culturale, e con corredo di letture antologiche a scelta. L'analisi dei testi scelti sarà condotta anche a livello metrico e retorico. Si curerà inoltre l'apprendimento di nozioni essenziali di metodologia.

Per gli autori indicati si consigliano i seguenti testi:

Per la storia della letteratura:  
manuali:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi;

- C. Salinari - C. Ricci, *Storia della letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza, (ultima ed.);

antologie:

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, Mondadori.

Altri testi vanno concordati col docente.

Per la metrica:

- M. Ramous, *La metrica*, Milano, Garzanti.

Per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Le figure retoriche*, Milano, Bompiani.

- B Problemi generali della storia letteraria del Duecento e dell'opera dantesca (1 CFU).  
Oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, si studino anche i canti proposti nell'antologia della *Divina Commedia*, a c. di N. Mineo, D. Cuccia, L. Melluso, Palermo, Palumbo. Di questa stessa si tegano presenti l'introduzione generale, le introduzioni alle singole cantiche e le schede critiche relative a ognuno dei canti, pp. 80.
- C Problemi generali della storia letteraria dal Trecento al Rinascimento (1 CFU).
- D Dall'Illuminismo al Romanticismo (1 CFU).  
Si studino, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia:  
- N. Mineo, *Per ripensare la storia della cultura e della letteratura del Settecento italiano*, in "Linguistica e Letteratura", XXIII, 1-2 (1998), pp. 73-124;  
- Id. *Introduzione all'Ottocento*, in *Letteratura italiana. Storia e testi*, dir. da C. Muscetta, pp. 50;  
- Id., *Per leggere i "Promessi sposi"*, in *I Promessi sposi*, a c. di N. Mineo e C. Peligra, Palermo, Palumbo, pp. 35.
- E La narrativa (l'età del Positivismo, del Verismo e della crisi) (1 CFU).
- F La narrativa di massa e "popolare" (1 CFU).  
Il modulo si articola in due approfondimenti: sull'opera di Verga e Pirandello, e su quella di consumo e "popolare".  
Per Verga si veda:  
- M. Tropea, *Introduzione a "Mastro don Gesualdo"*, in Id. *Nomi, "ethos", follia negli scrittori siciliani tra Ottocento e Novecento*, Caltanissetta, Lussografica 2000, pp.7-14;  
per Pirandello:  
- Id. *"Non è una cosa seria". Importanza del nome in Pirandello*, ivi, pp. 41-59.  
Per l'approfondimento sulla narrativa di massa e "popolare" relativo al racconto d'avventura si veda:  
- Cap. Guido Altieri (E. Salgari) *Racconti*, a c. di M. Tropea, vol. III, Torino, Viglono, introduzione, pp. I-XXII e 10 racconti).

\* Gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2001-2002 sosterranno esami secondo la rispettiva distribuzione per lettera dell'anno di iscrizione.

**LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10**  
(7 CFU)

**Prof. Gaetano Compagnino**  
(S-T)\*

**A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina (1 CFU).

Testo:

- C. Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, nel volume omonimo dello stesso autore, Einaudi, Torino (29 pp.).

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli B, C, D ed E si richiede la conoscenza delle linee essenziali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Va curata la conoscenza di Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Tasso, Galilei, Vico, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga e Pirandello, con corredo di letture antologiche a scelta. Questi autori saranno l'oggetto delle verifiche. Lo studente approfondirà particolarmente le parti degli argomenti trattati e i testi discussi durante le lezioni. Si presuppone altresì la conoscenza degli elementi essenziali di metrica e di retorica e delle nozioni fondamentali della teoria letteraria.

Testi:

Per la storia della letteratura:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Einaudi, Torino;

oppure:

- F. Brioschi - C. Di Girolamo, *Manuale di letteratura italiana*, Bollati Boringhieri, Torino.

Antologie:

- G. Petronio - V. Masiello, *Produzione e fruizione*, Palumbo, Palermo;

oppure:

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Mondadori, Milano.

Attre antologie vanno concordate con il docente.

Metrica:

- M. Ramous, *La metrica*, Garzanti, Milano;

oppure:

- P.C. Beltrami, *La metrica italiana*, Il Mulino, Bologna.

Retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Bompiani, Milano.

Teoria della letteratura:

- M. Lavagetto, *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, Laterza, Roma-Bari (i capitoli: *Spiegare* di F. Brioschi; *Storicizzare* di R. Ceserani; *Costituire* di C. Bologna, oppure *Commentare* di M. Fusillo).

**B** Il Duecento e Dante (1 CFU).

Testo:

- I canti proposti nell'antologia della *Divina Commedia*, a cura di N. Mineo, D. Cuccia, L. Melluso, Palumbo, Palermo.

**C** Dal Trecento al Seicento (2 CFU).

Testi:

- G. Compagnino, *Il significato dell'empirico. Novella antica e "exemplum"*, in *Siculorum Gymnasium*, gennaio-dicembre 2000 (31 pp.).
- G. Compagnino, *Aspetti del classicismo italiano del Cinquecento*, in *Idem, Forme e storie*, Catania 1999 (52 pp.).

D Il Settecento e l'Ottocento (2 CFU).

Testi:

- G. Compagnino, *Dalla vecchia Italia alla nuova Europa*, in *Letteratura Italiana. Storia e Testi*, dir. da C. Muscetta, Laterza, Roma-Bari, vol. VI, t. 1° (19 pp.).
- N. Mineo, *Introduzione all'Ottocento*, ivi, vol. VII, t. 1° (40 pp.).
- G. Compagnino, *Il popolo, la storia, le storie. Su alcuni aspetti della letteratura europea fra Sette e Ottocento*, in *La letteratura la storia il romanzo*, a cura di M. Tropea, Caltanissetta, 1998 (23 pp.).
- *Idem, Forme della novella moderna*, in "Siculorum Gymnasium", luglio-dicembre 1998 (26 pp.).

Per gli indispensabili riferimenti alle altre letterature europee, si consiglia l'uso della *Nuova Enciclopedia Garzanti della letteratura*, Garzanti, Milano.

\* Gli studenti immatricolati nell'anno accademico 2001-2002 sosterranno esami secondo la rispettiva distribuzione per lettera dell'anno di iscrizione.

**LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L-FIL-LET/11**  
(6 CFU)

**Prof.ssa Alida D'Aquino**

A Poesia e romanzo dal Neorealismo alle soglie del 2000 (4 CFU).

Al momento dell'esame lo studente dovrà dimostrare di conoscere le linee essenziali e le problematiche più significative della letteratura del Novecento, con particolare attenzione al periodo che va dal Neorealismo ai nostri giorni.

Il candidato approfondirà, presentando anche una scelta antologica (per un totale di circa 100 pagine), lo studio dei seguenti autori: Pavese, Pasolini, Gatto, Sinisgalli, Bertolucci, il Gruppo 63; Vittorini, Morante, Calvino, Sciascia.

Testi:

Manuale:

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, vol. II, Milano, Einaudi Scuola, 2001, pp. 1023-1179.

Antologia:

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, vol. IV, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Altri testi vanno concordati con la docente.

Si richiede inoltre la lettura integrale e il commento critico di:

- E. Vittorini, *Uomini e no*, Oscar Mondadori.
- E. Morante, *L'isola d'Arturo*, Einaudi.
- I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Oscar Mondadori.
- L. Sciascia, *Una storia semplice*, Piccola Biblioteca Adelphi.

- B La scrittura delle donne e la contemporaneità: Dacia Maraini (2 CFU).  
Testi:  
- D. Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, Milano, Rizzoli, 1990.  
Per lo studio si consigliano gli appunti di lezione.

**LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA L-FIL-LET/11**  
(6 CFU)

**Prof.ssa Alida D'Aquino**

- A Poesia e romanzo tra Ottocento e Novecento (4 CFU).  
Al momento dell'esame lo studente dovrà dimostrare di conoscere le linee essenziali e le problematiche caratterizzanti della storia letteraria tra il secondo Ottocento e il Novecento.  
Testo:  
- G. Petronio, *L'attività letteraria in Italia. Storia della letteratura italiana*, Palermo, Palumbo, 1999, pp. 671-944.
- Il candidato approfondirà, presentando anche una scelta antologica (per un totale di circa 100 pagine), lo studio dei seguenti autori: Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Montale, Saba, Quasimodo; Verga, D'Annunzio, Pirandello, Svevo.  
Si consiglia la seguente antologia:  
- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, voll. III e IV, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.  
Altri testi vanno concordati con la docente.
- Si richiede inoltre la lettura integrale e il commento critico di:  
- G. Verga, *I Malavoglia*, Oscar Mondadori.  
- G. D'Annunzio, *Il Piacere*, Oscar Mondadori  
- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Oscar Mondadori.  
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, Loescher.
- B La parola crepuscolare tra negazione e nostalgia della poesia (2 CFU).  
Testi:  
- G. Gozzano, *Poesie*, BUR o Einaudi (sei liriche a scelta dai *Colloqui*).  
- S. Corazzini, *Poesie*, BUR (sei liriche a scelta ,complessivamente, dalle principali raccolte).  
- G. Savoca, *I Crepuscolari*, in G. Savoca, M. Tropea, *Pascoli, Gozzano e i Crepuscolari*, Bari, Laterza, 1987, pp. 89-122.  
- A. D'Aquino Creazzo, *Corazzini-Gozzano: suggestioni dannunziane e 'territorio' crepuscolare*, in *L'ora della «Chimera» e altri studi tra Verga e D'Annunzio*, Catania, CUECM, 1990, pp. 67-83.

**LINGUA FRANCESE L-LIN/04**  
(4 CFU)

**Prof.ssa Concettina Rizzo**

- A Fondamenti della disciplina (3 CFU)  
Sistema fonetico e strutture di base della lingua per il raggiungimento delle abilità primarie (lettura e comprensione del testo - produzione orale guidata. Esemplicazioni grammaticali contestualizzate e deducibili dai testi - riflessioni sulla morfologia e sulla sintassi - riflessioni sui principali aspetti culturali).  
Testi:  
- L. Parodi - M. Vallacco, *Grammathèque*, Grammatica contrastiva per italiani, CIDEB, 1996, le prime 40 unità, 160 pp..  
- Ross Steele, *Civilisation progressive du français*, Cle international, CIDEB, 2002 (Le prime 18 unità- 115 pp.)  
Dizionario:  
- Il *Boch*, quarta edizione, Bologna, Zanichelli.
- B Linguaggi settoriali: i testi giornalistici (1 CFU).  
Verrà fornito un *Dossier* con testi giornalistici per gli approfondimenti sulla lingua settoriale.

**LINGUA SPAGNOLA L-LIN/07**  
(4 CFU)

**Prof. Rosario Trovato**

- A Forme e funzioni grammaticali essenziali (3 CFU).  
Introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta.  
Testo per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:  
- M.V. Calvi - N. Provoste, *Amigo sincero*, Zanichelli, Bologna 1998.
- B Terminologia specifica (1 CFU): Approfondimento delle strutture morfosintattiche e introduzione ai linguaggi settoriali (terminologia giornalistica, pubblicitaria, ecc.) con una scelta di letture professionalmente caratterizzanti.  
Testo:  
Verrà fornito materiale tratto da giornali, riviste, ecc..  
È possibile concordare con il docente letture alternative.
- Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della materia):  
1) Lingua:  
- Manuel Carrera Díaz, *Grammatica spagnola*, Laterza, Bari 1997.  
- Leonardo Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.  
2) Dizionari:

- Laura Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, con CD-ROM, Milano, Hoepli 1997 (oppure l'edizione minore).
- Real Accademia Española, *Diccionario de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid 2000.
- María Moliner, *Dizionario de uso del español*, Gredos, Madrid 2000.

3) Letteratura:

- Pier Luigi Crovetto, *Storia della letteratura spagnola*, Tascabili Economici Newton, Roma 1995 (succinto profilo della storia letteraria spagnola).
- Carmelo Samonà, *Profilo di storia della letteratura spagnola*, Rosenberg & Sellier, Torino 1985.

4) Storia:

- José Luis Comellas, *Historia breve de España contemporanea*, Rialp, Madrid 1989.
- F. García De Cortázar y J.M. González Vesga, *Breve historia de España*, Alianza, Madrid 1994.

## LINGUA TEDESCA L-LI/14 (5 CFU)

**Prof. Giuseppe Dolei**

**A** Fondamenti di lingua e civiltà tedesca (3 CFU).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico).

Testi:

- G. D'Alessio, *Projekt Deutsch*, a cura di M.G. Saibene, Carocci, Roma, 2001.
- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

2) Civiltà tedesca.

Testo:

- E. Collotti, *Dalle due Germanie alla Germania unita*, Einaudi, Torino, 1992.

**B** Analisi e commento di un classico del giornalismo tedesco (2 CFU).

Testo:

- S. Haffner, *Geschichte eines Deutschen. Die Erinnerungen 1914-1933*, Deutsche Verlagsanstalt, Stoccarda/Monaco 2001 (Testo disponibile in istituto; capitoli da concordare col docente).

Per il primo modulo gli studenti sono tenuti a frequentare tutto l'anno il corso della lettrice Susanne Probst.

**LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01**  
(7 CFU)

**Prof. Salvatore Trovato**  
(A-L)

**A** Introduzione alla Linguistica: Parte prima (1 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002. [Capp. I. Che cos'è il linguaggio? (pp. 15-26). II. Che cos'è una lingua (pp. 27-50). III. Le lingue del mondo (pp. 51-71)]
- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza. [Introduzione (pp. 9-30): I. Sguardo alla storia della linguistica. II. Materia e compito della linguistica; suoi rapporti con le scienze connesse. III. Oggetto della linguistica. IV. Linguistica della lingua e linguistica della *parole*]

**B** Fondamenti di Linguistica: Parte seconda (4 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002. [Capp.: IV. I suoni delle lingue: Fonetica e fonologia (pp. 71-108). V. La struttura delle parole: morfologia (pp. 109-141). VI. Lessico e lessicologia (pp. 143-157). VII La combinazione delle parole: sintassi (pp. 159-188). VIII. Il significato e l'uso delle parole e delle frasi: semantica e pragmatica (pp. 189- 208). IX Sociolinguistica e dialettologia (pp. 209-226). X. La trasformazione delle lingue: linguistica storica (pp. 227-256)]
- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza. [Introduzione Cap. V. Elementi interni ed esterni della lingua (pp. 31-34). *Parte prima* Principi generali (pp. 83-118). Capp.: I. Natura del segno linguistico. II. Immutabilità e mutabilità del segno. III. La linguistica statica e la linguistica evolutiva. *Parte seconda* Linguistica sincronica (pp. 123-153). Capp.: I. Generalità. II. Le entità concrete della lingua. III. Identità, realtà, valori. IV Il valore linguistico. V. Rapporti sintagmatici e rapporti associativi. *Parte terza* La linguistica diacronica (pp. 195-211): IV. L'analogia. V. Analogia ed evoluzione. VI. L'etimologia popolare]

**C** Approfondimenti. La formazione delle parole; Semiotica del linguaggio verbale (2 CFU).

Testi:

- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in Renzi et alii (a cura di), *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino, vol. III, cap. X, pp. 473-516.
- M. Prampolini, *Semiotica del linguaggio verbale*, in S. Gensini, *Manuale della Comunicazione*, Carocci, Roma, 1999, cap. 4, pp. 119-168.

**LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01**  
(6 CFU)

**Prof. Salvatore Claudio SGROI**  
(M-Z)

**A Metodologia (1 CFU).**

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio*, Bologna, Il Mulino 2002. [Capp. I. Che cos'è il linguaggio? (pp. 15-26) II. Che cos'è una lingua (pp. 27-50), III. Le lingue del mondo (pp. 51-71)]
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, SEI 1995. [Il cap. su "Le varietà della lingua nella comunicazione" (pp. 3-13) e Parte VII. Lingua e dialetto (pp. 255-297)]

**B Fondamenti di linguistica (4 CFU).**

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio*, Bologna, Il Mulino 2001. [Capp. IV I suoni delle lingue: Fonetica e fonologia (pp. 71-108), V. La struttura delle parole: morfologia (pp. 109-141), VI Lessico e lessicologia (pp. 143-157), VII La combinazione delle parole: sintassi (pp. 159-188), VIII Il significato e l'uso delle parole e delle frasi: semantica e pragmatica (pp. 189-208), IX Sociolinguistica e dialettologia (pp. 209-226), X. La trasformazione delle lingue: linguistica storica (pp. 227-256)]
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, SEI 1995. [Parti: II. La lingua e le parole straniere (pp. 46-102), III. La lingua e i vocabolari (pp. 105-147), IV. La lingua e la grammatica (pp. 151-192), V. La lingua e gli scrittori (pp. 195-222), VI. Lingua ed eros (pp. 225-251). VIII. Lingua e minoranze (pp. 301-311), IX. Lingua e divulgazione scientifica (pp. 315-347)]

**C La comunicazione sociale (2 CFU).**

Testi:

- A. Fioritto, a cura di, *Manuale di stile*, Bologna, Il Mulino 1997, in part.: "Prefazione" di F. Bassanini (pp. 7-8); "Introduzione" di A. Fioritto (pp. 9-15); "Guida alla redazione dei documenti amministrativi" di M.E. Piemontese (pp. 17-65); "Guida alle parole delle Pubbliche amministrazioni" di A. Fioritto et alii (pp. 67-117);
- T. De Mauro - M. Vedovelli, a c. di, *Dante, il gendarme e la bolletta. La comunicazione pubblica in Italia e la nuova bolletta Enel*, Bari-Roma, Laterza 2001, in part.: T. De Mauro *Nota linguistica sulla bolletta Enel* (pp. 15-31); M. Vedovelli *La comunicazione pubblica e sociale in italiano* (pp. 45-85); M. Barni *La situazione linguistica delle giovani generazioni in Italia: bisogni e competenze per la comunicazione sociale* (pp. 117-124).

Testi di consultazione:

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci 2001.
- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino 1994.
- D. Crystal, *Enciclopedia delle scienze del linguaggio*, a cura di P.M. Bertinetto, Zanichelli, Bologna 1993.

**LINGUISTICA ITALIANA L-FIL-LET/12**  
(6 CFU)

**Prof.ssa Giovanna Alfonzetti**

- A Breve introduzione alla sociolinguistica (2 CFU): il rapporto tra lingua e società, variabilità della lingua in relazione al contesto, al sesso, all'età e alla classe sociale dei parlanti, le funzioni della lingua; le nozioni di comunità e repertorio linguistico, di competenza comunicativa ecc.

Testi:

- G. Berruto, *Fondamenti di sociolinguistica*, Bari, Laterza, 1995. [Da tale libro si studieranno soltanto le seguenti parti (pari a un totale di 191 pagine): Cap. I, *La collocazione della sociolinguistica fra le scienze del linguaggio*, pp. 1-32; Cap. II, solo il paragrafo 2.4., *Una lista di assiomi e postulati della sociolinguistica*, pp. 60-65; Cap. III, *Nozioni fondamentali e unità di analisi*, pp. 67-115; Cap. IV, solo il paragrafo 4.1., *La nozione di classe sociale*, pp. 117-131; Cap. V, *L'analisi della variazione interna alla lingua*, pp. 147-173; Cap. VI, *La differenziazione nel repertorio*, pp. 201-268]

- B Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo (4 CFU): la situazione sociolinguistica italiana e delle principali varietà dell'italiano: standard e neostandard, varietà geografiche, sociali, situazionali, scritte e parlate.

Testi:

- F. Sabatini, *L'italiano dell'uso medio. Una realtà tra le varietà linguistiche italiane*, in G. Holtus e E. Radtke (a cura di), *Gesprochenes Italienisch in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen, Narr, 1985, pp. 154-184.
- G. Berruto, *Le varietà del repertorio*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 3-36.
- G. Berruto, *Varietà diamesiche, diastratiche, diafasiche*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 37-92.
- A.A. Sobrero, *Italiano regionale*, in G. Holtus, M. Metzeltin e C. Schmitt, *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, vol. IV, Tübingen, Niemeyer, 1988, pp. 732-748.
- C. Bazzanella, *Le facce del parlare. Un approccio pragmatico all'italiano parlato*, Firenze, La Nuova Italia, 1994, pp. 230.

**METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA M-STO/02**  
(CFU 6)

**Prof. Enrico Iachello**

- A Orientamenti della storiografia contemporanea (1 CFU).  
Si contestualizzerà il discorso sui metodi nell'ambito delle più importanti correnti storiografiche del nostro secolo.

Testo:

- G. Giarrizzo, *La storiografia moderna (secc. XV-XX)*, in *La scienza della storia. Interpreti e problemi*, a cura di Fulvio Tessitore, Liguori, Napoli 1999, Parte I, cap. I, pp. 3-30.

- B** Fonti, metodi e tecniche (1 CFU).  
 Questa parte comprenderà esercitazioni in archivio e in biblioteca per consentire allo studente una esperienza diretta dei luoghi e delle fonti dello storico. Saranno esaminati procedimenti di ricerca, di elaborazione e rappresentazione grafica e cartografica dei dati. Si forniranno anche nozioni base (con esercitazioni pratiche) sull'uso del computer nella ricerca storica.  
 Per questo modulo alcune esercitazioni saranno svolte dal dott. Paolo Militello (il calendario sarà concordato con gli studenti).  
 Testo (per chi non frequenta):  
 - A. Porro, *Storia e statistica. Introduzione ai metodi quantitativi per la ricerca storica*, NIS, Roma 1989, pp. 143-209.
- C** Il tempo della storia: questioni di periodizzazioni (1 CFU).  
 Il modulo affronta il problema della periodizzazione, del confronto con le altre scienze sociali e della pratica dell'interdisciplinarietà come "scambio di obiezioni".  
 Testi:  
 - F. Braudel, *Storia e scienze sociali. La "lunga durata"*, in ID., *Scritti sulla storia*, Mondadori, Milano, 1973, pp. 57-92;  
 - B. Lepetit, *Il presente della storia*, in "Rivista Storica Italiana", 1996, I, pp. 301-327.
- D** Lo spazio della storia (1 CFU).  
 Il modulo presenta alcuni studi che hanno rimesso in discussione l'uso della categoria spazio da parte degli storici e prevede esercitazioni di lettura del territorio.  
 Testi:  
 - M. Aymard, *Spazi*, in F. Braudel, a cura di, *Il Mediterraneo. Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni*, Bompiani, Milano 1992, pp. 123-144;  
 - G. Giarrizzo - E. Iachello, a cura di, *Le mappe della storia. Proposte per una cartografia del Mezzogiorno e della Sicilia in età moderna*, Angeli, Milano, 2001 (quattro contributi a scelta dello studente).
- E** Storia e storia della cultura: massoneria e musica nel '700: il flauto magico di Mozart (1 CFU).  
 Il modulo utilizza un approccio incrociato tra storia della musica e storia della cultura al fine di mostrare un esempio concreto di didattica e di ricerca interdisciplinare  
 Testi:  
 - G. Giarrizzo, *Massoneria e illuminismo nell'Europa del Settecento*, Marsilio, Venezia 1994, pp. 367-382;  
 - E. Schikaneder, *Die Zauberflöte*, libretto, (trad. italiana di M. Beghelli), in Id., a cura di, *Tutti i libretti di Mozart*, Utet, Torino 1995, pp. 610-677.  
 È prevista la partecipazione del prof. Giuseppe Giarrizzo che interverrà anche nei seminari di approfondimento che saranno organizzati sul tema.  
 È un modulo integrato con **Storia della musica** (prof. S.E. Failla) e costituisce 1 CFU per entrambe le discipline.
- F** Le immagini della storia. La città come testo, percezioni, descrizioni, rappresentazioni (1 CFU).  
 Il modulo utilizza un approccio incrociato tra storia e storia dell'arte al fine di mostrare un esempio concreto di didattica e di ricerca interdisciplinare.  
 Testi:  
 - E. Iachello, *Immagini delle città. Appunti dalle lezioni*, in corso di stampa (pp. 60 ca).

- V. Pinto, *1544. Una lettera da Napoli. La Descrizione di Bernardo Tasso*, in M. Scolaro e F.P. Di Teodoro, a cura di, *L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani*, Minerva, Bologna 2001, pp. 445-455.
- C. De Seta, *L'immagine di Napoli dalla Tavola Strozzi a E.G. Papworth*, in *All'ombra del Vesuvio. Napoli nella veduta europea dal Quattrocento all'Ottocento*, catalogo della mostra, Napoli, Castel Sant'Elmo, 12 maggio-29 luglio 1990, Napoli, Electa Napoli, 1990, pp. 27-44.

È un modulo integrato con **Storia della critica d'arte** (prof. V. Pinto) e costituisce 1 CFU per entrambe le discipline.

**PSICOLOGIA GENERALE M-PSI/01**  
(4 CFU)

**Prof.ssa Teresa M. Fogliani Messina**  
(A-N)

- A Aspetti istituzionali della disciplina ed evoluzione storica (1 CFU).  
Testo:  
- Appunti delle lezioni dettate dal docente.
- B Abilità e competenze. Il ruolo della pratica - Aspetti della comprensione del linguaggio. Attribuzione sociale e comprensione - Comprendere la comprensione - Diventare esperti (1 CFU).  
Testi:  
- A.J. Sanford, *la mente dell'uomo*, Bologna, Il Mulino, 1992.  
- J.R. Anderson, *Psicologia cognitiva*, Bologna, Zanichelli, 1993.
- C Ragione ed emozioni. Il ruolo delle emozioni - Le emozioni di base; Relazioni intelligenti; Ragionare secondo: logica/sentimento; - Approccio evolutivo all'esperienza emotiva; - Tecniche del vivere sociale (1 CFU).  
Testi:  
- D. Goleman, *Intelligenza emotiva*, Milano, Rizzoli, 1999.  
- J. Sanford, *la mente dell'uomo*, Bologna, il Mulino, 1992.  
- H.S. Sullivan, *Teoria interpersonale della psichiatria*, Milano, Feltrinelli (ultima edizione).
- D La comunicazione umana: la scuola di Palo Alto - Comunicazione e comportamento - Funzioni della relazione - Organizzazione interattiva - Alcuni paradossi (1 CFU).  
Testo:  
- P. Watzlawick, J.H. Beavin, D.D. Jackson, *Pragmatica della comunicazione umana*, Roma, Astrolabio (ultima edizione).  
Il docente nel corso delle lezioni darà indicazioni sui capitoli da studiare.

**PSICOLOGIA GENERALE M-PSI/01**  
(6 CFU)

**Prof. Maria Gabriella Caruso**  
(O-Z)

- A Il problem solving cognitivo (aspetti metodologici). Il problem solving interpersonale: competenza sociale e competenza ed efficacia comunicativa (1 CFU).  
Testo:  
- Di Nuovo S. - Giovannini D. - Loiero S., *Risolvere i problemi*, Torino, Ed. UTET. [Cap. 1 (pp. 3-36); Cap. 2 (pp. 37-63); Cap. 3 (pp. 65-81); Cap. 4 (pp. 77-94); Cap. 5 (pp. 97-117); Cap. 6 (pp. 137-163)]
- B La creatività e le sue potenzialità: comunicare in famiglia, a scuola, sul lavoro (2 CFU).  
Testo:  
- Goleman G. - Ray M. - Kaufman P., *Lo spirito creativo*, Milano, Ed. Rizzoli. [Cap. 1 (pp. 13-55); Cap. 2 (pp. 57-107); Cap. 3 (pp. 108-157); Cap. 4 (pp. 161-189); Appendice (pp. 193-212)]
- C Come potenziare le capacità analitiche, creative, pratiche (1 CFU).  
Testo:  
- Sternberg R. - Spear-Swerling L., *Le tre intelligenze*, Trento, Ed. Erickson. [Cap. 1 (pp. 17-39); Cap. 2 (pp. 43-52); Cap. 3 (pp. 59-64); Cap. 4 (pp. 71-80); Cap. 5 (pp. 89-97)]
- D Le differenze individuali nell'apprendimento e nella soluzione dei problemi: pensare e comunicare (1 CFU).  
Testo:  
- Sternberg R., *Stili di pensiero*, Trento, Ed. Erickson. [Cap. 1 (pp. 17-41); Cap. 2 (pp. 42-59); Cap. 3 (pp. 61-76); Cap. 4 (pp. 77-94); Cap. 5 (pp. 97-117); Cap. 6 (pp. 119-132)]  
N.B.: I capitoli 2, 3, 4 sono oggetto di studio solo per le parti che riguardano la descrizione delle caratteristiche dei diversi stili di pensiero; in totale (pp. 75).
- E Le diversità nell'interazione formativa (1 CFU).  
Testo:  
- Tuffanelli L., *Intelligenze, emozioni, apprendimenti*, Trento, Ed. Erickson. [Cap. 1 (pp. 25-52); Cap. 4 (pp. 85-96); Cap. 6 (pp. 109-128)]

N.B.: Per gli studenti del vecchio ordinamento che seguissero discipline di soli 5 crediti, sarà possibile concordare direttamente col docente un programma specifico relativo al credito suppletivo.

**STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04**  
(8 CFU)

**Prof.ssa Pina Travagliante**  
(A-L)

- A Lineamenti di storia generale dall'Ottocento ai nostri giorni: problemi e momenti essenziali, tendenze e discussioni storiografiche recenti (2 CFU).  
Testo:  
- Barraclough, *Guida alla storia contemporanea*, Bari-Roma, Laterza, 1972 (100 pp. ca.);  
oppure  
- P. Pombeni (a cura di), *Introduzione alla storia contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 1997, pp. 13-26; 43-102; 151-201.
- B La civiltà europea nella storia mondiale (4 CFU).  
Testo:  
- P. Villani, *L'età contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 65-571.
- C Dall'Ottocento all'età della catastrofe (2 CFU).  
1) Le rivoluzioni del '48.  
Testi:  
- G. Longhitano, *Il diritto al lavoro: un grande dibattito parlamentare nella Francia del 1848*, Il Prisma, Palermo, 2001, pp. 7-72;  
- P. Travagliante, *Nella crisi del '48. Cultura economica e dibattito politico nella Sicilia degli anni quaranta e cinquanta*, Milano, Franco Angeli, 2001, pp. 7-49; 129-154.
- 2) Economia e politica nel Novecento.  
Testi (uno a scelta tra i seguenti):  
- P. Bairoch, *Economia e storia mondiale*, Milano, Carocci, 1996, pp. 7-126; 207-224;  
- P. Ciocca (a cura di), *L'economia mondiale nel Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1998 (in particolare i saggi di P. Bairoch, *Le grandi cesure economiche e sociali*; E.J. Hobsbawm, *Politiche nazionali e mercati transnazionali*; E. Nolte, *Economia mondiale e politica degli stati*; I. Wallerstein, *Dimensione dell'economia di mercato*), pp. 71-74; 89-94; 101-111; 135-142;  
- C. Pavone (a cura di), *'900. I tempi della storia*, Roma, Donzelli, 1997 (in particolare i saggi di Ch.S. Maier, *Secolo corto o epoca lunga*; A. Lyttelton, *Il secolo che nasce: profezie e previsioni*; S. Carpinelli e G. Melis, *Lo Stato e le istituzioni: l'irresistibile crescita dello Stato sociale*) pp. 29-67; 177-196.

N.B.: Per gli studenti del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione - Curriculum Beni Culturali - è obbligatorio soltanto il punto 1.

**STORIA DEL CRISTIANESIMO M-STO/07**  
(6 CFU)

**Prof. Roberto Osculati**

- A Cristianesimo ed esperienze umane nel XX secolo (1 CFU).  
Testi (due a scelta):
- M. Buber, *Il cammino dell'uomo*, Bose, Qiqiaon, 1990;
  - P. Coehlo, *L'alchimista*, Milano, Bompiani, 1995;
  - Giovanni XXIII, *Il giornale dell'anima*, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2000;
  - E. Hillesum, *Diario 1941-1943*, Milano, Adelphi, 1996;
  - D.H. Lawrence, *L'uomo che era morto*, Verona, Demetra, 1994;
  - C.S. Lewis, *Diario di un dolore*, Milano, Adelphi, 2000;
  - B. Marshall, *Ad ogni uomo un soldo*, Milano, Jaka Book 1997;
  - D.M. Turolfo, *Il dramma è Dio*, Milano, Rizzoli, 1996;
  - L. Tolstoj, *Padre Sergio*, Antella, Passigli, 1990;
  - E. Wiechert, *Missa sine nomine*, Casale Monferrato, Piemme, 1990.
- B Origine, natura e primi sviluppi del cristianesimo: lettura critica del Nuovo Testamento (4 CFU).  
Testi:
- F. Migliore, *Introduzione al Nuovo Testamento*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1992;
  - R. Osculati, *L'evangelo di Luca*, Milano, IPL, 2002 oppure *L'evangelo di Giovanni*, Milano, IPL, 2000.
- C L'attuale coscienza storica del cristianesimo (1 CFU).  
Testo:
- R. Osculati, *La teologia cristiana nel suo sviluppo storico*, I-II, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1996-1997 (un volume a scelta; dieci argomenti a scelta).

Posta elettronica: roberto.osculati@tin.it  
Sito internet: www.roberto-osculati.it

**STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO SECS P/08**  
(Corso integrato)  
(4 CFU)

Proff.ri Longhitano-Travagliante

**STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO L-ART/05**  
(7 CFU)

**Prof. Fernando Gioviale**  
(A-M)

A Le voci del teatro: concetti e termini (1 CFU).

Testo:

- P. Pavis, *Dizionario del teatro*, ed. italiana a cura di P. Bosisio, Bologna, Zanichelli, 1998, pp. 29-34, 38-42, 49-53, 56-60, 70-72, 80-85, 92-95, 105-109, 122-125, 139-150, 190-192, 228, 230, 251-253, 271-273, 290, 295, 334-338, 345-348, 351-358, 366-368, 380-386, 391-398, 424-427, 435-436, 442-444, 476-478, 484-490, 499-504, 508-512, 516-519, 527-529.

B Il tragico e il comico, l'antico e il moderno (4 CFU).

Testo:

- R. Alonge - R. Tessari, *Manuale di storia del teatro*, Torino, UTET, 2002, pp. 215.

Lecture:

- Seneca, *Edipo*, a cura di N. Paduano, Milano, BUR, 1991.
- Molière, *Il tartufo o l'impostore*, in *Il tartufo. Il misantropo*, a cura di S. Bajini, Milano, Grandi Libri Garzanti, 1994.
- Büchner, *Woyzeck*, a cura di G. Schiavoni, Milano, BUR, 1995.
- L. Pirandello, *Liola* (testo siciliano e trad. dell'autore), a cura di N. Borsellino e G. Giudice, Milano, Grandi Libri Garzanti, 1993.

C Atti con parole: tre momenti dell'"assurdo" (2 CFU).

Lecture:

- Ionesco, *La lezione-Le sedie*, trad. it. di G.R. Morteo, Torino, Einaudi, 1982.
- Beckett, *Finale di partita*, trad. it. di C. Fruttero, Torino, Einaudi, 1985.
- Pinter, *Anniversario*, trad. it. di A. Serra, Torino, Einaudi, 2001.

Testo critico:

- M. Esslin, *Il teatro dell'assurdo*, trad. it. di R. De Baggis e M. Transatti, Roma, Abate, 1990, pp. 1-84, 121-192, 263-292, 391-427.

**STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO L-ART/05**  
(7 CFU)

**Prof.ssa Sarah Zappulla Muscarà**  
(N-Z)

A Aspetti del teatro moderno (1 CFU).

Testo:

- Peter Szondi, *Teoria del dramma moderno*, Torino, Einaudi, 1999 (pp. 50).

B Testi, attori, compagnie, teatri, impresari, mercato, ideologia (3 CFU).

Testi:

- Luciano Bottoni, *Storia del teatro italiano*, Bologna, Il Mulino, 1999, pp. 7-17, 121-168, 201-203;
- AA.VV., *Giovanni Grasso. "Il più grande attore tragico del mondo"*, Catania, La Cantinella, 1995, pp. 9-25, 37-126, 129-140, 143-146;
- AA.VV., *Musco*, Catania, Maimone, 1990, pp. 11-22, 27-40, 57-94, 103-167, 183-188, 203-206.

C Teatro e spettacolo mediterraneo tra Otto e Novecento sulla scena internazionale. Autori e attori tra verismo e espressionismo (3 CFU).

Testi:

- Luigi Capuana, *Paraninfo*, Catania, C.U.E.C.M., 1996;
- Luigi Pirandello, *Tutto il teatro in dialetto*, Milano, Bompiani, 2002 (4 commedie a scelta);
- Nino Martoglio, *Teatro*, Roma, Newton & Compton, 1996 (4 commedie a scelta).

N.B.: Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici.

## **STORIA DELL'EUROPA, SETTORE M-STO/02** (6 CFU)

**Prof.ssa Concetta Spoto**

A Lineamenti generali della storia dell'Europa dal XVI secolo al XIX secolo (4 CFU).

Testo:

- *Il mondo moderno. Saggi di critica storica*, a cura di Gino Longhitano, Palermo, Palumbo, 2002, pp. 250.

Si presuppone una sufficiente conoscenza dei temi e dei grandi avvenimenti relativi alla storia d'Europa, da verificare, se necessario, su un manuale a scelta dello studente.

Si consigliano i seguenti testi:

- M. Rosa - M. Verga, *Storia dell'età moderna, 1450-1815*, Milano, Mondadori, 1998, pp. 517;

oppure

- A. Musi, *Le vie della Modernità*, Milano, Sansoni, 2000, pp. 460;

oppure anche un buon manuale di liceo.

B Organizzazione degli stati, economia e società (2 CFU).

Una lettura a scelta dello studente:

- C. Tilly, *L'oro e la spada. Capitale, guerra e potere nella formazione degli stati europei. 990-1990*, Firenze, Ponte alle Grazie, 1991, pp. 250;
- M.R. Weisser, *Criminalità e repressione nell'Europa moderna*, Bologna, Il Mulino, 1989, pp. 166;
- G. Huppert, *Storia sociale dell'Europa moderna*, Bologna, Il Mulino, 2001, pp. 250.

**STORIA DELLA FILOSOFIA M-FIL/06**  
(6 CFU)

**Prof. Giuseppe Bentivegna**

- A La storia della filosofia nel suo sviluppo storico (4 CFU).  
Lo studente deve approfondire gli autori e gli argomenti seguenti: Platone, Aristotele, l'epicureismo, lo stoicismo, lo scetticismo, Agostino, Anselmo d'Aosta, Tommaso d'Aquino, M. Ficino, G. Bruno, F. Bacone, Galileo, Cartesio, Hobbes, Spinoza, Pascal, Locke, Leibniz, Vico, Montesquieu, Rousseau, Hume, Kant, Fichte, Schelling, Hegel, Comte, J.S. Mill, Marx, Nietzsche, Husserl, Heidegger, Bachelard, Dewey, il neopositivismo, Popper, Gentile, Croce.  
Testo:  
- S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 1990; vol. I: pp. 218-268; 278-328; 343-356; 360-376; 380-386; 473-486; 515-519; 554-563; vol. II: pp. 38-40; 109-115; 129-142; 145-161; 164-177; 220-228; 230-240; 248-256; 284-293; 295-308; 310-321; 352-355; 369-378; 391-396; 494-528; vol. III: pp. 33-46; 51-75; 100-106; 108-114; 160-173; 205-219; 400-411; 417-432; 476-479; 493-505; 562-577; 580-589; 618-634; 637-643.
- Lo studente, nel rispetto dei suoi interessi culturali, può utilizzare un altro buon manuale di liceo a condizione di studiare integralmente gli autori e gli argomenti indicati.
- B Percorsi dello scetticismo moderno (2 CFU).  
Testi:  
- Cartesio, *Discorso sul metodo*, in *Opere*, a cura di E. Garin, vol. I, Roma-Bari, Laterza, 1994, pp. 291-342.  
- P.D. Huet, *Trattato filosofico sulla debolezza dello spirito umano*, a cura di G. Bentivegna, Catania, Dipartimento di Scienze Umane, 1999, pp. 17-47.  
- D. Hume, *Ricerca sull'intelletto umano*, trad. it. di M. Dal Pra, in *Opere*, Roma-Bari, Laterza, 1971, vol. II, pp. 3-109, 115-141.

**STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L-FIL-LET/12**  
(6 CFU)

**Prof.ssa Gabriella Alfieri**

- A Raggiugli terminologici e strumenti (1 CFU).  
Testi:  
- Appunti delle lezioni (dispense di 12 pagine).  
- S. Gensini, a cura di, *Manuale della comunicazione*, Carocci, Roma, 1999: cap. IV: M. Prampolini, *Semiotica del linguaggio verbale*, pp. 119-168; cap. V: A. Cicalese, *Testo e testualità*, pp. 169-202.
- B Storia della lingua italiana e comunicazione (4 CFU).  
Testi:  
- Appunti delle lezioni (dispense di circa 100 pagine).

- S. Gensini, a cura di, *Manuale della comunicazione*, Carocci, Roma, 1999: cap. I: S. Gensini, *Preliminari sul segno e la comunicazione*, pp. 21-51; cap. II: F.S. Cimatti, *Fondamenti naturali della comunicazione*, pp. 53-88; cap. VI: E. Gensini Kusters, *Lingua e variazione linguistica. Il caso italiano*, pp. 203-231;
- O. Reboul, *Introduzione alla retorica*, Bologna, Il Mulino, 2002: cap. VIII, *Lettura retorica dei testi*, pp. 179-200; cap. IX, *Leopardi*, pp... *Verga*, pp... *Rousseau*, pp. 258-264, *Due storie yiddish*, pp. 265-268.

C La retorica della pubblicità (1 CFU).

Testi:

- O. Reboul, *Introduzione alla retorica*, Il Mulino, 2002: *Introduzione*, pp. 7-26; Cap. III, *Il sistema retorico*, pp. 65-90; Cap. IV, *Dal I al XX secolo*, pp. 91-108; Cap. VI, *Le figure*, pp. 131-178;
- S. Gensini, a cura di, *Manuale della comunicazione*, Carocci, Roma, 1999: Cap. XII, F. Iannucci, *La comunicazione pubblicitaria*, pp. 363-390.
- Analisi di testi pubblicitari a scelta.

**STORIA DELLA MUSICA L-ART/07**  
(6 CFU)

**Prof. Salvatore Enrico Failla**

A Aspetti istituzionali e metodi critici (1 CFU).

B Percorsi generali della Storia della musica occidentale del secondo Ottocento (2 CFU).

C Percorsi generali della Storia della musica occidentale del Novecento (2 CFU).

D Avanguardia e tradizione nell'esperienza di Luciano Berio (1 CFU).

Per questo modulo, che sarà curato dalla dott.ssa Maria Rosa De Luca, oltre alle parti selezionate fra i testi consigliati, si suggerisce:

- AA.VV., *Berio*, Torino, Edt, 1995, pp. 336.

Tutti i moduli saranno supportati da sussidi audiovisivi utilizzati nel corso delle lezioni.

Al momento dell'esame è richiesta la conoscenza dei processi evolutivisti della Storia della musica occidentale dalla civiltà ellenistica fino a tutto il XX secolo, con particolare riferimento al Rinascimento, al Barocco, al Classicismo, al Romanticismo, all'Impressionismo, all'Espressionismo e all'Avanguardia. Si raccomanda l'approfondimento estetico e strumentale del modalismo, del tonalismo, dell'atonalismo, del serialismo e delle principali correnti del Novecento, nonché della musica popolare, della musica vocale sacra e profana, della musica strumentale, del poema sinfonico, del jazz, della musica elettronica, della musica per film e delle principali culture musicali alternative. Conoscenze approfondite dovranno essere rivolte alla monodia, alla polifonia, al contrappunto, all'armonia ed al basso continuo, con riferimenti alle più importanti esperienze formali ed a quelle relative al settore dell'organologia e dell'acustica. Dovranno essere attentamente considerate le parti corrispondenti ai contenuti sviluppati durante le lezioni.

Manuali storici:

- M. Baroni - E. Fubini - P. Petazzi - G. Vinay, *Storia della Musica*, Torino, Einaudi, 1999, pp. XXX+535, Piccola Biblioteca Einaudi.
- D.J. Grout, *Storia della Musica in Occidente*, trad. it. di A. Melchiorre, Milano, Feltrinelli, 1990, pp. 863.

- R. Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento* (Storia della Musica 8), 2a ed., Torino, Edt, 1991, pp. 336.
- G. Salvetti, *La nascita del Novecento* (Storia della Musica 10), 2a ed., Torino, Edt, 1991, pp. 408.
- G. Vinay, *Il Novecento nell'Europa orientale e negli Stati Uniti* (Storia della Musica 11), 2a ed., Torino, Edt, 1991, pp. 256.
- A. Lanza, *Il secondo Novecento* (Storia della Musica 12), 2a ed. Torino, Edt. 1991, pp. 320.

Dizionari:

- AA.VV., *Enciclopedia della musica (Le Garzantine)*, Milano, Garzanti, 1999.

Acustica ed elementari conoscenze di teoria musicale:

- S.E. Failla, *Elementi di acustica musicale con nozioni di teoria musicale in appendice*, 3a ed., Catania, Università degli Studi, 1976 (fotocopie).

## **STORIA DELLA SICILIA M-STO/02 A** (6 CFU)

**Prof.ssa Carmen Salvo**

- A Aspetti metodologici (1 CFU).  
La storia di Sicilia storia regionale?  
La storiografia siciliana da Fazello ad Amari.  
Nel corso delle lezioni verranno forniti appunti sull'argomento (pp. 100 ca.).
  
- B Il *Regnum Siciliae* (4 CFU).  
Le istituzioni siciliane in età normanno-sveva.  
La crisi del Vespro e il nuovo modello aragonese.  
La Sicilia dal vicereame all'impero di Carlo V.  
L'età barocca.  
Il riformismo settecentesco.  
Nel corso delle lezioni verranno forniti appunti sull'argomento (pp. 150 ca.).  
Testo:  
- R. Romeo, *Il Risorgimento in Sicilia*, Laterza, Roma-Bari, 1978 (pp. 200 ca.).
  
- C Le città demaniali e i gruppi dirigenti siciliani in età medievale e moderna (1 CFU).  
Testo:  
- *La Sicilia dei signori*, a cura di C. Salvo e L. Zichichi, Sellerio 2002 (in corso di stampa), (pp. 150 ca.).

**STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06**  
(7 CFU)

**Prof.ssa Sarah Zappulla Muscarà**  
(A-M)

- A Il linguaggio filmico. Cento anni di sogni (1 CFU).  
Testo:  
- Jurij Lotman, *Semiotica del cinema*, Catania, Prisma, 1998, pp. 7-97.
- B Autonomia del linguaggio cinematografico dalle sue fonti. Immagini della Sicilia tra letteratura e cinema (3 CFU).  
Testo:  
- Giovanni Robbiano, *La sceneggiatura cinematografica*, Roma, Carocci, 2001, pp. 35-44.  
Lecture:  
- *Mastro-don Gesualdo. Sceneggiatura di Vaccari e Guida*, Catania, la Cantinella, 2002;  
- Luigi Pirandello, *Tutto il teatro in dialetto*, Milano, Bompiani, 2002 (*Pensaci, Giacomino!; Liolà; La giara*).
- C Dagli albori del cinema alle ultime innovazioni tecnologiche. Breve excursus sull'evoluzione del cinema internazionale (3 CFU).  
Testo:  
- Massimo Moscati, *Breve storia del cinema*, Milano, Bompiani, 1999, pp. 100.  
Lecture:  
- Ercole Patti, *Un bellissimo novembre*, Milano, Bompiani, 2002;  
- *Giovannino*, Milano Bompiani, 2002;  
- *Un amore a Roma*, Cava dei Tirreni, Avagliano, 2002.

Nel corso delle lezioni saranno proiettati film o sequenze di film: *Pensaci, Giacomino!* di Righelli; *Liolà* di Blasetti; *L'aria del continente* di Righelli; *Mastro-don Gesualdo* di Vaccari; *La giara* dei Taviani; *Un bellissimo novembre* di Bolognini.

N.B.: Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici, la cui frequenza costituisce credito.

**STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06**  
(7 CFU)

**Prof. Fernando Gioviale**  
(N-Z)

- A I generi, i periodi, le tecniche (2 CFU).  
Testo:  
- R. Campari, *Cinema. Generi tecniche autori*, Milano, Mondadori Università, 2002, pp. 230.
- B Lineamenti, autori, opere (3 CFU).  
Testo:

- M. Moscati, *Breve storia del cinema*, Milano, Bompiani, 2000, pp. 250.

Per un dizionario dei film si possono consultare:

- *Il Morandini 2002*, Bologna, Zanichelli.

- *Il Mereghetti 2002*, Milano Baldini e Castoldi.

C Crimini e misfatti a Manhattan: città e individuo nell'opera di Woody Allen (2 CFU).

Testi:

- W. Allen, *Woody su Allen. Intervista di S. Björkman*, Roma-Bari, Economica Laterza, 1997, pp. 3-21, 86-107, 122-133, 168-172, 228-246.

- C. Zappoli, *Invito al cinema di Woody Allen*, Milano, Mursia, 1998, pp. 224.

Videoletture:

*Io e Annie*, 1977;

*Manhattan*, 1979;

*Hanna e le sue sorelle*, 1986;

*Crimini e Misfatti*, 1989;

*Celebrity*, 1998.

## **STORIA MODERNA M-STO/02**

(6 CFU)

**Prof.ssa Maria Maddalena Modica**

**(A-L)**

A I caratteri generali (4 CFU).

Testo:

- G. Longhitano (a cura di), *Il mondo moderno. Saggi di critica storica*, Palermo, Palumbo, 2002, pp. 250.

I temi fondamentali dell'età moderna trattati nel corso delle lezioni vanno verificati su un manuale di storia moderna.

Testi:

- M. Rosa - M. Verga, *Storia dell'età moderna, 1450-1815*, Milano, Mondadori, 1998, pp. 517.

- A. Musi, *Le vie della modernità*, Firenze, Sansoni, 2000, pp. 460.

Lo studente può eventualmente scegliere un manuale da lui già utilizzato.

B I percorsi della modernità nella storia europea (2 CFU).

Lettura a scelta tra i seguenti testi:

- E.L. Jones, *Il miracolo europeo. Ambiente, economia e geopolitica nella storia europea e asiatica*, Bologna, Il Mulino, 1984, pp. 250.

- G. Longhitano (a cura di), *Il diritto al lavoro. Un grande dibattito parlamentare nella Francia del 1848, Introduzione*, Catania, Ed. del Prisma, 2001, pp. 73.

- J.H. Shennan, *Le origini dello stato moderno in Europa (1450-1725)*, Bologna, Il Mulino, 1974, pp. 156.

**STORIA MODERNA M-STO/02**  
(6 CFU)

**Prof.ssa Concetta Spoto**  
(M-Z)

A Storia generale dell'età moderna dalla scoperta dell'America al 1848 (4 CFU).

Testo:

- *Il mondo moderno. Saggi di critica storica*, a cura di Gino Longhitano, Palermo, Palumbo, 2002, pp. 1-250.

Si presuppone la conoscenza adeguata del periodo, da verificare, se occorre, su un manuale, a scelta dello studente.

Testi:

- M. Rosa - M. Verga, *Storia dell'età moderna, 1450-1815*, Milano, Mondadori, 1998, pp. 1-517;

oppure

- A. Musi, *Le vie della Modernità*, Firenze, Sansoni, 2000, pp. 1-460;  
oppure un qualunque buon manuale liceale.

B Organizzazione del potere e rivoluzioni in età moderna (2 CFU).

Una lettura a scelta dello studente:

- C.H. McIlwain, *Costituzionalismo antico e moderno*, Bologna, Il Mulino, 1990, pp. 7-167;

- M. Kishlansky, *L'età degli Stuart. L'Inghilterra dal 1603 al 1714*, Bologna, Il Mulino, 1999, pp. 200;

- A. Forrest, *La rivoluzione francese*, Bologna, Il Mulino, 1999, pp. 192.