

I PROGRAMMI

Lettere

Filosofia

Scienze della Comunicazione



Avviso per gli studenti:

La stessa disciplina può avere CFU differenti a seconda dei Corsi di Laurea o dei Curricula. Lo studente sosterrà gli esami sui moduli corrispondenti al percorso didattico scelto indicati alla fine di ciascun programma.

Gli studenti del vecchio ordinamento seguiranno un programma di 7 CFU.

ARCHEOLOGIA CRISTIANA L-ANT/08 (5 CFU; 6 CFU)

Anna Maria Marchese

A Istituzione ed aspetti epistemologici della disciplina (1 CFU).

Testi:

- S.L. Agnello, *Archeologia cristiana*, (dispensa) pp. 8.
- F.W. Deichmann, *Archeologia cristiana*, L'Erma 1993, cap. II (Definizione ed estensione dell'Archeologia Cristiana) e III (Storia dell'Archeologia Cristiana), pp. 21-50.
- P. Testini, *Archeologia Cristiana*, Edipuglia, Bari 1980, parte II, pp. 3-36.
- Appunti delle lezioni.

B Sepoltura e culto dei Martiri. Origine dell'edificio di culto (1CFU).

Testi:

- F.W. Deichmann, cap. IV (La sepoltura e i cimiteri cristiani) pp. 51-58; cap. V (Il culto dei martiri) pp. 59-70; cap. VI (L'origine dell'edificio di culto cristiano, la chiesa) pp. 71-88.
- Caratteristiche peculiari dell'architettura astrutturale in Sicilia: Appunti delle lezioni.

C L'arte paleocristiana (2 CFU).

Testo:

- F.W. Deichmann, cap. VIII (I primordi di un'arte cristiana) pp. 105-148; cap. IX (Interpretazione del significato dell'arte figurativa) pp. 149-178; cap. X (Lo stile delle arti figurative) pp. 179-204; cap. XI (Le arti nelle regioni dell'ecumene) pp. 205-328.

D L'età costantiniana (1 CFU).

Testo:

- R. Krautheimer, *Roma e Costantinopoli*, in *Tre Capitali cristiane*, Einaudi, Torino 1995, pp. 9-105.

E Sopralluoghi e/o Seminari; Norme per la schedatura di materiali (1 CFU).

Il materiale didattico per complessive 100 pp., relativo agli argomenti trattati sarà fornito durante le lezioni.

N.B. 5 CFU: moduli A-B-C-D.

LEZIONI: I Semestre.

ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA L-ANT/07 (5 CFU; 6 CFU)

Massimo Frasca

- A** Introduzione all'Archeologia della Magna Grecia (1 CFU).
Origine del nome, estensione geografica, popolazioni dell'Italia meridionale, scoperte e scavi.
Testi:
- G. Maddoli, *Magna Grecia: storia di un nome*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia*, Electa, vol. I, Milano 1985, pp. 35-46.
- C. Ampolo, *La scoperta della Magna Grecia*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia*, Electa, vol. I, Milano 1985, pp. 47-84.
- M. Nafissi, *Le genti indigene: Enotri, Coni, Siculi e Morgeti, Ausoni, Iapigi, Sanniti*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia*, Electa, vol. I, Milano 1985, pp. 189-200.
- B** L'archeologia della Magna Grecia. Dalla frequentazione micenea alla conquista romana. Aspetti dell'arte dei Greci in Occidente (4 CFU).
La presenza micenea in Italia meridionale. La colonizzazione greca. Urbanistica e architettura delle città della Magna Grecia. La produzione artistica e artigianale della Magna Grecia.
Testo (uno a scelta tra i seguenti):
- E. De Juliis, *Magna Grecia*, Edipuglia 1996, pp. 325.
- E. Greco, *Archeologia della Magna Grecia*, La Terza ed. 1992, pp. 350.
- Per l'arte in Occidente si consiglia:
- G. Pugliese Carratelli (a cura di), *I Greci in Occidente*, Bompiani 1966, i capitoli relativi all'urbanistica, architettura, scultura e coroplastica: pp. 233-308, 315-346, 369-436.
- C** La colonia calcidese di Himera (1 CFU).
Testi:
- F. Coarelli - M. Torelli, *Guide archeologiche Laterza*, Sicilia, Bari 1984, pp. 398-405
- N. Allegro, *Imera*, in E. Greco (a cura di), *La città greca antica*, Donzelli Editore, Roma 1999, pp. 269-301.

N.B. 5 CFU: moduli A-B.

LEZIONI: II Semestre.

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE

GRECA E ROMANA L-ANT/07

(6 CFU)

Filippo Giudice

- A** Aspetti metodologici (metodi, fonti, storia, storiografia archeologica) (1 CFU).
Testo:
- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari, Laterza, 1975.
- B** Fondamenti della disciplina: inquadramento generale e periodizzazioni dell'Archeologia e storia dell'arte greca e romana (2 CFU).
Testo:
- G. Becatti, *L'arte dell'età classica*, Firenze, Sansoni 1971 (o ristampe successive).
- O. Brendel, *Introduzione all'arte romana*, Einaudi, Torino, 1989.
- C** Seminari tecnico/tematici su argomenti scelti dal docente corredati dalla lettura di saggi su temi specifici riguardanti l'archeologia e storia dell'arte greca e romana (3 CFU).
Testi:
- J. Boardman, *I Greci sui mari*, Giunti, Firenze, 1989.
oppure
- I. Scheibler, *Il vaso in Grecia*, Longanesi 2004.
- AA.VV., *La città delle immagini*, Modena, Panini 1987.
- Appunti delle lezioni.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

ARCHEOLOGIA ED ANTICHITÀ EGEE L-FIL-LET/01

(5 CFU; 6 CFU)

Vincenzo La Rosa

- A** Istituzioni della materia (1 CFU).
Metodologia della ricerca preistorica. Sistemi di datazione.
Testi (uno a scelta):

- A. Guidi, *I metodi della ricerca archeologica*, Manuali Laterza 58, Bari-Roma 1998, capp. II-IV, VII, pp. 81.
- E. Giannichedda, *Archeologia teorica*, Carrocci editore, Roma 2002, pp. 119.

B Problemi di preistoria del Mondo Egeo (4 CFU).

Storia della ricerca, geografia e fonti della Grecia dell'Età del Bronzo, problematiche storico archeologiche dell'Egeo in età preistorica.

Testi:

- J. Rutter, *The Prehistoric Archaeology of the Aegean*, che si può recuperare sul sito internet http://projectsx.dartmouth.edu/history/bronze_age/ /capp. 12-13, 16-22, 28-29 (pp. 127, traduzioni disponibili in segreteria presso la Cattedra, via A. di Sangiuliano 262).
- V. La Rosa, *L'età del Bronzo in Egeo*, dispense.

Per il materiale iconografico si consiglia di utilizzare:

- T. Hackens - J. Vanschoenwinkel, *La Grèce et le monde égéen. Choix de documents graphiques*, Presses Universitaires, Louvain La Neuve 1990.

C La scrittura nel Mondo Egeo (1 CFU).

Testo:

- G. Maddoli, *La civiltà micenea. Guida storica e critica*, Bari, Laterza, 1990 (2 ed.), capitoli da concordare con il docente (pp. 50).

N.B. 5 CFU: moduli A-B.

- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

LEZIONI: I Semestre.

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE L-ANT/08 (5 CFU; 6 CFU)

AnnaMaria Fallico

A Istituzioni della disciplina. L'archeologia medievale in Italia (1 CFU).

Testo:

- S. Gelichi, *Introduzione all'archeologia medievale* (2^a ed.), Roma 1999.

B Contributi per lo studio dell'acqua (sistemi idraulici, topografia urbana e del territorio) (2 CFU).

Testi:

- F. Lo Piccolo, *Sorgenti e corsi d'acqua...*, Palermo 1994.
- *Flomaria molendinorum*, Palermo 2000.
- K. Berthier - P. Benoit, *Les moulins hydrauliques de l'Antiquité à la fin du Moyen Âge...*, in "Zeitschrift für Archaeologie des Mittelalters" 31, 2003, pp. 3-9.
- *Leontini. Il mare, il fiume, la città*, a cura di M. Frasca, Catania 2004.
- *Guida alla fabbrica del Monastero dei Benedettini a Catania* (a c. di A. Leonardi, con uno scritto di G. Giarrizzo), Catania 2005.
- F. Andronico, *Pesaggio sotterraneo*, Catania 2005.

C Saggi archeologici e numismatici per la storia degli insediamenti (3 CFU).

Testi:

- AA.VV., *Castelli medievali di Sicilia*, Palermo 2000.
- A. Chavarria-Arnau, *Considerazioni sulla fine delle ville in Occidente*, in "Archeologia Medievale" XXXI, 2004, pp. 7-29.
- G. Guzzetta, *La circolazione monetaria in Sicilia dal IV al VII secolo d. C.*, in "Bollettino di Numismatica" 25, 1995, pp. 7-30.
- G. Guzzetta, *Le monete*, in *Siracusa 1999. Lo scavo archeologico di Piazza Duomo*, a cura di G. Voza, Siracusa 1999, pp. 44-47.
- G. Guzzetta, *Per la storia dell'insediamento nelle aree orientali: apporti da monete e sigilli*, in *Bizantino-Sicula IV. Atti del I Congresso Internazionale di Archeologia della Sicilia bizantina*, Palermo, Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neollenici 2002, pp. 713-744.

N.B. 5 CFU: moduli B-C.

LEZIONI: I Semestre.

ARCHIVISTICA M-STO/08
(6 CFU)

Gaetano Calabrese

A Gli archivi del passato e del presente (2 CFU).

Testi:

- E. Gustapane, *Gli archivi*, in *Trattato di Diritto Amministrativo*, Milano, Giuffrè, pp. 931-967.
- I. Zanni Rosiello, *Andare in archivio*, Bologna, Il Mulino, 1996, pp. 200.

B Archivi non statali (2 CFU).

Testi:

- P. Carucci, *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, Roma, NIS, pp. 77-128, 199-230.
- P. Carucci - M. Messina, *Manuale di archivistica per l'impresa*, Roma, Carocci, 1999, pp. 45-94.

C Gestione dei documenti archivistici: storia e attualità (2 CFU).

Testi:

- G. Calabrese, *I titolari di classificazione e la nuova organizzazione degli archivi in Sicilia nella prima metà dell'Ottocento*, in "Archivi per la storia", XVI/2 (2003), pp. 129-153.
- L. Giuva, *Gli strumenti archivistici per la gestione dei documenti: la registrazione di protocollo, la classificazione, i piani di conservazione*, in *Gli archivi digitali nel 2000 nella pubblica amministrazione. L'innovazione nella gestione dei flussi documentali e degli archivi*, "Rassegna degli Archivi di Stato", LIX/1-2-3 (1999), pp. 128-139.
- M. Guercio, *Archivistica informatica. I documenti in ambiente digitale*, Roma, Carocci, 2002, pp. 57-97.
- D. Brunetti - D. Bacino, *L'archivio comunale. Manuale per la tenuta e la gestione dei beni archivistici*, Maggioli, pp. 305-340 (Capitolo VI: La firma digitale; il protocollo informatico; le nuove tecnologie).

N.B. Le lezioni saranno accompagnate da esercitazioni pratiche su materiale archivistico e da visite didattiche a Istituti di conservazione.

LEZIONI: II Semestre.

BIOETICA M-FIL/03

(6 CFU)

Gaetano Vittone

A Bioetica e società contemporanea (1 CFU).

Testo:

- A. Pessina, *Bioetica*, Milano, B. Mondadori, 1999, pp. IX-XVII, 3-93.

B Etica, Natura, Conoscenza (4 CFU).

Testi:

- P. Feyerabend, *Contro il metodo*, Milano, Feltrinelli, 2002 (*Introduzione e capi-*

- toli 1-4, 12, 15, 16 con Appendice 3, 18, per complessive 102 pp.).
- J. Habermas, *Il futuro della natura umana*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 3-110.
 - D. Hume, *Ricerca sui principi della morale*, in *Opere filosofiche*, II, Roma-Bari, Laterza, 1987 (Sezioni II, III, IX, e Appendici I, II, III, per complessive 76 pp.).

C Limiti e possibilità della Bioetica (1 CFU).

Testo:

- M. Ceruti - L. Preta (a cura di), *Che cos'è la conoscenza*, Roma-Bari, Laterza, 1991, (Introduzione e i saggi di H. von Foerster, A. Gargani, F. Varela, G. Vattimo, E. Morin, M. Ceruti per complessive 100 pp.).

LEZIONI: II Semestre.

CIVILTÀ BIZANTINA L-FIL-LET/07
(6 CFU; 7 CFU)

Maria Dora Spadaro

A Aspetti istituzionali delle disciplina e metodi critici (1 CFU).

Testi:

- H.G. Beck, *Il Millennio bizantino*, trad. E. Livrea, Roma 1981, Salerno Editrice, pp. 11-40.
- Silvia Ronchey, *Lo Stato bizantino*, Torino 2002, Piccola Biblioteca Einaudi, pp. 103-143.

B Problemi generali: Bisanzio e la sua civiltà. Organizzazione interna, economia e società (4 CFU).

Testo:

- A. Kazhdan, *Bisanzio e la sua civiltà*, Economica Laterza, Roma-Bari 1995, pp. 181.
- A. Guillou - F. Burgarella, *La civiltà bizantina*, in A. Guillou - F. Burgarella - A. Bausani, *L'impero bizantino e l'Islamismo*, Nuova Storia Universale dei Popoli e delle Civiltà, vol. VI, parte I, Torino 1981, UTET, pp. 66-120, 121-153, 154-207.

C Il viaggio dei testi (1 CFU).

Testo:

- A. Guillou - F. Burgarella, *La civiltà bizantina*, cit., pp. 207-268.

D La città (1 CFU).

Testo:

- E. Concina, *La città bizantina*, Roma-Bari 2003, Editori Laterza, pp. 3-85, 96-102, 126-132, 139-161.

N.B. 6 CFU: moduli A-B e uno a scelta tra C e D.

- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per “Altre attività formative”

LEZIONI: I Semestre.

CIVILTÀ PRECLASSICHE L-ANT/01 (5 CFU; 6 CFU)

Rosa Maria Albanese

A Metodologia della ricerca archeologica pre e protostorica (2 CFU).

Testo:

- R. Peroni, *Introduzione alla protostoria italiana*, Roma-Bari, Laterza, 1994.

B La Sicilia dalla preistoria alla metà del V sec. a.C. (2 CFU).

Testi:

- L. Bernabò Brea, *La Sicilia prima dei Greci*, Milano 1958, I ed.
- R.M. Albanese Procelli, *Sicani, Siculi, Elimi*, Milano, Longanesi & C. Ed. 2003.

C Contatti e scambi nella Sicilia arcaica (2 CFU).

Testo:

- M. Gras, *Il Mediterraneo nell'età arcaica*, Paestum 1997, Ediz. Fondazione Paestum.

N.B. 5 CFU: moduli A-B- C(= 1 CFU).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: II Semestre.

COMUNICAZIONE E ANALISI DEI MEDIA SPS/08

(A-L)

(4 CFU)

Marco Centorrino

A La società - La comunicazione interpersonale - Gruppi e Comunità - Il concetto di comunicazione e interazione - La comunicazione come sistema relazionale -

La comunicazione come rappresentazione - La comunicazione nelle organizzazioni (1 CFU).

Testo:

- L. Paccagnella, *Sociologia della comunicazione*, Il Mulino, Bologna, 2004, capp. 1 e 2, pp. 11-82.

B La comunicazione di massa - Media e mutamento sociale - I differenti approcci alla comunicazione di massa - Le teorie sugli effetti dei media - La produzione delle notizie - Il pubblico e la fruizione mediale (1 CFU).

Testo:

- L. Paccagnella, *Sociologia della comunicazione*, Il Mulino, Bologna, 2004, cap. 3, pp. 83-164.

C I new media - La comunicazione mediata dal computer - Reti, politica e sfera pubblica - La società dell'informazione - La metodologia della ricerca sulla comunicazione (1 CFU).

Testo:

- L. Paccagnella, *Sociologia della comunicazione*, Il Mulino, Bologna, 2004, cap. 4, Conclusioni, Appendice, pp. 165-253.

D La televisione ed i bambini: i differenti approcci teorici - I linguaggi della Tv per bambini - Dinamiche di fruizione della Tv per bambini (1 CFU).

Testo:

- R. Sardo - M. Centorrino - G. Caviezel, *Dall'Albero Azzurro a Zelig: modelli e linguaggi della tv vista dai bambini*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2004, cap. 1-2-3-4-5-6, pp. 11-200.

LEZIONI: I Semestre.

COMUNICAZIONE E ANALISI DEI MEDIA SPS/08

(M-Z)

(4 CFU)

Mariaeugenia Parito

A Comunicazione interpersonale, comunicazione di massa, comunicazione mediata dal computer (2 CFU).

Relazione e rappresentazione; Teorie delle comunicazioni di massa: dagli studi sugli effetti a quelli sulla fruizione; Individuo, comunità e società in rete.

Testi:

- L. Paccagnella, *Sociologia della comunicazione*, Il Mulino, 2004.

- G. Priulla - M. Parito, *La comunicazione*, Bonanno Editore, Catania, 2005.

B Il sistema dei media in Italia (2 CFU).

La produzione dell'informazione giornalistica; La televisione e la stampa: caratteristiche, sviluppo, anomalie.

Testi:

- C. Sorrentino, *Il giornalismo*, Carocci, Roma, 2002, pp. 17-157.

- P. Mancini, *Il sistema fragile*, Carocci, Roma, 2000, pp. 15-106.

LEZIONI: I Semestre.

CULTURA E CIVILTÀ DELL'OCCIDENTE

CRISTIANO ANTICO L-FIL-LET/06

(6 CFU, 7 CFU)

Beatrice Marotta

A Aspetti istituzionali della disciplina e metodi critici (1 CFU).

Testi:

- J. Quasten, *Patrologia*, I, trad. it., Casale Monferrato, Marietti, 1983, pp. 1-28.

- A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna 1996, pp. 243-341.

B Problemi generali della storia letteraria (4 CFU).

Forme letterarie in prosa delle origini cristiane; Letteratura eretica; Letteratura poetica fino al II sec.; Letteratura apologetica; Cultura alessandrina; Inizi della letteratura cristiana in lingua latina; Inizi della storiografia cristiana; Letteratura agiografica; Caratteri generali della letteratura cristiana d'età tardoantica; La poesia cristiana in Occidente; Produzione letteraria cristiana occidentale del IV e del V secolo.

Testo:

- M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Casale Monferrato 1999, pp. 9-71, 110-142, 160-243, 394-527.

C Approfondimento: Cipriano e la dottrina dell'elemosina (1 CFU).

Testo:

- Cipriano, *De opere et eleemosynis*, in "Corpus Christianorum. Series Latina" 3A, 1976, pp. 54-72.

N.B. 7 CFU: da concordare col docente.

LEZIONI: I Semestre.

DIALETTOLOGIA ITALIANA L-FIL-LET/12 (5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Salvatore Riolo

A I dialetti in Italia e il repertorio linguistico italiano (3 CFU).

Testo:

- C. Grassi - A A. Sobrero - T. Telmon, *Introduzione alla dialettologia italiana*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2003, pp. 250.

B Minoranze e isole linguistiche in Italia (2 CFU).

Testo:

- T. Telmon, *Le minoranze linguistiche in Italia*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1992, pp. 235.

C Documenti di tutela: legge n° 482 del 15/12/1999 e circolare n. 50 del 13/05/05 (1 CFU).

Testo:

- V. Orioles, *Le minoranze linguistiche. Profili sociolinguistici e quadro dei documenti di tutela*, Roma, Il Calamo, 2003, pp. 105-177.

D Minoranze, isole e profili linguistici regionali (1 CFU).

Testo (da concordare con il docente):

- *Atlante delle lingue del mondo a rischio estinzione*, 2a edizione, a cura dell'Unesco, nella traduzione italiana dell'Associazione Esperanto (solo le parti relative alla situazione linguistica italiana).
- F. Remotti, *Contro l'identità*, Bari-Roma, Laterza, 2003, pp. 108.
- M. Tessarolo, *Minoranze linguistiche e immagine della lingua. Una ricerca sulla realtà italiana*, Milano, Franco Angeli Libri, 1990, pp. 19-145.
- *Le minoranze del Veneto: Ladini, Cimbri e Germanofoni di Sappada*, Atti del Convegno di Arabba (Belluno), 7-8 Novembre 1997, a c. di Luciana Palla, Federazione par'a Unios Culturales Ladines de ra Dolomites inze'l Veneto, Regione Veneto, 1998, pp. 5-104 oppure pp. 105-207.
- N. De Blasi, *Campania*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2003, pp. 142.
- C. Marcato, *Friuli-Venezia Giulia*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2001, pp. 144.
- G. Ruffino, *Sicilia*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2001, pp. 201.
- A.A. Sobrero - I. Tempesta, *Puglia*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2002, pp. 218.
- T. Telmon, *Piemonte e Valle d'Aosta*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2001, pp. 200.
- Un volume a scelta della "Collana dei dialetti italiani" del Consiglio Nazionale delle Ricerche, Pacini Editore.

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B e uno a scelta tra C e D.

LEZIONI: II Semestre.

DIRITTO AMMINISTRATIVO IUS/10 (4 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 05/06" come "Integrazione".

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE SECS-P/08 (4 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 05/06" come "Integrazione".

ELEMENTI DI LOGICA M-FIL/02 (3 CFU)

Giovanni Camardi

A (3 CFU).

Il corso ha valore introduttivo e può essere seguito dagli studenti di tutta la Facoltà. Comprenderà elementi di logica proposizionale, predicativa, modale, funzionale.

Testi per eventuali e ulteriori approfondimenti saranno indicati dal docente.

Testo:

- A. Varzi - J. Nolt - D. Rohatyn, *Logica*, Mc-Graw Hill, 2003, pp. 1-198, 259-310.

LEZIONI: II Semestre.

ERMENEUTICA FILOSOFICA M-FIL/01 (6 CFU)

Anna Pia Desi

A Introduzione all'Ermeneutica Filosofica (1 CFU).

La prima parte del corso tratterà le linee essenziali delle principali teorie ermeneutiche attraverso una sintesi del percorso storico.

Testo (uno a scelta):

- M. Ferraris, *Storia dell'ermeneutica*, Milano, 1988, pp. 227-282, 325-333, 409-445.
- F. Bianco, *Introduzione all'ermeneutica*, Bari, 2002, pp. 3-12, 91-192.
- L. Perissinotto, *Le vie dell'interpretazione*, Bari, 2002, pp. 3-92.

B Criticismo ed Ermeneutica (3 CFU).

Testo:

- I. Kant, *Critica del Giudizio*, Bari, 1991, Sezione prima, Libro primo e Libro secondo.

C Senso e verità della riflessione ermeneutica (2 CFU).

Testo:

- A.P. Desi, *Il soggetto servile*, Catania, 2003, pp. 61-166.

LEZIONI: I Semestre.

ESTETICA M-FIL/04
(6 CFU; 7 CFU)

Mauro Guarino

A “L’esperienza del bello e dell’arte” (4 CFU).

Testi:

- W. Tatarkiewicz, *Storia di sei idee*, Aesthetica, Palermo, 1993, pp. 9-71, 103-249.
- L. Russo (a cura di), *Il gusto*, Aesthetica, Palermo, 2000, pp. 11-330.
- P. Calefato, *Il lusso*, Meltemi Editori, Roma, 2003, pp. 1-160.

B “L’atto del vedere: la moda e la sua immagine” (2 CFU).

Testo:

- W. Wenders, *L’atto del vedere*, Ubulibri, Milano 1992, pp. 11-108.
- C. Marra, *Nelle ombre di un sogno. Storia e idee della fotografia di moda*, Bruno Mondadori, Milano, 2004.

All’interno di questo modulo terrà delle lezioni il dott. E.G. Leanza.

C “L’atto del vedere: la scrittura del corpo” (1 CFU).

Testo:

- W. Wenders, *L’atto del vedere*, Ubulibri, Milano 1992, pp. 11-108.
- F. Vanoye - A. Goliot-Lété, *Introduzione all’analisi del film*, Lindau, Torino 1998, pp. 59-159.

- G. Debord - P. Canjuers, *Preliminari per una definizione dell'unità del programma rivoluzionario*, in AA.VV., *I Situazionisti*, Manifestolibri, Roma 1997, pp. 87-94.

All'interno di questo modulo terrà delle lezioni il dott. A. De Filippo.

N.B. La dott.ssa Maria Schilirò e la dott.ssa Silvia Zappulla svolgeranno attività di tutorato metodologico e linguistico agli studenti.

Testo:

- G. Carchia - P. D'Angelo, *Dizionario di estetica*, Laterza, Bari, 1999.

N.B. All'interno del corso interverranno, con Seminari, specialisti ed esperti della moda, del cinema, dello spettacolo.

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

LEZIONI: I Semestre.

ESTETICA DELLA MUSICA M-FIL/04 (6 CFU)

Graziella Seminara

- A** Problemi metodologici e dibattito attuale: l'approccio semiologico (1 CFU).

Testo:

- Jean-Jacques Nattiez, *Musicologia generale e semiologia*, Torino, EDT/Musica, 1989, parte I, pp. 1-99.

- B** L'estetica dell'opera in musica dell'800: tra teatro e romanzo (3 CFU).

Testi:

- Luca Zoppelli, *L'opera come racconto*, Venezia, Marsilio, 1994, pp. 160.
- Jean-Jacques Nattiez, *Wagner androgino*, Torino, Einaudi, 1997, parti I e II, pp. 1-48, 60-95, 119-137, 149-174.
- Graziella Seminara, *I tormenti del "caso Wagner" tra Schopenhauer e Nietzsche*, in *Die Walküre*, Teatro Massimo Bellini, Stagione lirica 2000-2001, programma di sala, pp. 27-39.

- C** Da Kant a Schiller: il 'sublime' nel sinfonismo di Beethoven. Per una lettura della Terza e della Nona Sinfonia (2 CFU).

Testo:

- Fabrizio Della Seta, *La Terza Sinfonia di Beethoven. Una guida*, Roma, Carocci,

2004, pp. 1-61, 155-161.

- *Beethoven*, a cura di Giorgio Pestelli, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 185-212.

- Maynard Salomon, *Su Beethoven. Musica, mito, psicanalisi, utopia*, Torino, Einaudi, 1998, pp. 9-41, 240-268.

LEZIONI: I Semestre.

ETICA SOCIALE M-FIL/03 (6 CFU)

Caterina Liberti

A Aspetti istituzionali della disciplina. Delegittimazione e Occidente (1 CFU).

Testo:

- G. Preterossi, *L'Occidente contro se stesso*, Laterza, Roma-Bari, 2004, pp. 1-122.

B Fondamenti della disciplina. Biopolitica e Filosofia (4 CFU).

Testo:

- R. Esposito, *Bios*, Einaudi, Torino, 2004, pp. 3-157.

C Approfondimenti. Filosofia e Bios (1 CFU).

Testo:

- R. Esposito, *Bios*, Einaudi, Torino, 2004, pp. 159-215.

LEZIONI: II Semestre.

FILOLOGIA CLASSICA L-FIL-LET/05 (6 CFU)

Antonino Milazzo

A Aspetti metodologici e fondamenti della disciplina (3 CFU).

1) Storia della Filologia classica dalle origini all'età ellenistica.

Testo:

- R. Pfeiffer, *Storia della filologia classica*, Napoli, Macchiaroli 1973 = Oxford 1968 (un capitolo a scelta).

2) Stilistica e retorica greca e latina.

Testo:

- H. Lausberg, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino 1969.

oppure

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani 1988 (un capitolo a scelta).

3) Trasmissione dei testi e critica testuale.

Testo (uno a scelta):

- P. Maas, *Critica del testo*, Firenze, Le Monnier 1975 = Oxford 1964, pp. 1-68 complessive.

- H. Fränkel, *Testo critico e critica del testo*, Verona, Mondadori 1964, pp. 5-79 complessive.

- G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Verona, Mondadori 1978 = Firenze 1952 (due capitoli a scelta).

- M.L. West, *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, Palermo, L'epos 1991 = Stuttgart 1973 (due capitoli a scelta).

B Approfondimenti (3 CFU).

Il conflitto tra oralità e scrittura nel IV sec. a.C.: Alcideamante, Isocrate, Platone.

Letture di Isocrate, *Contro i Sofisti*.

Gli studenti che non provengono dal liceo classico potranno sostituire la lettura di questo classico con il libro decimo dell'*Institutio oratoria* di Quintiliano: si consiglia l'edizione con commento a cura di A. Milazzo, Gallimard-Einaudi, Paris-Torino 2001, 'Biblioteca della Pléiade', vol. II.

Gli studenti inoltre saranno tenuti a conoscere uno a scelta dei seguenti testi del modulo **B**.

Testo (uno a scelta):

- L.D. Reynolds - N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Padova 1977 (=Oxford 1968), pp. 215-245.

- S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, Padova 1981 (un capitolo a scelta).

- E. Flores, *Elementi critici di critica del testo ed epistemologia*, Napoli, Loffredo 1998, pp. 5-98.

N.B. Sono previste prove *in itinere*.

LEZIONI: I Semestre.

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/13 (6 CFU; 7 CFU)

Antonio Di Silvestro

A Fondamenti e problematiche della disciplina (2 CFU).

Testi:

- Gli appunti di lezione, e un manuale a scelta tra i seguenti:
- A. Stussi, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2002, pp. 152.
- G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana*, Roma, Carocci, 1999, pp. 175.

È consigliata inoltre la consultazione del *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica e retorica* diretto da G.L. Beccaria, Torino, Einaudi, 1996.

B Storia dei *Canti* di Giacomo Leopardi: i manoscritti degli *Idilli* (2 CFU).

Testi:

- le fotocopie dei manoscritti dei seguenti testi: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna*, *Il sogno*, *La vita solitaria*.
- G. Leopardi, *Canti*. Edizione critica di Emilio Peruzzi, Milano, Rizzoli, 1998 (le pagine relative alle poesie studiate).
- G. Savoca, *Giacomo Leopardi*, Roma, Marzorati-Editalia, 1998, pp. 13-42.
- L. Blasucci, *I tempi dei "Canti"*, Torino, Einaudi, 1996.

C Le *Novelle rusticane* di Verga dall'autografo alle stampe (2 CFU).

Testi:

- G. Verga, *Le novelle*, a cura di G. Tellini, Roma, Salerno, 1980, vol. II (da questa edizione verranno forniti i testi secondo la redazione del 1920, non reperibile in altre edizioni correnti).
- P. Bernardi, *Per l'edizione critica delle «Novelle rusticane»*, in AA.VV., *Studi di letteratura italiana offerti a Dante Isella*, Napoli, Bibliopolis, 1983, pp. 391-410.
- G. Tellini, *Le giunte alle Novelle rusticane*, in *L'invenzione della realtà. Studi verghiani*, Pisa, Nistri-Lischi, 1993, pp. 235-255.

D La filologia dei testi a stampa: fondamenti e pratiche (1 CFU).

Testo:

- Un capitolo a scelta da AA.VV., *Fondamenti di critica testuale*, a cura di A. Stussi, Bologna, Il Mulino, 1998.

N.B. I materiali testuali, i saggi e gli articoli indicati nel programma saranno messi a disposizione nel corso delle lezioni.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C.

LEZIONI: I Semestre.

FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA L-FIL-LET/13

(6 CFU; 7 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 05/06" come "Integrazione".

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09

(A-L) Lettere

(A-Z) Scienze della Comunicazione

(6 CFU; 7 CFU)

Margherita Spampinato

A Definizioni e finalità della Filologia romanza. Nozioni di base di linguistica romanza e di ecdotica (2 CFU).

Testi:

- A. Varvaro, *Linguistica romanza*, Liguori editore, Napoli 2001: *Che cos'è la linguistica romanza* (pp. 7-9); *Le lingue romanze oggi* (pp. 23-26); *Tipologia delle varietà romanze* (pp. 95-98); *La storia delle lingue romanze* (pp. 101-171); *Il latino e la sua diffusione antica* (pp. 191-196); *Le varietà del latino* (pp. 197-219).
- M.L. Meneghetti, *Le origini*, Laterza, Bari 1998: *Le prime testimonianze del volgare in area italiana* (pp. 195-233).
- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna 2003, cap. X, *L'edizione dei testi*, pp. 267-292.

B Genesi della letteratura romanza medievale (4 CFU).

Il sistema dei generi letterari romanzi medievali: l'epica; la lirica; il romanzo; il racconto; la letteratura allegorico-didattica.

Testi:

- AA.VV., *La letteratura romanza medievale*, a cura di C. Di Girolamo, Il Mulino, Bologna 1994, pp. 19-43, 65-78, 127-162, 193-229, 233-238, 245-247, 260-273.
- *L'origine della novella*, Appunti delle lezioni disponibili in fotocopia, pp. 1-39.

C L'intertestualità (1 CFU).

Testo:

- M. Polacco, *L'intertestualità*, Laterza, Bari-Roma 1998, pp. 1-98.

N.B. Sono previste prove *in itinere* obbligatorie.

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

LEZIONI: I Semestre.

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09

(M-Z) Lettere

(6 CFU; 7 CFU)

Mario Pagano

A La formazione delle lingue romanze: nozioni di base (2 CFU).

Testi (un manuale a scelta dei seguenti):

- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna, 2003: *Introduzione* (pp. 17-30); *Il dominio romanzo* (pp. 33-68); *Variazione sociale e geografia* (pp. 129-143); *Il cambiamento nella linguistica contemporanea* (pp. 145-166); *Il latino* (pp. 167-208); *I caratteri delle lingue romanze* (pp. 209-230); *I primi testi romanzi* (pp. 233-266).
- R. Schlösser, *Le lingue romanze*, Il Mulino, Bologna, 2005.

B La nascita della letteratura italiana e le altre letterature romanze (3 CFU).

Testi:

- A. Fassò, *I primi documenti della letteratura italiana*, in *Storia della letteratura italiana*, a cura di Enrico Malato, vol. I, *Dalle Origini a Dante*, Salerno Editrice, Roma, 1995, pp. 233-264.
- F. Brugnolo, *La Scuola Poetica Siciliana*, in *Storia della letteratura italiana*, a cura di Enrico Malato, vol. I, *Dalle Origini a Dante*, Salerno Editrice, Roma, 1995, pp. 265-337.
- Materiale didattico a cura di M. Pagano, per circa 80 pagine, disponibile in fotocopia.

C Nozioni elementari di critica del testo (1 CFU).

Testo:

- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Bologna, Il Mulino, 2003: *Il paradigma storico* (pp. 85-107); *L'edizione dei testi* (pp. 267-292).

D Strumenti elettronici per lo studio delle letterature romanze (1 CFU).

Testo:

- Materiale didattico a cura di M. Pagano, per circa 70 pagine, disponibile in fotocopia.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C.

LEZIONI: I Semestre.

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO M-FIL/05 (6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

Silvana Cirrone

- A** Teorie del significato. Paradigmi in competizione (3 CFU).
Testi:
- M. Mazzone, *Menti simboliche. Introduzione agli studi sul linguaggio*, Roma Carocci, 2005, pp. 11-193.
- B** Giochi linguistici e contesti di comunicazione (3 CFU).
Testo:
- L. Wittgenstein, *Ricerche filosofiche*, Torino, Einaudi 1999, pp. 7-226.
- C** Nozioni di pragmatica (2 CFU).
Testo (sostituibile con la partecipazione attiva ad almeno tre seminari):
- C. Bianchi, *Pragmatica del linguaggio*, Roma-Bari Laterza, 2003, pp. 3-142.
- D** Il paradigma di Frege (1 CFU).
Testo:
- C. Penco - E. Picardi (a cura di), *Senso, funzione e concetto*, Bari, Laterza, 2001, pp. VI-XXII, 3-27, 32-73.

N.B. 6 CFU: moduli A-B; 7 CFU: moduli A-B-D.

LEZIONI: II Semestre.

FILOSOFIA DELLA MENTE M-FIL/01 (6 CFU)

Alberto Giovanni Biuso

- A** Introduzione alla filosofia della mente (2 CFU).
Testo (uno a scelta):
- S. Nannini, *L'anima e il corpo. Un'introduzione storica alla filosofia della mente*, Laterza 2002.
- V.S. Ramachandran, *Che cosa sappiamo della mente*, Mondadori 2004.
- B** Alla ricerca del tempo perduto: analisi fenomenologiche della Memoria (4 CFU).
Testi:

- C. Papagno, *Come funziona la memoria*, Laterza 2003.
- oppure
- J.Y. Tadié - M. Tadié, *Il senso della memoria*, (capp. dal I al VI e la «Conclusione»), Dedalo 2000.

- A. Damasio, *Emozione e coscienza* (cap. VII), Adelphi 2000.
- M. Ruggenini - L. Perissinotto (a cura di), *Tempo, evento e linguaggio*, Carocci 2002 (i saggi di R. Mancini e L. Perissinotto).
- M. Proust, *Il tempo ritrovato*, edizione Einaudi, pp. 364-397.
- E. Mazzearella, *Vie d'uscita. L'identità umana come programma stazionario metafisico*, (Introduzione e capp. IV e IX), Il Melangolo 2004.
- A.G. Biuso, *Memoria corporea*, «Una città», Aprile 2004.
- A.G. Biuso, *Corpo e Tempo*, «Koiné», anno XII, nn. 1-2, Gennaio-Giugno 2005, pp. 81-108.
- A.G. Biuso, *Decifrare il tempo: corpo e temporalità*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», numero 163, fasc. II 2004-2005 (in corso di stampa)

LEZIONI: II Semestre.

FILOSOFIA DELLA SCIENZA M-FIL/02

(6 CFU)

Giovanni Camardi

A Questioni Istituzionali di Filosofia della Scienza (3 CFU).

Testo:

- G. Boniolo - P. Vidali, *Introduzione alla filosofia della scienza*, Bruno Mondadori, collezione Campus, 2003, pp. 201.

B La filosofia della biologia (3 CFU).

Testo:

- T. Pievani, *Introduzione alla filosofia della biologia*, Laterza, 2005, pp. 3-250.

D Tesina (facoltativa).

Gli studenti che volessero approfondire qualche argomento specifico potranno concordare con il docente la redazione di una tesina dattiloscritta da presentare almeno una settimana prima della data prescelta per l'esame. Più sotto è fornito un elenco, del tutto indicativo, di testi. Gli studenti potranno proporre altri testi (o parti di testi).

Testi:

- G. Boniolo - P. Vidali, *Filosofia della scienza*, Bruno Mondadori, 1999, pp. 848.

- R. Campaner, *La Spiegazione nelle scienze umane*, Carocci, 2004.
- M. Frixione - D. Palladino, *Funzioni, Macchine, Algoritmi*, Carocci, 2004.
- M.C. Galavotti, *Probabilità*, Firenze, La Nuova Italia, 2000.
- D. Gillies, *Intelligenza artificiale e metodo scientifico*, Cortina Ed., 1999.
- B. Latour, *La Scienza in Azione*, Comunità, 1998.
- D. Marconi, *Filosofia e Scienza Cognitiva*, Laterza, 2001.
- G. Marcus, *La nascita della mente*, Codice Edizioni, 2004.
- R. Millikan, *Delle Idee chiare e confuse*, ETS, 2003.
- P. Odifreddi, *Il diavolo in cattedra. La logica da Aristotele a Gödel*, Einaudi, 2003.
- A. Plebe, *Il linguaggio come calcolo*, Armando, 2004.
- W. Sellars, *Empirismo e Filosofia della Mente*, Einaudi, 2004.
- Stanford Encyclopedia of Philosophy, indirizzo web: <http://plato.stanford.edu>
- N. Vassallo - F. D'Agostini, *Storia della Filosofia analitica*, Einaudi, 2002.

LEZIONI: II Semestre.

FILOSOFIA MORALE M-FIL/03

(A-L)

(7 CFU)

Giuseppe Pezzino

A Il paradiso perduto tra nostalgia e speranza (2 CFU).

Testi:

- *La Bibbia di Gerusalemme* (Bologna, Edizioni Dehoniane): *Genesi*, 2, 1-25; 3, 1-24; *Isaia*, 11, 1-9; 21, 1-12; 65, 1-25; 66, 1-29; *Apocalisse di Giovanni*, 20, 1-15; 21, 1-27; 22, 1-20.
- Agostino, *La Città di Dio*, Biblioteca della Pléiade, Einaudi-Gallimard, libri: XIII, 21; XX, 6-7.
- B. Pascal, *Pensieri*, Milano, Bompiani, frammenti 254-269 e 328-364.
- J.-J. Rousseau, *Discorso sulle scienze e sulle arti*, opera intera, in *Scritti politici*, Torino, UTET.

B Il male e il desiderio di felicità (4 CFU).

Testi:

- Agostino, *Le confessioni*, Torino, Einaudi, libri: II; X; XI; XIII.
- Agostino, *La Città di Dio*, Biblioteca della Pléiade, Einaudi-Gallimard, libri: IV; XI; XII; XIII; XIV; XIX; XXII.
- C. Horn, *Sant'Agostino*, Bologna, Il Mulino, cap. I, pp. 11-34; cap. II, pp. 35-50 e pp. 108-123.

C Amor di sé e amor proprio (1 CFU).

Testo:

- B. Pascal, *Pensieri*, Milano, Bompiani, frammenti 130-158.
- J.-J. Rousseau, *Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza*, opera intera, in *Scritti politici*, Torino, UTET.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.**FILOSOFIA MORALE** M-FIL/03**(M-Z)****(7 CFU)****Maria Vita Romeo****A** Il ruolo e i limiti della ragione secondo Pascal (4 CFU).

Testi:

- M.V. Romeo, *Il numero e l'infinito. L'itinerario pascaliano dalla scienza alla filosofia*, Catania, C.U.E.C.M., 2004: pp. 19-81, 143-169, 171-182, 219-236, 253-390.
- B. Pascal, *Prefazione al trattato sul vuoto*, in B. Pascal, *Pensieri, Opuscoli e Lettere*, a cura di A. Bausola, Milano, Rusconi, 1997, pp. 269-277.
- B. Pascal, *Lo spirito geometrico e l'arte del persuadere*, in B. Pascal, *Pensieri, Opuscoli e Lettere*, a cura di A. Bausola, Milano, Rusconi, 1997, pp. 331-366.

B L'antropologia pascaliana tra politica ed etica (2 CFU).

Testi:

- B. Pascal, *Pensieri*, edizione con testo a fronte a cura di A. Bausola, Milano, Bompiani, 2000, pp. 33-44, 53-103, 119-173, 179-192, 243-275, 389-411, 455-469.
- B. Pascal, *Tre discorsi sulla condizione dei grandi*, in B. Pascal, *Pensieri, Opuscoli e Lettere*, a cura di A. Bausola, Milano, Rusconi, 1997, pp. 381-388.
- *Lettera di Pascal a M. e Mme Périer in occasione della morte di M. Pascal, suo padre*, in B. Pascal, *Pensieri, Opuscoli e Lettere*, a cura di A. Bausola, Milano, Rusconi, 1997, pp. 182-196.

C La morale del cuore (1 CFU)

Testo:

- L. Pareyson, *L'etica di Pascal*, in L. Pareyson, *Kierkegaard e Pascal*, Milano, Mursia, 1998, pp. 191-277.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

Lezioni: I Semestre.

FILOSOFIA MORALE M-FIL/03 (4 CFU) Scienze della Comunicazione

Placido Bucolo

A Aspetti generali ed evolutivi della disciplina (1 CFU).

Testo:

- P. Bucolo, *Introduzione a H. Sidgwick*, Catania, C.U.E.C.M., 2005.

B Aspetti metodologici ed applicativi: la persona, la personalità, il personaggio (3 CFU).

Testi:

- E. Mounier, *Lettere sul dolore*, Milano, Rizzoli, 1995.
- La persona, la personalità, il personaggio nella commedia: L. Pirandello, *Così è se vi pare*, edizione a scelta dello studente.
- La persona, la personalità, il personaggio nella tragedia: W. Shakespeare, *Otello*, edizione a scelta dello studente.
- La persona, la personalità, il personaggio nella melodramma: A. Boito - G. Verdi, *Otello*, edizione a scelta dello studente.

LEZIONI: II Semestre.

FILOSOFIA POLITICA SPS/01 (6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 05/06" come "Integrazione".

FILOSOFIA TEORETICA M-FIL/01

(A-L)

(7 CFU)

Giuseppe Raciti

A Genealogia (4 CFU).

Testi:

- F. Nietzsche, *Genealogia della morale*, Adelphi, Milano 1984; Id., *Genealogia della morale*, in *Opere di F.N.*, vol. VI, t. II, Adelphi, Milano 1996⁸.
- M. Heidegger, *Nietzsche*, Adelphi, Milano 2000³, cap. III.
- G. Deleuze, *Nietzsche e la filosofia*, Einaudi, Torino 2002, cap. V.
- G. Figal, *Nietzsche. Un ritratto filosofico*, Donzelli, Roma 2002.
- M. Foucault, *Nietzsche, la genealogia, la storia*, in *Microfisica del potere*, Einaudi, Torino 1982⁴, pp. 29-54.
- A. Orsucci, *La genealogia della morale di Nietzsche. Introduzione alla lettura*, Carocci, Roma 2001.

B Dialettica (2 CFU).

Testi:

- G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, Bompiani, Milano 2000, *Prefazione; Introduzione*; cap. IV, sez. A.
- A. Kojève, *Introduzione alla lettura di Hegel*, Adelphi, Milano 1996, Appendici I e II.

C Evoluzione (1 CFU).

Testo:

- P. Sloterdijk, *Non siamo ancora stati salvati. Saggi dopo Heidegger*, Bompiani, Milano 2004, cap. III.
- S.J. Gould, *La struttura della teoria dell'evoluzione*, Codice Edizioni, Torino 2005² (volume in corso di ristampa).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: II Semestre.

FILOSOFIA TEORETICA M-FIL/01

(M-Z)

(7 CFU)

Silvana Cirrone

A La naturalizzazione dell'intenzionalità. Rappresentazioni mentali e funzioni cognitive (4 CFU).

Testi:

- J. Fodor, *Mente e linguaggio*, a cura di Francesco Ferretti, Bari, Laterza, 2001, pp. 5-212.
- R. Cummins, *Functional Analysis*, in "Journal of Philosophy", 1975, LXXII, pp. 741-765.
- R.G. Millikan, *In Defense of Proper Functions*, in "Philosophy of Science" 1989, n. 56, pp. 288-302.
- K. Neander, *Misrepresenting & Malfunctioning*, in "Philosophical Studies", 1995, 79, pp. 109-141.

B Leibniz contemporaneo. Moduli come monadi (3 CFU).

Testi:

- J. Fodor, *La mente modulare*, Bologna, Il Mulino 1999, pp. 15-196.
- D. Sperber, *In Defense of Massive Modularity*, in E. Dupoux, *Language, Brain And Cognitive Development: Essays in Honor of Jacques Mehler*, Cambridge, Mass. Mit Press, 2002, pp. 47-57.

N.B. I testi non reperibili, nonché i saggi in lingua inglese, saranno forniti dalla docente.

LEZIONI: II Semestre.

FILOSOFIA TEORETICA M-FIL/01

(4 CFU) **Scienze della Comunicazione**

Paolo Manganaro - Giuseppe Raciti

(corso integrato)

A Natura, linguaggio e società in Hegel (4 CFU).

Testo:

- G.W.F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, Firenze, 2001, vol. I, *Introduzione*, pp. 65-78; vol. II, *La cultura e il suo regno dell'effettualità*, pp. 60-77.

LEZIONI: II Semestre.

GEOGRAFIA M-GGR/01

(A-L)

(6 CFU)

Sergio Guglielmino - Alessandro Di Blasi

(corso integrato)

A Strumenti, teorie e metodi per interpretare il mondo (prof. A. Di Blasi) (3 CFU).

Testo:

- A. Vallega, *Geografia umana. Teoria e prassi*, Firenze, Le Monnier, 2004, pp. 440.

B Dinamiche demografiche, urbane e produttive del Sistema territoriale Italia (prof. S. Guglielmino) (3 CFU).

Testo:

- P. Coppola (a cura di), *Geografia politica delle regioni italiane*, Torino, Einaudi, 1997, capp. V, VI e VIII, pp. 220.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, debbono sapere localizzare nell'atlante i fenomeni studiati e leggere e interpretare le carte geografiche e tematiche. A tale scopo, si consiglia l'uso del "Nuovo Atlante Metodico" dell'Istituto Geografico De Agostani di Novara.

LEZIONI: II Semestre.

GEOGRAFIA M-GGR/01

(M-Z)

(6 CFU)

Maria Concetta Testuzza - Aurora Portelli

(corso integrato)

A Aspetti metodologici e fondamenti disciplinari (prof.ssa M.C. Testuzza) (3 CFU).

Testo:

- A. Vallega, *Geografia umana. Teoria e prassi*, Firenze, Le Monnier, 2004.

B Temi emergenti nell'organizzazione dello spazio italiano (prof.ssa A. Portelli) (3 CFU).

Testo:

- P. Coppola (a cura di), *Geografia politica delle regioni italiane*, Torino, Einaudi,

1997 (limitatamente a: cap. IV: R. Gambino - A. Segre, “Quadri ambientali e patrimonio culturale”, pp. 95-145; cap. V: V.R. Sommella - L. Viganoni, “Dinamiche demografiche ed assetti territoriali”, pp. 146-191; cap. VI: G. Dematteis, “Il tessuto delle cento città”, pp. 192-229; cap. VIII: S. Conti - F. Sforzi, “Il sistema produttivo italiano”, pp. 278-336).

N.B. Un buon Atlante geografico è strumento indispensabile per lo studio della disciplina.

LEZIONI: II Semestre.

GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA M-GGR/02 (6 CFU; 7 CFU)

Aurora Portelli - Concetta Rizzo

(corso integrato)

A Geografia economica mondiale (prof.ssa A. Portelli) (3 CFU).

Testo:

- S. Conti - G. Dematteis - C. Lanza - F. Nano, *Geografia dell'economia mondiale*, Torino, UTET Libreria, 1999, pp. 400.

B Geografia politica dell'Europa (prof.ssa C. Rizzo) (3 CFU).

Testi:

- P.S. Graglia, *L'Unione Europea*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 136.
- A. Rodriguez-Pose, *L'Unione Europea. Economia, politica e società*, Milano, Franco Angeli, 2003, pp. 35-234.

C Geografia politica dell'Italia (prof.ssa C. Rizzo) (1 CFU).

Testo:

- P. Coppola (a cura di), *Geografia politica delle regioni italiane*, Torino, Einaudi, 1997 (limitatamente a: cap. IX, G. Scaramellini - E. dell'Agnesse - G. Lucarno, *I processi redistributivi*, pp. 337-400; cap. XI, P. Bonora - P. Coppola, *L'Italia governata*, pp. 429-472).

N.B. Un buon Atlante geografico è strumento indispensabile per lo studio della disciplina.

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

LEZIONI: I Semestre.

GRAMMATICA ITALIANA L-FIL-LET/12 (5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Rosaria Sardo

A Strutture grammaticali e didattica dell'italiano contemporaneo (4 CFU).

Testi:

- P. D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, Il Mulino, 2003, pp. 11-223.
- G. Alfonzetti, *La relativa non-standard. Italiano popolare o italiano parlato?*, Centro Studi Filologici e Linguistici Siciliani, Palermo, 2002, pp. 22-39, 127-169, più una scelta di esempi significativi.
- M.G. Lo Duca, *Esperimenti grammaticali*, Roma, Carocci, 2004, pp. 9-155.

Testo di consultazione

- M. Palermo - P. Trifone, *Grammatica italiana di base*, Bologna, Zanichelli, 2000.

B Testualità e grammatica dell'italiano scritto (2 CFU).

Testi:

- L. Serianni, *Italiani scritti*, Bologna, Il Mulino, 2003, pp. 9-175.
- Analisi guidata di testi pratici e burocratici contemporanei.

C Didattica dell'italiano per stranieri (1 CFU).

Testo:

- M. Versari, *C'era una volta... Grammatica e scrittura creativa per studenti stranieri dal livello intermedio all'avanzato*, CLUEB, Bologna, 2005, pp. 7-150.

N.B. 5 CFU: moduli A(= 3 CFU: da escludere il testo di M.G. Lo Duca) -B; 6 CFU: moduli A-B.

LEZIONI: II Semestre.

INFORMATICA INF/01 (5 CFU; 6 CFU) **Lettere e Filosofia**

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 05/06" come "Integrazione".

INFORMATICA INF/01
(6 CFU) Scienze della Comunicazione

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 05/06" come "Integrazione".

LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L-FIL-LET/06
(6 CFU; 7 CFU)

Grazia Rapisarda

A Aspetti metodologici (1 CFU).

Testi:

- G. Rapisarda, *Guida per gli studi classici cristiani e medievali*, Catania, CUECM, 1992, pp. 5-78.
- M. Simonetti - G.M. Vian, *Uno sguardo su centotrent'anni di Studi Patristici*, in *La tradizione Patristica. Alle fonti della cultura europea*, Fiesole, Nardini, 1995, pp. 59-104 (=1-46).

B Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Problemi generali della storia letteraria nei secoli I-V.

L'attività letteraria in età apostolica e subapostolica, eretici e antieretici. Alessandria cristiana. I inizi delle lettere cristiane in Occidente. Le lettere cristiane e la svolta costantiniana. Letteratura d'ambiente alessandrino. I Cappadoci. Letteratura d'ambiente antiocheno. L'attività letteraria in Occidente. Decadenza di Alessandria e Antiochia. Letteratura d'ambiente monastico. In Occidente: Agostino. Le lettere nei regni romano-barbarici.

Testo:

- M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Letteratura cristiana antica. Profilo storico, antologia di testi e due saggi inediti in appendice*, volume unico, Casale Monferrato, Piemme Religio, 2003, pp. 11-118.

C Lettura, traduzione e commento di alcuni brani di autori cristiani greci e latini (1 CFU).

Testo:

- M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Letteratura cristiana antica. Profilo storico, antologia di testi e due saggi inediti in appendice*, volume unico, Casale Monferrato, Piemme Religio, 2003, (parte antologica): 15 brani a scelta.

D Approfondimenti (1 CFU).

Mulier amicta sole (Ap. 12,1) tra esegesi biblica e iconografia.

Testi:

- G. Rapisarda, *L'immacolata negli scrittori di età patristica e medievale*, Catania, C.U.E.C.M., 2005 (con CD-ROM).
- Visione di diapositiva del Ms. Escorial E.Vitr. v: Clément Gardet, *L'Apocalypse figurée des dues de Savoie*, Annecy, 1968.

N.B. 7 CFU: da concordare col docente.

- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per “Altre attività formative”

LEZIONI: I Semestre.

LETTERATURA E FILOLOGIA SICILIANE L-FIL-LET/09 (6 CFU; 7 CFU)

Stefano Rapisarda

A Elementi di critica del testo (1 CFU).

Testo:

- A. Stussi, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Il Mulino, Bologna 2001.
- oppure
- G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica*, Carocci, Roma 2000.

B Lingua e storia in Sicilia (2 CFU).

Testi:

- A. Vàrvaro, *Profilo di storia linguistica della Sicilia*, Flaccovio, Palermo 1979 (disponibile in Istituto).
- A. Vàrvaro, *Calabria meridionale e Sicilia*, in *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, a cura di G. Holtus - M. Metzeltin - Ch. Schmitt, vol. II.2, Niemeyer, Tübingen 1995, pp. 228-238.

C Letteratura e scienza alla curia federiciana (4 CFU).

Testi:

- F. Brugnolo, *La Scuola poetica siciliana*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato, I. *Dalle origini a Dante*, Roma, Salerno Ed., 1995, pp. 265-337.
- Federico II di Svevia, *Canzoni e sonetto*, edizione critica di S. Rapisarda, in *Corpus poetico siciliano*, a cura di R. Coluccia e C. Di Girolamo, “I Meridiani”,

Mondadori, Milano, in stampa.

- Stefano Protonotaro, *Canzoni*, edizione critica di M. Pagano, ibid.
- S. Rapisarda, *Magia e divinazione*, in "Enciclopedia federiciana", a cura di A. Vàrvaro, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2005, vol. 2, coll. 233-239.
- *Manuali medievali di chiromanzia*, a cura di S. Rapisarda, Carocci, Roma 2005.
- 4 Voci estratte dall'"Enciclopedia federiciana", da scegliere tra: Alchimia (F. Roversi Monaco), Astrologia (R. Librandi), Cielo d'Alcamo (M. Spampinato), Cultura araba (B. Soravia), Cultura ebraica (P. Morpurgo), Cultura greca (G.L. Borghese), De arte venandi cum avibus (A.L. Trombetti Budriesi), Fisiognomica (J. Ziegler), Ippatria (R. Gualdo), Medicina (E. D'Angelo), Michele Scoto (P. Morpurgo), Scuola medica salernitana (E. D'Angelo), Teodoro d'Antiochia (L. Minervini).

N.B. Tutti i testi e materiali didattici saranno disponibili in Istituto e presso il sito Internet del docente: <http://freeweb.supereva.com/stefanorapisarda/>.

Durante lo svolgimento del corso sono previste prove *in itinere*, discussioni guidate ed esercitazioni dedicate a trascrizioni di manoscritti ed analisi di testi.

N.B. 6 CFU: moduli B-C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: II Semestre.

LETTERATURA FRANCESE L-LIN/03

(7 CFU)

Concettina Rizzo

A Conoscenza delle principali correnti storico-letterarie dei secoli XIX-XX, con una scelta antologica di almeno 25 brani (3 CFU).

Saranno svolte delle lezioni sulle diverse metodologie di analisi testuale.

Testi:

- Lagarde et Michard, *Les grands auteurs français*, Bordas 1970.
- Brunel - Bellenger, *Histoire de la littérature française*, Paris, Bordas (Tomo 2) (Esiste un'edizione italiana, *Storia della letteratura francese*, a cura di Giovanni Bogliolo, Cideb).

Sarà fornito un dossier per le metodologie di analisi del testo letterario.

B Tecniche e linguaggi del teatro moderno (3 CFU).

Testi:

- J.-P. Sartre, *Huis clos*, qualsiasi edizione.
 - S. Beckett, *Fin de partie*, qualsiasi edizione.
 - J. Pliya, *Le complexe de Thénardier*, Paris, 2001.
- Sarà fornito un dossier critico sulle teorie del teatro.

C José Pliya, *Le masque de Sika*, Paris, 2001 (1 CFU).

LEZIONI: II Semestre.

LETTERATURA GRECA L-FIL-LET/02 (6 CFU)

Innocenza Rizzo

A Parte istituzionale (2 CFU).

Si richiede la conoscenza delle linee fondamentali della Storia della Letteratura Greca (con letture antologiche in traduzione) e di nozioni essenziali di prosodia e di metrica (i metri del parlato). È, inoltre, consigliata una revisione sistematica della morfologia del nome e del verbo alla luce della grammatica storica.

Testi consigliati per la storia letteraria (uno a scelta di questi volumi):

- A. Lesky, *Storia della Letteratura Greca*, Saggiatore, Milano 1973.
- D. Del Corno, *Letteratura Greca*, Principato, Milano 1995.
- AA.VV., *La Letteratura Greca della Cambridge University*, ediz. ital. a cura di E. Savino, Mondadori, Milano Vol. I 1989, Vol. II 1990.
- L.E. Rossi, *Letteratura Greca*, Le Monnier, Firenze 1995.
- G.A. Privitera - R. Pretagostini, *Storia e forme della letteratura greca*, Einaudi Scuola Milano 1997.
- F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari 1998.
- G. Guidorizzi, *Letteratura Greca*, Mondadori, Milano 2002.
- R. Tosi - F. Piazzini - F. Ferrari, *Il ramo d'alloro. Storia della letteratura, antologia e autori della lingua greca*, Bologna 2004.
- A. Beltrametti, *La letteratura greca*, Roma 2005.

Testi consigliati per la metrica:

- B. Gentili - L. Lomiento, *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Mondadori, Milano 2003.
- M.C. Martinelli, *Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca*, Cappelli, Bologna 1995.

Testo consigliati per l'approfondimento grammaticale, una buona grammatica normativa:

- V. Citti - C. Casali, *Il libro di greco*, Torino 1996 (SEI).

oppure

- D. Pieraccioni, *Morfologia storica della lingua greca*, D'Anna, Messina.

oppure

- P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*, Paris, 1975.

B Letture di classici (3 CFU).

1) Antologia dei lirici greci

Testo:

- *Antologia dei lirici greci*, a cura di E. Degani e G. Burzacchini, Firenze 1997.

2) Omero, un libro a scelta.

3) Euripide: *Alceste*

Testi (una edizione a scelta):

- Euripides, *Alcestis*, ed. with Introduction and Commentary by A.M. Dale, Oxford 1954.

- Euripides, *Alcestis*, ed. A. Garzya, Lipsiae 1980.

- J. Diggle, *Euripidis Fabulae*, Oxonii 1994.

C Approfondimenti (1 CFU).

La lirica greca, occasioni, pubblico e generi.

Approfondimenti opzionali:

Si consiglia la lettura di almeno uno dei seguenti studi:

- C. Neri, *La lirica greca*, Roma, 2003.

- M. Fantuzzi - R. Hunter, *Muse e modelli. La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*, Laterza, Roma-Bari 2002.

- W. Burkert, *Mito e rituale in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1987.

- M. Detienne (a cura di), *Il Mito. Guida storica e critica*, Laterza, Roma-Bari 1982.

- F. Graf, *Il mito in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1988.

- J.P. Vernant - P. Vidal Naquet, *Mito e tragedia due*, Torino 2001.

- M. Di Marco, *La tragedia greca*, Roma 2000.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

LETTERATURA GRECA MEDIEVALE L-FIL-LET/07 (6 CFU; 7 CFU)

Francesca Rizzo Nervo

A Tradizione e trasmissione dei testi.

- a) Problemi storiografici e fondamenti metodologici (1 CFU).
- b) Elementi di paleografia (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.
- P. Canart, *Lezioni di paleografia e di codicologia*, Città del Vaticano 1992, pp. 1-55.

Esercitazioni di paleografia greca saranno tenute dalla dott.ssa G. Carbonaro.

B Lineamenti di storia letteraria greca medievale e nuclei tematici fondamentali (epica, novellistica, romanzo, letteratura delle isole) con lettura di brani scelti che saranno indicati nel corso delle lezioni (5 CFU).

Testi:

- B. Lavagnini, *La letteratura neoellenica*, Sansoni, Milano 1969, cap. V.
- *Dighenís Akritis*. Versione dell'Escorial, a cura di F. Rizzo Nervo, Rubbettino, Soveria Mannelli 1996.
- R. Beaton, *Il romanzo greco medievale*, trad. it. Rubbettino, Soveria Mannelli 1997, capp. 6 e 11.
- C. Cupane, *Il romanzo*, in *Lo spazio letterario del Medioevo. 3. Le culture circostanti*, vol. I, *La cultura bizantina*, Salerno Editrice, Roma 2004, pp. 407-453.

N.B. Gli studenti possono scegliere liberamente i moduli per un totale di CFU corrispondente al curriculum scelto.

- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per “Altre attività formative”

LEZIONI: I Semestre.

LETTERATURA GRECA MODERNA L-LIN/20 (7 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della “Didattica” sotto la voce “programmi 05/06” come “Integrazione”.

LETTERATURA INGLESE L-LIN/10 (7 CFU)

Manuela D'Amore

A Storia della letteratura inglese da Shakespeare ai giorni nostri (4 CFU).

Lineamenti di storia letteraria e analisi testuale di alcuni brani dei seguenti autori: W. Shakespeare - J. Milton - A. Pope - H. Fielding - W. Blake - J. Keats - D.G. Rossetti - G.B. Shaw - V. Woolf - S. Beckett.

In aggiunta lo studente dovrà presentare una scelta antologica di almeno 15 brani di autori diversi da quelli su elencati e la lettura integrale di un'opera in traduzione da concordare con il docente.

Testi:

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, voll. 2, Torino, Einaudi, 2000. (Dal vol. I: pp. 61-83, 90-98, 100-122, 126-189, 194-202, 207-231, 233-254, 260-275, 286-310, 316-343, 347-356, 358-366, 368-383. Dal vol. II: pp. 3-28, 31-56, 67-119, 127-142, 145-148, 153-204, 209-225, 228-252, 253-275, 277-295, 299-317).

Per la scelta antologica si consiglia:

- F. Kermode and als, *The Oxford Anthology of English Literature*, voll. 2, Oxford, Oxford University Press, 1973.

B Modulo di approfondimento: Arte e poesia in età vittoriana: The P.R.B. and "The Germ" (3 CFU).

I testi, presentati e discussi nel corso delle lezioni, saranno tratti da:

- "The Germ" (1850).
- J. Ruskin, *The Pre-Raphaelites* (1851).
- J. Ruskin, *Pre-Raphaelitism* (1851).
- W.M. Rossetti, *The P.R.B. Journal 1849-1853* (1900).
- W.H. Hunt, *Pre-Raphaelitism and The Pre-Raphaelite Brotherhood* (1905).

Testi:

- F. Marucci (a cura di), *Il Vittoranesimo*, Bologna, Il Mulino, 2000 (cap. XVII).
- W.M. Rossetti, *Diario della confraternita Preraffaellita 1849-1853*, introduzione, traduzione e note a cura di M. D'Amore, in corso di stampa presso Agorà Edizioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(A-D) Lettere

(7 CFU)

Antonio Di Grado

- A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodologie critiche (1 CFU).

Si consiglia la lettura di:

- E. Biagini - A. Brettoni - P. Orvieto, *Teorie critiche del Novecento*, Carocci (in particolare i saggi introduttivi alle singole sezioni).

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli B, C e D si richiede la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Va curata la conoscenza dei seguenti argomenti: lo Stil Nuovo e Dante; Petrarca e Boccaccio fra Medioevo e Umanesimo; il Rinascimento e Ariosto; Foscolo e Leopardi tra Illuminismo e Romanticismo; Verga e il romanzo moderno.

Si consiglia il seguente manuale:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Sansoni.

Per le indispensabili nozioni di metrica e retorica, si può consultare:

- A. Marchese, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Oscar Mondadori.

In alternativa ai tre testi su indicati (Biagini-Brettoni-Orvieto; Anselmi; Marchese) si può studiare il testo *Manuale di italianistica*, a cura di V. Roda, Bononia University Press, che comprende sia una sezione teorico-metodologica sia un profilo storico-letterario.

- B** Dallo Stil Nuovo al Rinascimento: apoteosi e declino della “cortesia” (3 CFU). Oltre ai testi letti nel corso delle lezioni, vanno studiati almeno dieci canti della *Divina Commedia* (si raccomanda l’edizione a cura di Mineo-Cuccia-Melluso), un congruo numero di liriche del *Canzoniere* e di novelle del *Decameron*, nonché i canti XII, XXIII e XXXIV dell’*Orlando furioso*.

- C** Un’utopia letteraria: il romanzo dei siciliani e la storia d’Italia (3 CFU).

Si consiglia la lettura di:

- A. Di Grado, *Finis Siciliae*, Bonanno, pp. 13-61, 129-172.

E di un romanzo a scelta tra:

- G. Verga, *Mastro don Gesualdo*.
- E. Onufrio, *L’ultimo borghese*.
- F. De Roberto, *I Vicerè*.
- L. Pirandello, *I vecchi e i giovani*.
- E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*.

- V. Brancati, *Il bell'Antonio*.
- G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*.
- L. Sciascia, *Il Consiglio d'Egitto*.
- V. Consolo, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*.
- A. Fiore, *L'erede del Beato*.
- G. Bufalino, *Le menzogne della notte*.
- A. Camilleri, *Il birraio di Preston*.

I romanzi di Onufrio e di Fiore sono pubblicati rispettivamente da Kalòs e Mesogea.

N.B. Ulteriori suggerimenti critici sugli autori e sui testi in questione saranno proposti dal docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(E-N) Lettere

(7 CFU)

Mario Tropea

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodi critici (1 CFU).

Testo:

- R. Morabito, *Dimensioni della letteratura italiana. Le forme, gli strumenti, le istituzioni*, Carocci, 2004.

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli B, C e D si richiede la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Lo studente curerà la conoscenza di Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pirandello, Pascoli, D'Annunzio, nel loro contesto storico e culturale, e con corredo di letture antologiche a scelta. L'analisi dei testi scelti sarà condotta anche a livello metrico e retorico. Si curerà inoltre l'apprendimento di nozioni essenziali di metodologia.

Per gli autori indicati si consiglia la consultazione dei seguenti testi.

Per la storia della letteratura:

manuali:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi.

oppure

- C. Salinari - C. Ricci, *Storia della letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza, (ultima edizione).

oppure

- G. M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni.

antologie:

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, Mondadori.

Altri testi vanno concordati col docente.

Testi di riferimento per gli aspetti metrici, linguistici e retorici:

- *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica retorica* a c. di G.L. Beccaria, Einaudi, Torino 2004.

- B. Mortara Garavelli, *Le figure retoriche*, Milano, Bompiani.

Si può usare anche:

- A. Marchese, *Dizionario di stilistica e retorica*, Milano, Oscar Mondadori.

B Problemi generali della storia letteraria del Duecento, del Trecento e del Rinascimento (2 CFU).

Oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia si studino, per

Dante, i canti proposti nell'antologia della *Divina Commedia*, a cura di N. Mineo

- D. Cuccia - L. Melluso, Palermo, Palumbo. Di questa stessa si tegano presenti l'introduzione generale, le introduzioni alle singole cantiche e le schede critiche relative a ognuno dei canti.

C Dall'Illuminismo al Romanticismo (2 CFU).

Si studi, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia:

- N. Mineo, *Introduzione all'Ottocento*, in *Letteratura italiana. Storia e testi*, dir. da C. Muscetta, Bari, Laterza.

D L'età del Positivismo, del Verismo e della crisi (2 CFU).

Si studino, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, i seguenti testi:

- G.A. Costanzo, *I ribelli*, Enna, Papiro, 2005, con introduzione e a c. di G. Padovani.

- M. Tropea, *Nomi, ethos, follia negli scrittori siciliani tra Ottocento e Novecento*, Caltanissetta, Lussografica (II^a ed.) 2005 (I saggi relativi a Verga, Capuana e Pirandello).

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

• Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

LEZIONI: I Semestre.

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(O-Z) Lettere

(7 CFU)

Sarah Muscarà - Margherita Verdirame

(corso integrato)

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, elementi di metrica e retorica, metodi critici (prof.ssa M. Verdirame) (1 CFU).

Si consiglia la consultazione dei seguenti testi

Per la metrica:

- G. Bertone, *Dizionario di metrica italiana*, Torino, Einaudi.

Per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani.

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli B, C, D, si richiede la conoscenza delle linee fondamentali della storia letteraria dal Duecento al Novecento. Si consiglia: G. Mario Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni, 2001 (pp. 19-64, 97-139, 181-241, 245-333).

L'uso di altri manuali è da concordare con il docente.

B Linee essenziali e problematiche della letteratura dal Duecento al Cinquecento. Petrarca e il petrarchismo (prof.ssa M. Verdirame) (1 CFU).

Oltre ai testi letti durante le lezioni dovranno essere studiati almeno venti componimenti scelti tra sonetti e canzoni dal *Rerum vulgarium fragmenta* di Francesco Petrarca e tutti i petrarchisti presenti nell'antologia scelta.

C Autobiografia nel Settecento (prof.ssa M. Verdirame) (1 CFU).

- G.B. Vico, *Vita scritta da se medesimo*, Napoli, Guida, 2005 (con Introduzione).

D Il testo e la sua metamorfosi (prof.ssa M. Verdirame) (1 CFU).

- G. Gorni - S. Longhi, *La parodia*, in AA.VV., *Letteratura italiana. Le questioni*, a cura di A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1986, vol. V, pp. 459-487.

- R. Verdirame, *L'avventura di "Tigre reale"*, Catania, Marino, 1988, pp. 9-71.

- G. Verga, *Felis mulier*, Palermo, Sellerio, 1999 (con introduzione).

- G. Verga, *Tigre reale* (edizione a scelta).

N.B. Per i testi di difficile reperimento, gli studenti avranno a disposizione il materiale e i relativi appunti.

E Dal verismo ai nostri giorni (prof.ssa Sarah Muscarà) (3 CFU).

Si leggano per ciascun CFU 3 opere a scelta delle seguenti:

Giovanni Verga, *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo* (ed. a scelta); Luigi Pirandello, *Liolà*; *'A birritta ccu 'i ciancianeddi*; *Pensaci, Giacuminu!*; *'A patienti*; *'A giara*; *Cappiddazzu paga tuttu*; *'U Ciclopu*; *Glaucu* (in *Tutto il teatro in dialetto*, ed. Bompiani); Pirandello-Martoglio, *Carteggio inedito* (ed. C.U.E.C.M.); Italo Svevo, *Una vita*, *La coscienza di Zeno*; *Senilità* (ed. a scelta); Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*; *L'innocente* (ed. Mondadori); Stefano Pirandello, *I bambini*; *Un padre ci vuole*; *Un gradino più giù*; *Il falco d'argento*; *Icaro*; *Sacrilegio massimo* (in *Tutto il teatro*, ed. Bompiani); Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (ed. Feltrinelli); Vitaliano Brancati, *I piaceri* (ed. Bompiani); Ercole Patti, *Giovannino*; *Un bellissimo novembre* (ed. Bompiani); Giuseppe Bonaviri, *La ragazza di Casalmongera* (in *Bonaviri inedito*, la Cantinella); Leonardo Sciascia, *Le parrocchie di Regalpetra*; *Il giorno della civetta* (ed. Bompiani); Silvana Grasso, *Disio* (ed. Rizzoli).

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

Filosofia

(6 CFU)

Andrea Manganaro

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodologie critiche (1 CFU).

Testi:

- Aristotele, *Dell'arte poetica*, a c. di C. Gallavotti, Milano, Mondadori, 1978, pp. 2-9, 18-33, 62-63 (escluso il testo greco a fronte).
- R. Ceserani, *Guida allo studio della letteratura*, Bari, Laterza, 1999, pp. 3-10, 338-357.
- G. Compagnino, *Letteratura italiana?*, pp. 3, in corso di pubblicazione sulla rivista «*Le forme e la storia*», e già consultabile sul sito: www.unict.it/flett/, *Contatti / Omaggio a G. Compagnino*.
- C. Dionisotti, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, pp. 25-54.

- C. Muscetta, *Francesco De Sanctis*, Roma-Bari, 1981 (Letteratura Italiana Laterza diretta da C. Muscetta, vol. 51) pp. 58-71 (il paragrafo: *La «Storia della letteratura italiana»*).

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli B, C, D, E si richiede la conoscenza delle linee essenziali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Lo studente dovrà curare in particolare la conoscenza dei seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Tasso, Galilei, Vico, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pirandello, con corredo di letture antologiche a scelta. Un elenco scritto di tali letture dovrà essere presentato al momento degli esami. Lo studente approfondirà particolarmente gli argomenti trattati e i testi discussi durante le lezioni.

Per la storia della letteratura si consiglia il manuale di

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni, 2001. È possibile utilizzare altri manuali da concordare con il docente.

Per la scelta dei brani antologici si consiglia uno seguenti testi:

- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione* (edizione rossa), Palermo, Palumbo.
- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, Bruno Mondadori.

Dante: almeno tre canti per ogni cantica, a scelta tra quelli proposti nell'antologia della *Divina Commedia*, a cura di N. Mineo - D. Cuccia - L. Melluso, Palermo, Palumbo.

B Problemi generali della storia letteraria dal Duecento al Seicento (2 CFU).

Testi:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico...*, cit., pp. 1-66, 75-111, 129-213.
- Poesia, retorica, storia: il "caso" della Griselda (*Decameron*, X, 10) tra Boccaccio, Petrarca e Perrault. G. Compagnino, *Il significato dell'empirico. Novella antica ed "exemplum"*, in «Siculorum Gymnasium», a. LIII (2000), nn. 1-2, pp. 135-165.

C Problemi generali della storia letteraria dal Settecento al primo Novecento (1 CFU).

Testo:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico...*, cit., pp. 227-337.

D Il "Rinnovamento" e l'Illuminismo in Italia (1 CFU).

Testi:

- G. Compagnino, *Gli illuministi italiani*, Roma-Bari, 1982 (Letteratura Italiana Laterza diretta da C. Muscetta, vol. 35), pp. 3-9, 13-35, 40-49, 53-61, 71-75, 85-96.
- N. Mineo, *Cultura e letteratura del Settecento e Illuminismo in Italia*, Catania,

Quaderni del Dipartimento di Filologia Moderna, 2001, cap. I (*I problemi*), pp. 11-49.

E L' autobiografia come autostoricizzazione (1 CFU).

Testi:

- G. Vico, *Autobiografia*, ed. a scelta.
- G. Compagnino, *G.B. Vico*, in G. Compagnino e G. Savoca, *Dalla vecchia Italia alla cultura europea del Settecento*, Roma-Bari, 1973 (Letteratura Italiana Laterza diretta da C. Muscetta, vol. 32) pp. 105-124, 128-134.
- B. Croce, *Contributo alla critica di me stesso*, a c. di G. Galasso, Milano, Adelphi.
- A. Manganaro, *Croce riscrittore di se stesso*, in *Croce scrittore*, Atti del convegno (Sulmona, 8-9 nov. 2002) in «Rassegna di studi crociani» dell'Istituto nazionale di studi crociani, Anno XIII, nn. 23-24, dicembre 2002, pp. XXVIII-XXXIV.

LEZIONI: II Semestre.

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(A-C) Scienze della Comunicazione

(6 CFU) Indirizzo Editing

Margherita Verdirame

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, elementi di metrica e retorica, metodi critici (2 CFU).

Si richiede la consultazione dei seguenti testi

Per la metrica:

- G. Bertone, *Dizionario di metrica italiana*, Torino, Einaudi.

Per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani.

Per lo studio dei moduli successivi, si richiede la conoscenza delle linee fondamentali della storia letteraria dal Due al Novecento. Si consiglia il manuale di G. Mario Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni, 2001, pp. 19-89, 97-241, 255-346. L'uso di altri manuali è da concordare con il docente.

B Lo scrittore, l'illustratore e il pubblico (2 CFU).

Testi:

- Dante Alighieri, dalla *Divina Commedia*, quindici canti a scelta.

- Francesco Petrarca, dal *Canzoniere*, dieci componimenti a scelta.
- Giovanni Boccaccio, dal *Decamerone*, l'introduzione e dieci novelle o una giornata a scelta.
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*.
- G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*.
 - *Introduzione* all'edizione del *Codice Quiriniano*, Bologna, Grafo, 1995.
- F. Bruni, *L'invenzione della letteratura mezzana*, Bologna, Il Mulino, 1990, pp. 377-401.
- E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 3-56.

C Almanacchi e riviste culturali dal Sette al Novecento (2 CFU).

Testi:

- G. Leopardi, dalle *Operette morali*: il *Dialogo della moda e della morte*, il *Dialogo di un venditore d'almanacchi e d'un passeggero* (edizione a scelta).
- *Notti di dicembre*, Palermo, 2001 (con introduzione).
- *L'almanacco del delitto*, Palermo, 2000 (con introduzione).

N.B. Per i testi di difficile reperimento, gli studenti avranno a disposizione il materiale e i relativi appunti.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(D-I) Scienze della Comunicazione

(6 CFU) **Indirizzo Editing**

Rosario Castelli

La letteratura italiana dallo spazio cosmico allo spazio interiore, tra tempo della Storia e tempo della Memoria.

A Dalle origini al Manierismo (2 CFU).

Si richiede la conoscenza generale di categorie storiografiche quali Stilnovismo, Umanesimo, Rinascimento, Manierismo, e quella particolare dei seguenti autori e testi:

- Dante (*Divina Commedia*: Inf., I; Pg., I; Par., I).
- Petrarca (*Canzoniere*: I; III; XVI; XXXV; L; XC; CXXIX; CCXXXIV; CCCXV).

- Boccaccio (*Decameron*: I, Intr.; II, 5; IV, 1; V, 8; VI, 10; X, 10).
- Machiavelli (*Il Principe*, cap. VI).
- Ariosto (*Orlando furioso*, canti XII; XXIII; XXXIV).
- Tasso (*Gerusalemme liberata*, canti XVI e XVIII).

B Dal Barocco al Romanticismo (2 CFU).

Si richiede la conoscenza generale di categorie storiografiche quali Barocco, Illuminismo, Romanticismo, e quella particolare dei seguenti autori e testi:

- Parini (*Il Giorno: Il Mattino*, vv. 1-168; *Il Mezzogiorno*, vv. 517-556; *La Notte*, vv. 351-464).
- Foscolo (*I Sepolcri*).
- Manzoni (*I Promessi sposi*, capp. VIII, XX, XXXIII; XXXV).
- Leopardi (*Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Canti*, IX; XII; XIV; XXII; XXIII; XXV; XXXIV).

C Dal Naturalismo al Postmoderno (2 CFU).

Si richiede la conoscenza generale di categorie storiografiche quali Scapigliatura, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, Simbolismo, Estetismo, Futurismo, Espressionismo, Ermetismo, Neorealismo, e quella particolare dei seguenti autori e testi:

- Verga (*Rosso Malpelo; Libertà; I Malavoglia*, cap. I; *Mastro Don Gesualdo*, cap. IV).
- Pascoli.
- D'Annunzio.
- Pirandello (*Il fu Mattia Pascal*, cap. XII).
- Svevo.
- Ungaretti (*I fiumi*).
- Montale (*La casa dei doganieri*).

Testi

Per i lineamenti storici della letteratura italiana:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Sansoni (capp. 1-6, 8, 10-13, 16-20, 22-30).

Per la scelta dei brani antologici, si consiglia:

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, Mondadori.

Per le indispensabili nozioni di metrica, retorica e stilistica, da conoscere per l'analisi dei testi:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Bompiani, 2003

oppure

- G. Lavezzi, *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Carocci, 2004.

Per un'informazione generale sulle metodologie critiche e i concetti fondamentali nell'analisi del testo letterario:

- L. Rodler, *I termini fondamentali della critica letteraria*, Bruno Mondadori, 2004.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(L-O) Scienze della Comunicazione

(6 CFU) Indirizzo Editing

Eduardo Melfi

- A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, elementi di metrica e retorica, metodi critici (1 CFU).

Si consigliano i seguenti manuali (le parti da studiare saranno indicate nel corso delle lezioni).

Per la metrica:

- P.G. Beltrami, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino.

Per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani (ed. economica).

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli B e C si richiede la conoscenza degli aspetti fondamentali della storia della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. In particolare va curato lo studio dei seguenti argomenti, con corredo di letture antologiche a scelta: lo Stil Nuovo e Dante, Petrarca, Boccaccio, Rinascimento e Umanesimo, Bembo e il Petrarchismo, Ariosto, Tasso, Marino, Romanticismo, Manzoni, Leopardi, Decadentismo, Pascoli, Montale.

Si consigliano i seguenti testi.

Per la storia della letteratura:

- G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola.

Per la scelta dei brani antologici:

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, Mondadori (o altra antologia da concordare).

- B** Problemi generali della storia letteraria del Duecento e dell'opera di Dante (1 CFU).

Oltre alle relative parti del manuale e ai testi scelti in antologia, si studieranno dieci canti della *Commedia*.

- C** Problemi della poesia italiana da Petrarca a Marino (3 CFU).
Oltre alle relative parti del manuale, alla scelta antologica personale e ai testi che saranno letti nel corso delle lezioni, si studieranno i seguenti testi:
- F. Petrarca, *Canzoniere*, almeno dieci componimenti.
 - G. Contini, *Preliminari sulla lingua del Petrarca*, in *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, pp. 169-192.
 - G. Pozzi, *Presentando l'“Adone”*, in “Paradigma”, 2, Firenze, La Nuova Italia, 1978, pp. 93-104.
- D** Carlo Emilio Gadda (1 CFU).
Testo:
- E. Melfi, *Carlo Emilio Gadda*, Roma, Bonacci (le parti da studiare saranno indicate nel corso delle lezioni).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(P-Z) Scienze della Comunicazione

(6 CFU) Indirizzo Editing

Rosangela Fanara

- A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, elementi di metrica e retorica, metodologie critiche (1 CFU).
- B** Profilo di storia letteraria e analisi dei testi (2 CFU).
Si richiede la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Gli studenti dovranno inoltre curare particolarmente la conoscenza di Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pirandello, autori la cui produzione andrà indagata tramite un significativo corredo di letture antologiche a scelta (per la *Divina Commedia* almeno quindici canti, cinque per ciascuna cantica).
- Testi:
Per la storia della Letteratura italiana:
- G. Ferroni, *Profilo storico della Letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola (volume unico).

Per l'antologia:

- Lo studente potrà utilizzare una antologia a propria scelta (si consiglia C. Segre-C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, Mondadori).

Per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 2002.

Per la metrica:

- P.G. Beltrami, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino.

C Il codice lirico e i cantautori: Il versante testuale nella produzione dei cantautori italiani (2 CFU).

Testi:

- G.L. Beccaria, *L'autonomia del significante: Figure del ritmo e della sintassi: Dante, Pascoli, D'Annunzio*, Torino Einaudi.

- P. Petrobelli, *Poesia e musica*, in A. Asor Rosa (a cura di), *Letteratura italiana, VI Teatro, musica, tradizione dei classici*, Torino, Einaudi, pp. 229-244.

- P.V. Mengaldo, *Poeti italiani del Novecento*, Milano, Mondadori (una selezione dei testi verrà effettuata nel corso delle lezioni)

- G. Borgna, *Storia della canzone italiana*, Milano, Mondadori.

D Strategie retoriche e persuasione (1 CFU).

Testo:

- C. Marazzini, *Il perfetto parlare. La retorica in Italia da Dante a Internet*, Roma, Carocci.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(6 CFU) **Scienze della Comunicazione**

Indirizzo Comunicazione dei Beni Culturali

Gisella Padovani

A Fondamenti epistemologici della disciplina, metodi critici, elementi di retorica e stilistica (1 CFU).

Testi:

- A. Casadei, *La critica letteraria del Novecento*, Bologna, Il Mulino, 2001, pp. 47-112.

- G. Lavezzi, *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Roma, Carocci, 2004 (si

studieranno solo le voci indicate durante le lezioni, per un totale di 40 pp.).

B Generi, forme e tecniche della comunicazione letteraria dal Duecento ai nostri giorni (1 CFU).

Testi:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Milano, Sansoni, 2001 (si studieranno le parti del volume indicate a lezione, per un totale di 200 pp.).
- C. Segre, *Tempo di bilanci*, Torino, Einaudi, 2005, pp. 7-108.

C Scrittura letteraria e percorsi del mito da Pavese a Bufalino (1 CFU).

Testo:

- A. Cannas, *Lo sguardo di Orfeo. Studio sulle varianti del mito*, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 23-110.

Si leggeranno pagine tratte da opere di Pavese, Savinio, Calvino, Calasso, Bufalino. La docente fornirà materiali didattici nel corso delle lezioni.

D Raccontare l'altrove: scritture di viaggio nell'Italia del Novecento (1 CFU).

Testi:

- P. Fasano, *Letteratura e viaggio*, Bari, Laterza, 2005, pp. 47-75.
- *Il viaggiatore meravigliato. Italiani in Italia (1714-1996)*, a cura di L. Clerici, Milano, EST, 2001, pp. XI-XXX, 281-352.

LEZIONI: I Semestre.

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L-FIL-LET/11 (6 CFU; 7 CFU)

Giuseppe Savoca - Maria Caterina Paino

(corso integrato)

A La narrativa italiana dal Neorealismo al Postmoderno (prof.ssa M.C. Paino) (3 CFU).

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia. Il Novecento*, Bruno Mondadori (con particolare attenzione ai seguenti autori, di cui al momento dell'esame verrà presentata una scelta antologica: A. Moravia, C.E. Gadda, V. Pratolini, P. Levi, I. Calvino, E. Morante, L. Sciascia, G. Manganelli, G. Bufalino).

Lo studente dovrà inoltre leggere per intero due romanzi a scelta di uno degli autori su indicati.

B La poesia italiana del dopoguerra (prof.ssa M.C. Paino) (2 CFU).

Testi:

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia. Il Novecento*, Bruno Mondadori (con particolare attenzione ai seguenti autori, di cui al momento dell'esame verrà presentata una scelta antologica: P.P. Pasolini, G. Caproni, A. Bertolucci, A. Zanzotto, M. Luzi, F. Fortini).

C Intertestualità e citazione nella poesia contemporanea: Leopardi in Palazzeschi e in Montale (prof. G. Savoca) (2 CFU).

Testi:

- A. Palazzeschi, *Cuor mio*, Milano, Mondadori, 1980 (riprodotto in G. Savoca, *Concordanza delle Poesie di A. Palazzeschi*, Vol. I, Firenze, Olschki, 1993, pp. 89-117).
- E. Montale, *“Diario postumo”*, Milano, Mondadori, 1966 (riprodotto in G. Savoca, *Concordanza del “Diario postumo” di Eugenio Montale*, Fac-simile dei manoscritti, testo, concordanza, Firenze, Olschki, 1997).

Per lo studio:

- Gli appunti di lezione, le fotocopie dei testi commentati.
- G. Savoca, *Il primo e l'ultimo Palazzeschi poeta: continuità e innovazione*, in AA.VV., *L'opera di Aldo Palazzeschi*, Firenze, Olschki, 2002, pp. 373-388.
- G. Savoca, *Il Filo leopardiano del “Diario postumo”*, in *Atti del Seminario sul “Diario postumo” di E. Montale*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1998, pp. 145-150.

N.B. 6 CFU: moduli A(= 2 CFU Lo studente dovrà leggere per intero solo un romanzo a scelta di uno degli autori su indicati) -B-C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: II Semestre.

LETTERATURA ITALIANA MODERNA

E CONTEMPORANEA L-FIL-LET/11

(6 CFU; 7 CFU) **Lettere**

Giuseppe Savoca

A La letteratura italiana tra Otto e Novecento (3 CFU).

Al momento dell'esame lo studente dovrà conoscere le linee generali della storia letteraria del tardo Ottocento e del Novecento approfondendo con opportune let-

ture antologiche lo studio dei seguenti autori: Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Tozzi, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Pavese, Vittorini.

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Mondadori.
- ed eventualmente, per una preparazione più accurata, anche:
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Einaudi.

B L'infinito in Leopardi e in Baudelaire: lettura dell'«Infinito» e del «Gouffre» (2 CFU).

Testi:

- Appunti di lezione.
- G. Savoca, *L'estasi dell'“Infinito”*, in *Giacomo Leopardi*, Roma Marzorati-Editalia, 1998, pp. 28-42.
- G. Savoca, *Leopardi e Pascal. Tra (auto)ritratto e infinito*, in «Revue des Études Italiennes», n. 3-4, 1999, pp. 251-264.
- C. Muscetta, *Introduzione a Ch. Baudelaire, I fiori del male*, Firenze, Olschki, 2005.

C Guida alla lettura di un testo in prosa: E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia* (1 CFU).

Testi:

- E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*, Milano, Bur.
- G. Falaschi - S. Pautasso, *Introduzione all'edizione consigliata*.

D Guida alla lettura di un testo poetico: S. Quasimodo, *Il falso e vero verde, La terra impareggiabile, Dare e avere* (1 CFU).

Testi:

- S. Quasimodo, *Tutte le poesie*, a cura di G. Finzi, Milano, Mondadori, 2003.
- G. Savoca, *Parole della morte/vita in Ho fiori e di notte invito i pioppi di Quasimodo*, in Id., *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, Firenze, Olschki, 2000, pp. 185-193.

N.B. 6 CFU: A-B e uno a scelta tra i moduli C e D.

LEZIONI: II Semestre.

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA L-FIL-LET/11 (6 CFU) Scienze della Comunicazione

Alida D'Aquino

A Linee essenziali e problematiche caratterizzanti della letteratura italiana dal Decadentismo alle soglie del Duemila (4 CFU).

Testo:

- G. Petronio, *La nuova attività letteraria in Italia, Storia della letteratura italiana*, Palermo, Palumbo, 2000, pp. 411-654.

Il candidato approfondirà, presentando anche un'opportuna scelta antologica, lo studio dei seguenti argomenti: Le riviste del primo Novecento, Il Futurismo, Montale, Moravia, Buzzati, il Neorealismo, Morante, Pasolini, il Gruppo 63, Calvino, Sciascia.

Un elenco delle letture (di almeno 70 brani, per un totale di circa 200 pp.) dovrà essere presentato al momento dell'esame.

Si consiglia la seguente antologia:

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, IV, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Altri testi vanno concordati con la docente.

B Il *reportage* letterario: il viaggio in India nel Novecento (1 CFU).

Testi (due a scelta):

- G. Gozzano, *Verso la cuna del mondo. Lettere dall'India*, a cura di A. D'Aquino Creazzo, Firenze, Olschki, 1984 (o altra edizione da concordare con la docente).

- C. Levi, *India*, in *Il pianeta senza confini. Prose di viaggio*, a cura di V. Zaccaro, Roma, Donzelli, 2003, pp. 3-63.

- P.P. Pasolini, *L'odore dell'India*, Parma, Guanda, 1990.

- A. Moravia, *Un'idea dell'India*, Bompiani, 2000.

- G. Manganelli, *Esperimento con l'India*, Milano, Adelphi, 1992.

Per lo studio:

- A. D'Aquino, *Il viaggio in India da Gozzano a Terzani* (circa 140 pp., in corso di stampa).

LEZIONI: I Semestre.

LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04

(A-M)

(6 CFU)

Giovanni Salanitro - Carmela Mandolfo

(corso integrato)

A Nozioni di critica del testo, di retorica, di prosodia e metrica. Manuali, enciclopedie, riviste, lessici, commenti fondamentali e repertori bibliografici (prof. G. Salanitro) (1 CFU).

Testo:

- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2003.

B Lineamenti di storia della letteratura latina da Livio Andronico a Lussorio: osservazioni metodologiche e lettura di testi (prof. G. Salanitro) (2 CFU).

Testi:

- Un buon manuale di Letteratura latina, a scelta dello studente.
Si consigliano i manuali di G.B. Conte (Firenze, Le Monnier) o di M. Bettini (Firenze, La Nuova Italia), oppure, in alternativa, G. Salanitro - A. Pavano - A. Tedeschi, *Profilo di letteratura latina*, Catania 2005.
- G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2002 (complessivamente circa 100 linee).

C Età della Repubblica e dell'Impero. Lettura, traduzione e commento di una silloge di poeti e prosatori latini (prof.ssa C. Mandolfo) (3 CFU).

Testi:

- G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, vol. I, Catania, C.U.E.C.M., 2002 (complessivamente circa 100 linee).
- Inoltre passi scelti di Cicerone, Catullo, Virgilio, Orazio, Seneca, Tacito, Giovenale, Apuleio (complessivamente circa 200 linee).

- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

LEZIONI: II Semestre.

LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04

(N-Z)

(6 CFU)

Rosa Maria D'Angelo

A Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori.

Testo (uno a scelta):

- M. Citroni - F.E. Consolino - M. Labate - E. Narducci, *Letteratura di Roma antica*, Roma-Bari 1997.
- A. Cavarzere - A. De Vivo - P. Mastandrea, *Letteratura Latina. Una sintesi storica*, Roma 2003.
- E. Romano - G. Picone - F. Gasti, *Lezioni romane*, Torino 2003.

Lecture di classici:

- Cesare, *Bellum civile* (I 3-8). Si consiglia l'ed. a c. di A. Klotz, Lipsiae 1950².
- Virgilio, *Aen.* VIII (1-453). Si consiglia l'ed. a c. di E. Paratore, IV, Milano 1981.
- Lucano, *De bello civili* (I 1-295). Si consiglia l'ed. a c. di D.R. Shackleton Bailey, Stutgardiae 1988.

B Approfondimenti (3 CFU).

Il *Satyricon*: il narratore e l'«autore nascosto».

Lettura dei capp. 16-29; 32; 35; 37; 49; 67; 89; 119-120; 123-124. Si consiglia l'ed. del *Sat.* a c. di K. Mueller, Stutgardiae et Lipsiae 1995⁴.

È richiesta la lettura metrica dei passi poetici indicati nel programma. Si consiglia S. Boldrini, *La prosodia e la metrica dei Romani*, Torino 1992.

Lecture critiche.

Si richiede la conoscenza di un'opera a scelta fra le seguenti:

- E. Courtney, *Parody and literary Allusion in Menippean Satire*, Philologus 106, 1962, pp. 86-100.
- B.E. Perry, *The ancient Romances*, Berkeley 1967.
- J.P. Sullivan, *Il Satyricon di Petronio*, trad.it., Firenze 1975.
- G.B. Conte, *L'autore nascosto*, Bologna 1997.
- E. Narducci, *Lucano. Un'epica contro l'impero*, Bari 2002.

LEZIONI: II Semestre.

LETTERATURA RUMENA L-LIN/17 (7 CFU)

Raffaella Padalino

A Fondamenti della disciplina (5 CFU).

1) Profilo di storia della letteratura: La letteratura romena dalle origini all'illuminismo (il medioevo slavo; l'affermazione della lingua romena; la storiografia moldava; la scoperta dell'origine latina e la scuola latinista transilvana) - Le origini del giornalismo e del teatro - La prosa letteraria e l'origine della critica - La formazione della letteratura romena moderna - La *Junimea* e gli scrittori classici - L'Ottocento e le nuove correnti letterarie - Il Novecento e il rinnovamento della poesia e della prosa.

2) Storia: Le origini - La formazione del popolo romeno - Il periodo medievale - Le lotte per l'indipendenza e la guerra per l'unità nazionale - La nascita della Romania moderna.

Testi:

- I. Guția, *Introduzione alla letteratura romena*, Bulzoni Editore, Roma, 1971.

E uno a scelta tra i seguenti testi:

- I. Bulei, *Breve storia dei Romeni*, Ed. dell'Orso, Alessandria, 1999.

- A. Pop, *I Romeni e la Romania. Una breve storia*, Istituto culturale Romeno, Cluj-Napoca, 2004.

B Letture di brani scelti dai seguenti testi (2 CFU):

- G. Petronio, *Antologia della narrativa romena*, Guanda, Modena, 1956.

- A. Roman, *Antologia della poesia romena dagli inizi fino ai nostri giorni*, voll. 2, Centrostampa di Palazzo Maldura, Padova, 1985.

- M. Eminescu, *La mia ombra ed altri racconti*, a cura di M. Mincu, Rizzoli, Milano, 2000.

- Appunti dalle lezioni ed eventuali dispense fornite dal docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: II Semestre.

LETTERATURA SPAGNOLA L-LIN/05 (7 CFU)

Candido Panebianco

A Conoscenza della storia letteraria di Spagna da Cervantes ai nostri giorni. Scelta di brani antologici relativi ai secoli XVII, XIX, XX (4 CFU).

Testo:

- AA.VV., *La letteratura spagnola*, vol. 2° e vol. 3°, Rizzoli, Milano.

B Unamuno saggista (3 CFU).

Testi:

- Miguel de Unamuno, *Autodiálogos*, Aguilar, Madrid 1959.

- Julián Marías, *Miguel de Unamuno*, Espasa-Calpe, Madrid 1976.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I SEMESTRE.

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L-FIL-LET/10 (6 CFU; 7 CFU) **Lettere**

Guido Nicastro

Si presuppone la conoscenza delle linee generali della letteratura teatrale dal Sette al Novecento (per lo studio è sufficiente un buon manuale di Letteratura italiana).

A Antigone e i problemi del tragico (3 CFU).

Lettura e conoscenza delle seguenti opere:

- V. Alfieri, *Antigone*, ed. a scelta.

- Sofocle, Anouilh, Brecht, *Antigone*, Variazioni sul mito, Marsilio (una delle opere comprese nel volume).

- G. Nicastro, *Vittorio Alfieri*, Laterza.

B Il “teatro delle parti” di Luigi Pirandello (3 CFU).

Lettura e conoscenza di tre opere scelte fra le seguenti:

- L. Pirandello, *Il berretto a sonagli* (ed. Mondadori).

- L. Pirandello, *Liola* (ed. Mondadori).

- L. Pirandello, *Così è (se vi pare)* (ed. Mondadori).

- L. Pirandello, *Il giuoco delle parti* (ed. Mondadori).
- L. Pirandello, *L'uomo, la bestia e la virtù* (ed. Mondadori).
- L. Pirandello, *Tutto per bene* (ed. Mondadori).
- L. Pirandello, *Come prima, meglio di prima* (ed. Mondadori).
- F. Angelini, *Il teatro del Novecento da Pirandello a Fo*, Laterza.

C Momenti del teatro del Novecento (1 CFU).

1) Il teatro futurista.

Testo:

- Cfr. i testi contenuti nell'antologia *Marinetti e i futuristi*, a cura di Luciano De Maria, Garzanti.

2) Il teatro di Stefano Pirandello.

Testo:

- S. Pirandello, *Tutto il teatro*, a cura di S. Zappulla Muscarà e di E. Zappulla, Bompiani, 2004 (un'opera a scelta).

N.B. 6 CFU: moduli A-B; 7 CFU: moduli A-B e C1 o C2.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: II Semestre.

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L-FIL-LET/10 (6 CFU) Scienze della Comunicazione

Sarah Muscarà

Si presuppone la conoscenza delle linee generali della letteratura teatrale dall'Ottocento al Novecento (per lo studio è sufficiente un buon manuale di Letteratura italiana).

A Aspetti, problemi, autori del teatro italiano tra Otto e Novecento (3 CFU).

Per ciascun CFU lettura di 2 testi a scelta tra i seguenti:

- Gabriele d'Annunzio, *La figlia di Iorio; Francesca da Rimini* (ed. Garzanti).
- Luigi Pirandello, *Lumie di Sicilia; 'A morsa; 'A vilanza; Ccu i nguanti gialli* (in *Tutto il teatro in dialetto*, ed. Bompiani).
- Eduardo De Filippo, *Napoli milionaria; Filumena Marturano* (ed. Einaudi).
- Giuseppe Macrì, *Fiat voluntas Dei* (ed. la Cantinella).
- Stefano Pirandello, *Un padre ci vuole; Il falco d'argento; Un gradino più giù;*

Il Beniamino infelice (ed. Bompiani).

- Filippo Arriva, *Il caso Notarbartolo; Vita, miserie e dissolutezze di Micio Tempio, poeta* (ed. la Cantinella).

B Teatro comico e umoristico (2 CFU).

Testi:

- Luigi Pirandello, *'A birritta ccu 'i ciancianeddi; Liolà* (in *Tutto il teatro in dialetto*, ed. Bompiani).
- Nino Martoglio, *I civitoti in pretura; L'aria del continente; San Giovanni decollato; 'U contra* (in *Tutto il teatro*, ed. Newton & Compton).

C Teatro di denuncia sociale (1 CFU).

Testo:

- Salvatore Scalia, *Teatro. Trilogia del malessere* (ed. la Cantinella).

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).
- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative":

LEZIONI: II Semestre.

LETTERATURA TEDESCA L-LIN/13

(7 CFU)

Giuseppe Dolei

A Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testi:

- H. Aufderstraße, *Delfin Italia 1*, Hueber.
- M. Weerning/M. Mondello, *Dies und das*, CILEB, Rapallo 2000.

2) Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I se-

mestre e proseguiranno per tutto l'anno.

B Conoscenza di un periodo letterario a scelta: Dal pietismo allo Sturm und Drang; Il classicismo e il primo romanticismo; Il tardo romanticismo e il realismo; La letteratura del Novecento.

Tale modulo contempla la trattazione delle questioni fondamentali di uno tra i periodi sopra elencati, con analisi di tre opere in traduzione italiana e una in lingua originale, nonché di un testo di critica, tutti da concordare col docente. È previsto anche un programma funzionalizzato alla specializzazione dello studente (archeologia, filologia classica, ecc.) (2 CFU).

Testo:

- L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca*, Einaudi, Torino 1982 (volumi pertinenti al periodo prescelto).

C Approfondimento di un argomento del Novecento tedesco: *Brecht lirico* (5 CFU).

Testo:

- B. Brecht, *Gedichte für Städtebewohner*, Suhrkamp, Frankfurt 1980.

- B. Brecht, *Poesie*, Einaudi, Torino 1992.

Critica:

- C. Cases, *Nota introduttiva alle Poesie*, Einaudi, Torino 1992, pp. VII-XXIV.

- F. Buono, *Poesia, mito e gioventù. Bertolt Brecht 1917-1922*, Dedalo, Bari 1983.

- Appunti dalle lezioni.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

LETTERATURE COMPARATE L-FIL-LET/14
(6 CFU; 7 CFU)

Domenico Tanteri

A Elementi istituzionali e metodologici (1 CFU).

Testo:

- N. Gardini, *Letteratura comparata*, Milano, Mondadori Università, 2002, le parti I e II, pp. 3-122.

B Poetiche del naturalismo e del verismo (3 CFU).

Testi:

- E. Zola, *Il romanzo sperimentale*, Parma, Pratiche Editrice, 1980 (solo il saggio omonimo, ivi, pp. 51-91. Il materiale didattico relativo sarà fornito dal docente).
- L. Capuana, G. Verga, F. De Roberto: una breve silloge di testi "teorici" che saranno indicati a lezione (col relativo materiale didattico).
- E. Auerbach, *Mimesis*, Torino, Einaudi (il capitolo intitolato *Germinie Lacerteux*).
- P. Pellini, *Naturalismo e verismo*, Firenze, La Nuova Italia, 1998.
- D. Tanteri, *Le lagrime e le risate delle cose*, Catania, Fondazione Verga, 1989 (il capitolo intitolato *Le poetiche dell'impersonalità da Flaubert a De Roberto*: pp. 129-211).

C Temi e forme della narrativa naturalista e verista (2 CFU).

Testi (un romanzo scelto nel I gruppo e uno scelto nel II gruppo):

I) - E. e J. de Goncourt, *Germinie Lacerteux*.

- E. Zola, *L'assommoir*.
- E. Zola, *Germinal*.
- G. de Maupassant, *Bel-Ami*.

II) - L. Capuana, *Giacinta*.

- G. Verga, *I Malavoglia*.
- G. Verga, *Mastro-don Gesualdo*.
- F. De Roberto, *I Viceré*.

D Approfondimenti (1 CFU).

Testo:

Un altro romanzo scelto in uno dei due gruppi indicati per il modulo C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: II Semestre.

LINGUA FRANCESE L-LIN/04

(4 CFU; 5 CFU) **Lettere e Filosofia**

Francesca Morale

A Storia della lingua francese (2 CFU).

Testo:

- Aurelio Principato. *Breve storia della lingua francese*, Carocci 2003, pp. 200 circa.

Le lezioni di storia della lingua francese saranno accompagnate dalla lettura, dal commento di pagine letterarie scelte tra le più rappresentative nell'evoluzione della storia della lingua francese come di brevi testi di attualità (*Le Monde*, *Le Figaro*, *Libération*), per una analisi e un approfondimento dei diversi registri linguistici. Sarà pertanto possibile fotocopiare, all'inizio delle lezioni, un fascicolo, coi testi di cui sopra, che saranno letti, tradotti e commentati col docente in classe.

B La prassi della traduzione (2 CFU).

Testo:

- Josiane Podeur, *La pratica della traduzione*, Liguori editore 2000, pp. 186.

Questa parte del programma guiderà lo studente nella non facile pratica della traduzione, attraverso l'analisi dei vari procedimenti traduttivi: trasposizione, modulazione, adattamento, trascrizione. Saranno prese in considerazione pagine letterarie e poetiche che lo studente troverà nel fascicolo già menzionato.

C Voltaire et le conte philosophique (1 CFU).

Testo:

- Voltaire, *Candide ou l'optimisme*, Folio Gallimard, 2005.

Strumenti di lavoro consigliati:

- Dizionario monoliguo: *Le Petit Robert de la langue française*.

- Dizionario bilingue: *Dizionario Garzanti Francese-italiano, italiano-francese*, ultima edizione.

N.B. Il corso è integrato da lettorati che prevedono lo svolgimento di un programma per gli studenti principianti, uno per studenti di livello intermedio.

N.B. 4 CFU: moduli A-B.

LEZIONI: II Semestre.

LINGUA FRANCESE L-LIN/04 (4 CFU) Scienze della Comunicazione

Concettina Rizzo

A Fondamenti della disciplina. Sistema fonetico e strutture di base della lingua per il raggiungimento delle abilità primarie: lettura e comprensione del testo - produzione orale guidata. Esempificazioni grammaticali contestualizzate e deducibili dai testi - riflessioni sulla morfologia e sulla sintassi. Riflessioni sui principali aspetti culturali (3 CFU).

Testi:

- L. Parodi - M. Vallacco, *Grammathèque*, Grammatica contrastiva per italiani, 2^a edizione, CIDEB, 2003, 39 unità, pp. 5-162. Il testo è corredato da fascicolo per le attività e da un cd-rom con esercizi di ascolto.
- J. Labascoule - Ch. Lause - C. Royer, *Place d'Italie*, N. 1, Méthode de français pour italiens, Grenoble, PUG, 2004. Il testo è corredato da un CD.

Dizionario consigliato:

- Il *Boch*, quarta edizione, Bologna, Zanichelli (corredato da cd-rom).

B Linguaggi settoriali: il linguaggio cinematografico (1 CFU).

Testo:

- Sarà fornito un dossier con delle schede di analisi.

LEZIONI: II Semestre.

LINGUA GRECA L-FIL-LET/02

(6 CFU)

Carmelo Crimi

A Laboratorio di traduzione, articolato su testi in prosa e in poesia (5 CFU).

Testi:

- Lisia, *Contro Simone*. Testo e traduzione in Lisia, *Orazioni (I-XV)*, introduzione, traduzione e note di E. Medda, testo greco a fronte, Milano, BUR, 1997⁵, pp. 152-173.
- *Antologia Palatina. Epigrammi erotici*, introduzione, traduzione e note di G. Paduano, testo greco a fronte, Milano, BUR, 1998³: scelta degli epigrammi di Meleagro di Gadara.

Strumenti:

Una grammatica normativa della lingua greca tra le più recenti:

- A. Lukinovich - M. Rousset, *Grammatica*, traduzione e adattamento di L. Carmignani e A. Santoni.
- *Corso di Lingua greca*, a cura di F. Montanari, Torino, Loescher, 1998².
- A.A. Neri, *Lingua greca. Grammatica*, Milano, Principato, 1997.
- V. Citti - C. Casali - L. Fort - O. Fuà, *Astrea. Corso di greco*, Torino, SEI, 2000
- L. Stupazzini - R. Tosi - P. Rosa, *Grammatica di una civiltà*, I-IV, in particolare il vol. *Conoscere il greco e altri sistemi linguistici*, Bologna, Cappelli editore, 2002.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- F. Montanari, *Vocabolario della lingua greca*, con la collaborazione di I. Garofalo e D. Manetti, Torino, Loescher editore, 2004².

Si farà anche uso di:

- G. Cauquil - J.-Y. Guillaumin, *Lessico essenziale di greco*, edizione italiana a cura di F. Piazzini, Bologna, Cappelli editore, 2000.

B Lettura di Lisia, *Contro Panicleone*, nell'edizione scolastica a cura di M. Cocurullo (*Panicleone, falso Plateese. Lisia, Orazione contro Panicleone*), Messina-Firenze, D'Anna, 2004 (1 CFU).

C La traduzione letteraria di testi greci, con particolare attenzione a quella dell'Ottocento e del Novecento (1 CFU).

N.B. 6 CFU: moduli A- e uno a scelta tra B e C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

LINGUA GRECA MODERNA L-LIN/20 (4 CFU; 5 CFU)

Anna Zimbone

A Fondamenti della disciplina (2 CFU).

1) Lineamenti della lingua greca moderna e sua graduale evoluzione dalla **El I hnistik» Koin»** alla attuale **Neel I hnic^a Koin^a**. La questione della lingua in Grecia.

Verranno tradotti e analizzati in particolare brani di autori rappresentativi dei sec. XVII-XX.

Testo (uno a scelta dello studente):

- R. Browning, *Medieval and Modern Greek*, Hutchinson, London 1969 (trad. gr.: **Hel I hnic^a gl èssa mesaiwnic^a cai nöa, Papad»ma**, Atene 1988): l'“Introduzione” e i capp. 6 e 7 (disponibile in Istituto).
- Gh. Viziinòs, *Perché la milia non divenne milea*, in *Gheorghios Viziinòs. 150 anni dopo (1849-1999)*, “Giornata di Studio”, Catania 17.12.1999 (a cura di A. Zimbone), Rubbettino, Soveria Mannelli 2000, pp. 17-39 (disponibile in Istituto).

2) Grammatica (fonetica, morfologia, verbi irregolari, elementi di sintassi).
Durante le esercitazioni di lingua (lettura, traduzione, conversazione) in aula e in laboratorio saranno forniti materiali didattici tratti dai seguenti testi:

- AA.VV., *Ta nōa el I hnicē gia xōnouj, Aristotōleio Panepist^amio*, Salonicco 1990.
- AA.VV., *Arcōzw ta el I hnicē (a/)*, University Studio Press, Salonicco 1990.
- Gh. Babinotis, *EI I hnic^a GI Ēssa, Ildruma MeletĒn Lamprēch*, Atene 1995.
- J.-L. Chérel - H. Ioannidi, *Le grec sans peine (Ta el I hnicē cwrōj c"po)*, Méthode quotidienne, ASSiMiL, Paris 1985 (laboratorio).

Manuali consigliati (uno, a scelta dello studente):

- M. Triandafyllidis, *Piccola grammatica neogreca* (trad. it. M. Caracausi), Fondazione M. Triandafyllidis, Salonicco 1995.
- D. Holton - P. Mackridge - Irini Filippaki-Warburton, *Greek Grammar. A Comprehensive Grammar of the Modern Language*, Routledge, London 1997 (trad. gr.: *Grammatic^a thj EI I hnic^aj GI Ēssaj, Patēchj*, Atene 1999).

B Lezioni di approfondimento 2 CFU).

Analisi e commento di un classico della letteratura greca moderna.

Testi:

- Gheorghios Viziinòs, *L'unico viaggio della sua vita e altre storie*, (a cura di Anna Zimbone), Atene 2001(rist. Atene 2004).
- Appunti dalle lezioni.

N.B. 5 CFU: moduli A-B e un ulteriore testo da concordare con il docente.

LEZIONI: II Semestre.

LINGUA INGLESE L-LIN/12

(A-Z) Filosofia

(A-L) Lettere e Scienze della Comunicazione

(4 CFU; 5 CFU)

Angelo Fraschilla

A Fondamenti della disciplina: introduzione alla lingua inglese attraverso lo studio della fonetica, dell'acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche. Sviluppo delle abilità linguistiche di base (3 CFU).

Testi:

- Liz and John Soars, *New Headway English Course, Elementary, Student's*

Book, Oxford University Press 2005.

- Ken Patterson - Mark Harrison - Norman Coe - Anna Amendolagine, *Grammar Spectrum for Italian Students*, Oxford University Press 2003.

B Linguaggi settoriali, introduzione alla terminologia letteraria, lettura ed analisi di un classico della letteratura inglese (1 CFU).

Testo:

- W. Shakespeare, *The Winter's Tale*, (qualsiasi edizione).
- È possibile concordare con il docente letture alternative.

C Introduzione ai linguaggi settoriali (1 CFU).

Testo:

- J. O'Driscoll, *Britain*, Oxford University Press 2000, capp. 1, 3, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 22, pp. 100 circa.

D Linguaggi settoriali, lettura ed analisi di due classici della letteratura inglese (2 CFU).

Testi:

- O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, (qualsiasi edizione).
- W. Shakespeare, *The Merchant of Venice*, (qualsiasi edizione).
- È possibile concordare con il docente letture alternative.

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo ragazzini Inglese/Italiano - Italiano/Inglese*, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.
- Hazon, *Nuovo Dizionario Hazon Garzanti Inglese/Italiano - Italiano/Inglese*, Milano, Garzanti, ultima edizione.

N.B. 4 CFU: CdL Lettere, moduli A-B; CdL Scienze della Comunicazione, moduli A-C; 5 CFU: CdL in Filosofia, moduli A-D.

LEZIONI: II Semestre.

LINGUA INGLESE L-LIN/12

(M-Z) Lettere e Scienze della Comunicazione
(4 CFU)

Manuela D'Amore

A The English Language and Civilisation (3 CFU).

Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica. Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testi:

- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Edition*, Harlow, Longman, 2001. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*, *make*, *do* e *get*, *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*Present Simple* e *Past Simple*); *what...like?*; *have something done*; periodo ipotetico di I tipo e II tipo; *say*, *tell* e discorso indiretto).

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni di dottorato in base ai livelli di conoscenza degli studenti.

- A. Pennycook, *The Cultural Politics of English as an International Language*, Harlow, Longman, 1994, pp. 7-37.
- T. Frank, *Introduzione allo studio della lingua inglese*, Bologna, Il Mulino, 1999, capp. 1, 2, 3, 6.
- S. Mc Rae (ed.), *Changing Britain*, Oxford, Oxford University Press, 2001, pp. 1-33.

Si consiglia l'uso di uno dei seguenti dizionari:

- *Il nuovo Ragazzini Inglese-Italiano/Italiano-Inglese*, Bologna, Zanichelli, 1999.
- Hazon, *Nuovo Dizionario Hazon Garzanti Inglese-Italiano, Italiano-Inglese*, Milano, Garzanti, 2000.

B Microlanguage (1 CFU).

Introduzione ai diversi linguaggi settoriali. Il materiale, incentrato su tematiche affini al Corso di Laurea, verrà fornito nel corso delle lezioni.

LEZIONI: II Semestre.

LINGUA ITALIANA E COMUNICAZIONE L-FIL-LET/12 (5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Gabriella Alfieri

A Storia della lingua italiana e comunicazione (4 CFU).

Testi:

- I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana - M. Piotti, *Elementi di linguistica italiana*, Roma, Carocci, 2003, pp. 301.
- Analisi linguistica di testi (dispensa di circa 30 pp.).

- I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana, a cura di, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003, capitoli 1, 2, 5 e 8, pp. 11-65, 127-164, 223-248.

B Lingua e linguaggi della televisione (2 CFU).

Testi:

- L. Nacci, *La lingua della televisione*, in I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana, a cura di, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003, cap. 3, pp. 67-92.
- G.P. Caprettini - S. Zenatti, a cura di, *Linguaggi televisivi*, Roma, Carocci, 2005, pp. 225.
- G. Alfieri - F. Firrincieli, *L'italiano televisivo degli anni Novanta. Parlato standard e "stili" di parlato trasmesso*, in G. Marcato, a cura di, *Italiano. Strana lingua?*, "Atti del Convegno Sappada/Plodn (3-7 luglio 2002)", Padova, Unipress, 2003, pp. 79-91.
- Analisi guidata di testi televisivi a scelta.

C (1 CFU).

Testi:

- S. Morgana, *La lingua del fumetto*, in I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana, a cura di, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003, cap. 6, pp. 165-198.
- G. Cartago, *La lingua della canzone*, in I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana, a cura di, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003, cap. 7, pp. 199-248.
- M. Prada, *Lingua e web*, in I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana, a cura di, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003, cap. 9, pp. 249-289.

N.B. 5 CFU: moduli A-C; 6 CFU: moduli A-B.

LEZIONI: II Semestre.

LINGUA LATINA L-FIL-LET/04
(6 CFU)

Carmela Mandolfo

A Grammatica normativa e grammatica storica (corredata da brani antologici: testo consigliato: G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2002, 100 linee) (3 CFU).

Testi:

- A. Traina - L. Pasqualini, *Morfologia latina*, Bologna, Cappelli, 1985.
- A. Traina - T. Bertotti, *Sintassi normativa della lingua latina*, Bologna,

Cappelli, 1985⁴.

- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2003 (capp. da concordare).
- F. Cupaiuolo, *Problemi di lingua latina. Appunti di grammatica storica*, Napoli, Loffredo, 1991 (capp. da concordare).

Orientamenti metodologici:

- A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron, 1996⁵ (capp. da concordare).

B L'evoluzione della lingua latina (2 CFU).

Testi:

- F. Stolz - A. Debrunner - W.P. Schmid, *Storia della lingua latina*, trad. it. di C. Benedikter, Introduzione e note di A. Traina, IV edizione riveduta e aggiornata a cura di E. Vineis, Bologna, Pàtron, 1993 (corredato da brani scelti di autori rappresentanti le fasi del latino: 100 linee) (capp. da concordare).

oppure :

- C. Santini, *Lingue e generi letterari dalle origini agli Antonini*, in P. Poccetti - D. Poli - C. Santini, *Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma 2000, pp. 235-376 (con brani scelti di autori rappresentanti le fasi del latino: 100 linee).
- C. Mandolfo, *Il latino classico*, in AA.VV., *La didattica delle lingue classiche*, Catania 1996, pp. 53-88.

C Il latino tardo: aspetti e problemi (1 CFU).

Testo:

- Indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).
- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

LEZIONI: I Semestre.

LINGUA RUMENA L-LIN/17

(4 CFU)

Raffaella Padalino

A Fondamenti della disciplina (2 CFU).

Profilo di storia della lingua rumena: il sostrato; il latino e la romanizzazione; la formazione del romeno; l'influsso slavo e l'influenza delle lingue balcaniche; il romeno e le altre lingue romanze; l'epoca contemporanea.

Testi:

- T. Ferro, *Latino e lingue balcaniche nella formazione del romeno*, Catania, C.U.E.C.M., 1994, cap. I, pp. 31-71; cap. II, pp. 73-189; cap. III, pp. 225-316).
- M. Sala, *Dal latino al romeno*, Ed. italiana a cura di R. Merlo, Ed. dell'Orso, Alessandria, 2005.

B Strutture grammaticali fondamentali (2 CFU).

Fonetica e fonologia della lingua rumena contemporanea, morfologia, fondamentali di sintassi. Esercizi di lettura, dettato, traduzione, conversazione.

Testo:

- Cazacu (et alii), *Cours de langue roumaine*, București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1981.

Agli studenti che frequentano un corso successivo al primo si consiglia l'uso del seguente testo:

- L. Dascălu Jinga, *Grammatica romena per italiani*, Ed. dell'Orso, Alessandria, 2004.

Dizionari consigliati:

- G. Hanaciuc Poptean, *Il Dizionario romeno. Romeno-italiano, italiano-romeno*, Zanichelli, 2004.
- Ed. Academiei Române, *Dicționarul explicativ al limbii române*, București, Ed. Univers Enciclopedic, 1996.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

LINGUA SPAGNOLA L-LIN/07

(4 CFU; 5 CFU)

Rosario Trovato

- A** Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).

Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:

- R. Trovato, *Grammatica spagnola*, Edizioni Aesse, S. M. di Licodia, 2004.
- M.V. Calvi - N. Provoste, *Amigo sincero*, Zanichelli, Bologna 1998, pp. 150.
- AA.VV., *Diccionario de Español*, Modern Languages, Milano 2003.

- B** Terminologia specifica: approfondimento delle strutture morfosintattiche. Introduzione alla terminologia letteraria con una scelta di passi antologici di poeti e scrittori spagnoli per gli studenti del CdL in Lettere; introduzione ai linguaggi settoriali per gli studenti del CdL in Scienze della Comunicazione (1 CFU).

Testo:

- R. Trovato, *Aproximación al texto literario*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia, 2004.

- C** Attualità socio-culturale spagnola. Perfezionamento delle capacità acquisite; sviluppo e approfondimento dell'uso della lingua in un discorso specifico (storico e filosofico) (1 CFU).

Testo:

- Letture da concordare con il docente.

Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):

1) Lingua:

- AAVV., *Español. Gramática progresiva (inicial 1 y 2)*, Modern Languages, Milano 2001.
- F. Matte Bon, *Gramática comunicativa del español*, Edelsa, Madrid 2000.
- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.

2) Dizionari:

- Laura Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, con CD-ROM, Milano, Hoepli 1997 (oppure l'edizione minore).
- Real Accademia Española, *Diccionario de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid 2000.
- María Moliner, *Dizionario de uso del español*, Gredos, Madrid 2000.

N.B. 4 CFU: moduli A-B.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

LINGUA TEDESCA L-LIN/14

(4 CFU; 5 CFU)

Giuseppe Dolei

A Fondamenti di lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico).

Testi:

- H. Aufderstraße, *Delfin Italia* 1, Hueber.
- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

2) Civiltà tedesca.

Testo:

- C. von Krockow, *Il dramma di una nazione*, Il Mulino, Bologna 1994 (capp. da concordare con il docente).

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno.

B Analisi e commento di un classico della letteratura tedesca (4 CFU).

Testo:

- B. Brecht, *Poesie*, testo disponibile in Istituto.

Critica:

- C. Cases, *Nota introduttiva alle Poesie*, Einaudi, Torino 1992, pp. VI-XXIV.

N.B. Per gli studenti del Corso di Laurea in **Filosofia** il modulo B è il seguente:

B Analisi e commento di un classico della filosofia tedesca (5 CFU).

Testi:

- Fr. Nietzsche, *Ecce homo*, in *Kritische Studienausgabe*, vol. 6 (disponibile in Istituto).

Critica:

- G. Vattimo, *Introduzione a Nietzsche*, Laterza, Roma-Bari 1985.
- Appunti dalle lezioni.

N.B. Per gli studenti del Corso di Laurea in **Scienze della Comunicazione** il modulo B è il seguente:

B Analisi e commento di un classico del giornalismo tedesco (4 CFU).

Testo:

- S. Haffner, *Geschichte eines Deutschen. Die Erinnerungen 1914-1933*, Deutsche Verlagsanstalt, Stoccarda/Monaco 2001. Testo disponibile in istituto; capitoli da concordare col docente.

Lettura dell'opera intera nella traduzione italiana:

- S. Haffner, *Storia di un tedesco. Un ragazzo contro Hitler*, Garzanti, Milano 2003.

LEZIONI: II Semestre.

LINGUISTICA APPLICATA L-LIN/01

(7 CFU; 8 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 05/06" come "Integrazione".

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

(A-L)

(4 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Salvatore Trovato

A Introduzione alla linguistica: Parte prima (1 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002 [Capp.: I. *Che cos'è il linguaggio?* (pp. 15-26). II. *Che cos'è una lingua* (pp. 27-50). III. *Le lingue del mondo* (pp. 51-71)].
- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza [Introduzione (pp. 9-30). Capp.: I. *Sguardo alla storia della linguistica*. II. *Materia e compito della linguistica; suoi rapporti con le scienze connesse*. III. *Oggetto della linguistica*. IV. *Linguistica della lingua e linguistica della parole*].

B Fondamenti di Linguistica: Parte seconda (4 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002 [Capp.: IV. *I suoni delle lingue: Fonetica e fonologia*

(pp. 71-108). V. *La struttura delle parole: morfologia* (pp. 109-141). VI. *Lessico e lessicologia* (pp. 143-157). VII. *La combinazione delle parole: sintassi* (pp. 159-188). VIII. *Il significato e l'uso delle parole e delle frasi: semantica e pragmatica* (pp. 189-208). IX. *Sociolinguistica e dialettologia* (pp. 209-226). X. *La trasformazione delle lingue: linguistica storica* (pp. 227-256)].
 - F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza [Introduzione. Cap. V. *Elementi interni ed esterni della lingua* (pp. 31-34). Parte prima *Principi generali* (pp. 83-118). Capp.: I. *Natura del segno linguistico*. II. *Immutabilità e mutabilità del segno*. III. *La linguistica statica e la linguistica evolutiva*. Parte seconda *Linguistica sincronica* (pp. 123-153). Capp.: I. *Generalità*. II. *Le entità concrete della lingua*. III. *Identità, realtà, valori*. IV. *Il valore linguistico*. V. *Rapporti sintagmatici e rapporti associativi*. Parte terza *La linguistica diacronica* (pp. 195-211). Capp.: IV. *L'analogia*. V. *Analogia ed evoluzione*. VI. *L'etimologia popolare*].

C Approfondimenti (per gli studenti di Lettere moderne): La formazione delle parole (1 CFU).

Testo:

- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in Renzi et alii (a cura di), *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino, vol. III, cap. X, pp. 473-516.

D Approfondimenti (per gli studenti di Lettere classiche): La ricostruzione linguistica e culturale (1 CFU).

Testi:

- E. Campanile, *La ricostruzione linguistica e culturale*, in R. Lazzeroni (a cura di), *Linguistica storica*, Roma, Carocci, pp. 115-146.

- E. Campanile, *Antichità indoeuropee*, in A. Giacalone Ramat e Paolo Ramat, *Le lingue indoeuropee*, Bologna, Il Mulino, 1997, pp. 19-43.

E Approfondimenti (per gli studenti di Scienze della Comunicazione, curriculum Editing): Semiotica del linguaggio verbale; Lingua, storia e cultura in Sicilia (2 CFU).

Testo:

- M. Prampolini, *Semiotica del linguaggio verbale*, in S. Gensini, *Manuale della comunicazione*, Carocci, Roma, 1999, cap. IV, pp. 119-168.

- S.C. Trovato, *La fiera del Nigrò. Viaggio nella Sicilia linguistica*, Palermo, Sellerio (in stampa).

Testi di consultazione

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci, 2001.

- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino, 1994.

N.B. 4 CFU Scienze della Comunicazione (Beni Culturali): moduli A-B (del modulo B studieranno il manuale di Graffi-Scalise e del *C.L.G.* di De Saussure studieranno le parti indicate in programma fino a p. 122); 6 CFU: moduli A-B e C o D; 7 CFU Lettere: moduli A-B-C-D; 7 CFU Scienze della Comunicazione (Editing): moduli A-B-C-E.

LEZIONI: I Semestre.

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

(M-Z)

(4 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Salvatore Claudio Sgroi

A Metodologia (1 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino 2002 [Capp. I. *Che cos'è il linguaggio?* (pp. 15-26), II. *Che cos'è una lingua* (pp. 27-50), III. *Le lingue del mondo* (pp. 51-71)].
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Il cap. su "Le varietà della lingua nella comunicazione" e Parte I. *La lingua e i neologismi*].

B Fondamenti di linguistica (4 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino 2002 [Capp. IV. *I suoni delle lingue: Fonetica e fonologia* (pp. 71-108), V. *La struttura delle parole: morfologia* (pp. 109-141), VI. *Lessico e lessicologia* (143-157), VII. *La combinazione delle parole: sintassi* (pp. 159-188), VIII. *Il significato e l'uso delle parole e delle frasi: semantica e pragmatica* (pp. 189-208), IX. *Sociolinguistica e dialettologia* (pp. 209-226), X. *La trasformazione delle lingue: linguistica storica* (pp. 227-256)].
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Parti III. *La lingua e i vocabolari*, IV. *La lingua e la grammatica*, V. *La lingua e gli scrittori*, VI. *Lingua ed eros*, VII. *Lingua e dialetto*, VIII. *Lingua e minoranze*, IX. *Lingua e divulgazione scientifica*].

C Approfondimenti (per gli studenti di Lettere moderne): La formazione delle parole (1 CFU).

Testi:

- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in L. Renzi et alii, *Grande grammatica italiana di approfondimento*, Bologna, Il Mulino 2001², vol. III, pp. 473-516.

- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Parte II. *La lingua e le parole straniere*].

D Approfondimenti (per gli studenti di Lettere classiche): Fonologia e formazione delle parole in latino (1 CFU).

Testi:

- P. Tekavčić, *Grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino 1980, "Il vocalismo tonico" (§§ 1-20, pp. 11-24).
- R. Oniga, *La formazione delle parole per composizione in latino*, in "Paideia" LVIII, 2002, pp. 340-361.

E Approfondimenti (per gli studenti di Scienze della Comunicazione, curriculum Editing): La comunicazione sociale (2 CFU).

Testi:

- A. Fioritto, a cura di, *Manuale di stile*, Bologna, Il Mulino 1997, in part.: "Prefazione" di F. Bassanini (pp. 7-8); "Introduzione" di A. Fioritto (pp. 9-15); "Guida alla redazione dei documenti amministrativi" di M.E. Piemontese (pp. 17-65); "Guida alle parole delle Pubbliche amministrazioni" di A. Fioritto et alii (pp. 67-117).
- T. De Mauro - M. Vedovelli, a c. di, *Dante, il gendarme e la bolletta. La comunicazione pubblica in Italia e la nuova bolletta Enel*, Bari-Roma, Laterza 2001, in part.: T. De Mauro *Nota linguistica sulla bolletta Enel* (pp. 15-31); M. Vedovelli *La comunicazione pubblica e sociale in italiano* (pp. 45-85); M. Barni *La situazione linguistica delle giovani generazioni in Italia: bisogni e competenze per la comunicazione sociale* (pp. 117-124).

Testi di consultazione:

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci 2001.
- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino 1994.
- D. Crystal, *Enciclopedia delle scienze del linguaggio*, a cura di P.M. Bertinetto, Zanichelli, Bologna 1993.

N.B. 4 CFU Scienze della Comunicazione (Beni Culturali): moduli A-B (del modulo B, però, si studieranno tutte le parti indicate del manuale di Graffi-Scalise, mentre del volume *Bada come parli* di S.C. Sgroi si studieranno i capp. su "Le varietà della lingua nella comunicazione" e "Lingua e dialetto"); 6 CFU: moduli A-B e C o D; 7 CFU Lettere: moduli A-B-C-D; 7 CFU Scienze della Comunicazione (Editing): moduli A-B-E.

LEZIONI: I Semestre.

LINGUISTICA ITALIANA L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Giovanna Alfonzetti

- A** Breve introduzione alla sociolinguistica (2 CFU): il rapporto tra lingua e società, variabilità della lingua in relazione al contesto, al sesso, all'età e alla classe sociale dei parlanti; le funzioni della lingua; le nozioni di comunità e repertorio linguistico, di competenza comunicativa, ecc.

Testi:

- G. Berruto, *Prima lezione di sociolinguistica*, Bari, Laterza, 2005, pp. 150.

- B** Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo (4 CFU): la situazione sociolinguistica italiana e le principali varietà dell'italiano: standard e neostandard, varietà geografiche, sociali, situazionali, scritte e parlate.

Testi:

- F. Sabatini, *L'italiano dell'uso medio. Una realtà tra le varietà linguistiche italiane*, in G. Holtus e E. Radtke (a cura di), *Gesprochenes Italienisch in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen, Narr, 1985, pp. 154-184.

- G. Berruto, *Le varietà del repertorio*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 3-36.

- G. Berruto, *Varietà diamesiche, diastratiche, diafasiche*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 37-92.

- A.A. Sobrero, *Italiano regionale*, in G. Holtus - M. Metzeltin - C. Schmitt, *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, vol. IV, Tübingen, Niemeyer, 1988, pp. 732-748.

- M. Berretta, *Il parlato italiano contemporaneo*, in L. Serianni - P. Trifone (a cura di), *Storia della lingua italiana*, vol. II, *Scritto e parlato*, pp. 239-290.

- L. Renzi, *Le tendenze dell'italiano contemporaneo. Note sul cambiamento linguistico nel breve periodo*, in "Studi di lessicografia italiana", XVII, 2000, pp. 279-319.

- C** Le lingue speciali (1 CFU).

Testo:

- A.A. Sobrero, *Lingue speciali*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 237-277.

N.B. 5 CFU: moduli B-C; 6 CFU: moduli A-B.

LEZIONI: I Semestre.

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA M-STO/02 (6 CFU)

Enrico Iachello

A Orientamenti della storiografia contemporanea. Interpreti, fonti e metodi (1 CFU).

Testi:

- M. Aymard, *Spazi*, in F. Braudel, a cura di, *Il Mediterraneo. Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni*, Bompiani, Milano 1992, pp. 123-144.
- G. Giarrizzo, *La storiografia moderna (secc. XV-XX)*, in *La scienza della storia. Interpreti e problemi*, a cura di F. Tessitore, Liguori, Napoli 1999, pp. 3-30.
- E. Iachello, *Immagini e descrizioni. Istruzioni per l'uso*, in ID., *La città del principe e del vulcano*, in corso di pubblicazione, pp. 20 ca.
- B. Lepetit, *Il presente della storia*, in "Rivista Storica Italiana", 1996, 1, pp. 301-327.

B Le immagini della storia (3 CFU).

1) Cartografia e storia.

Testo:

- Paolo Militello, *L'isola delle carte. Cartografia della Sicilia in età moderna*, FrancoAngeli, Milano 2004, pp. 9-139.

2) Iconografia e storia.

Testo:

- E. Castelnuovo, *Arte, industria, rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte*, Einaudi, Torino 1985 (*Prefazione*, pp. VII-XXII; *Arti e rivoluzione: Ideologie politiche artistiche nella Francia rivoluzionaria*, pp. 125-158).

3) La storia al cinema. La fotografia della storia.

Testi:

- G. Miro Gori, a cura di, *La Storia al cinema: ricostruzione del passato, interpretazione del presente*, Bulzoni 1994 (*Premessa e i contributi di M. Ferro, M. Sienux e F. Vitroux, P. Sorlin, C. Ginzburg, J. Braudrillard, P. Ortoleva, M. De Certeau e J. Ches*).
- U. Lucas, a cura di, *Storia d'Italia. Annali 20. L'immagine fotografica 1945-2000*, Einaudi, Torino 2004. Contributi scelti: P. Ginsborg, *Sogni, genere, classi sociali: elementi di italianità, 1945-2000*, pp. 55-73; M. Smargiassi, *La famiglia foto-genica*, pp. 387-400; S. Boeri, *Movimenti dello sguardo*, pp. 403-419; E. Deaglio, *La mafia e la sua rappresentazione*, pp. 443-458.

Sono previste proiezioni di film e foto.

C Storie di donne ieri e oggi (1 CFU).

Testi:

- M. Perrot, *Uscire*, in *Storie delle donne. L'Ottocento*, a cura di G. Fraisse e M. Perrot, Laterza, Bari 1995, pp. 446-482.
- E. Seminara - F. Ruggeri, *Sensi. Donne sull'orlo dell'isola*, Domenico Sanfilippo Editore, Catania 2004, pp. 167.

D Nuovi orientamenti per la storia della scuola (1 CFU).

Testo:

- G. e M. Giarrizzo, a cura di, *Contributo ad una storia d'Italia come storia delle sue scuole*, Maimone, Catania 2005.

E Memoria, immagini, parole (1 CFU).

Testo:

- C. Severi, *Il percorso e la voce. Un'antropologia della memoria*, Einaudi, Torino 2004. Pagine scelte: *Introduzione*, pp. 21-86; cap. IV, *Il Cristo inconfidivo*, pp. 239-294; *Conclusioni* pp. 301-307.

È previsto l'intervento del prof. C. Severi.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C e uno a scelta tra D ed E.

LEZIONI: I Semestre.

METODOLOGIA E STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA L-FIL-LET/14 (6 CFU; 7 CFU)

Gisella Padovani

A Indirizzi teorici e strategie metodologiche della critica del Novecento (1 CFU).

Testo:

- F. Suitner, *La critica della letteratura e le sue tecniche*, Roma, Carocci, 2004, pp. 25-50, 79-90, 105-136.

B La «scienza del bello scrivere»: riflessioni di Giacomo Leopardi sull'alfabeto, lo stile, il linguaggio poetico (1 CFU).

Testo:

- G. Leopardi, *L'arte dello scrivere. Pensieri sull'alfabeto, la scrittura e lo stile*, a cura di G. Zaccaria, Milano, Marinotti, 2004, pp. 1-37, 79-143.

C Temi, poetiche, orientamenti stilistici della scapigliatura letteraria (2 CFU).

Testi:

- G. Rosa, *La narrativa degli scapigliati*, Bari, Laterza, 1997, pp. 103-146.
- G. Rando, *La bussola del realismo*, Roma, Bulzoni, 1992, pp. 13-80.
- G.A. Costanzo, *I ribelli*, a cura e con introduzione di G. Padovani, Enna, Papiro, 2005, pp. V-XXXII, XXXVII-XXXIX, 27-105.

D Percorsi poetici e ideologici della canzone d'autore italiana (1 CFU).

Testi:

- F. Guccini, *Parole e canzoni. Stagioni*, Torino, Einaudi, 2000, pp. VI-XVI, 64-72, 114-128, 280-298.
- S. Pivato, *La storia leggera. L'uso pubblico della storia nella canzone italiana*, Bologna, Il Mulino, 2002, pp. 19-35, 195-230.

E Modelli tipologici del giallo italiano contemporaneo. Procedimenti di analisi testuale applicati a romanzi polizieschi di Lorian Macchiavelli e Massimo Carlotto (2 CFU).

Testi:

- F. Moretti, *La letteratura vista da lontano*, Torino, Einaudi, 2005, pp. 85-118.
- L. Crovi, *Tutti i colori del giallo*, Venezia, Marsilio, 2002, pp. 101-164.
- L. Macchiavelli, *Le piste dell'attentato*, Torino, Einaudi, 2004.
- M. Carlotto, *Nessuna cortesia all'uscita*, Roma, e/o, 2004.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C-E.

LEZIONI: II Semestre.

NUMISMATICA ANTICA L-ANT/04 (5 CFU; 6 CFU)

Giuseppe Guzzetta

A Fondamenti della disciplina: campo di indagine, metodi di ricerca, repertori (1 CFU).

Testi:

- E. Bernareggi, *Istituzioni di Numismatica antica*, Cisalpino-Goliardica, Milano 1981.
- E. Arslan, *La numismatica*, in *Storia antica. Come leggere le fonti*, a c. di L. Cracco Ruggini, Bologna, Il Mulino, nuova ed., 2000, pp. 309-367.

B La monetazione delle città greche dell'Italia meridionale e della Sicilia in età ar-

caica e classica (4 CFU).

Testi:

- C.M. Kraay, *Archaic and Classical Greek Coins*, London, Methuen, 1976, capp. 9 e 10, pp. 161-189, 204-231 e tavole 33-42, 44-49.
 - G. Guzzetta, *Il tesoretto monetale da Altamura*, in «Bollettino di Numismatica», 8, 1987, pp. 73-143.
 - N.K. Rutter, *The Coinage of Syracuse in the Early Fifth Century B.C.*, in *Studies in Greek Numismatics in Memory of Martin Jessop Price*, edited by R. Ashton and S. Hurter, London, Spink, 1998, pp. 307-315.
 - G. Guzzetta, *Testimonianze del culto di Eracle a Camarina*, in «Archivum Historicum Mothycense», 10, 2004, pp. 33-43.
 - J. Bérard, *La Magna Grecia*, Torino, Einaudi, 1963, *Introduzione, Le fonti*, pp. 21-37; *Parte prima*, capitoli II-III, pp. 78-137.
- È consigliata la lettura di Strabone, *Geografia, L'Italia*, libro VI, Milano, BUR, 1988.

C Produzione e circolazione monetaria nella Sicilia bizantina. Contributi numismatici alla storia degli insediamenti (1 CFU).

Testi:

- G. Guzzetta, *La circolazione monetaria in Sicilia dal IV al VII secolo d.C.*, in «Bollettino di Numismatica», 25 (1995), pp. 7-30.
- G. Guzzetta, *Le monete*, in *Siracusa 1999. Lo scavo archeologico di Piazza Duomo*, a cura di G. Voza, Palermo-Siracusa, A. Lombardi, 1999, pp. 44-47.
- G. Guzzetta, *Per la storia dell'insediamento nelle aree orientali: apporti da monete e sigilli*, in *Bizantino-Sicula IV. Atti del I Congresso Internazionale di Archeologia della Sicilia bizantina*, Palermo, Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neollenici 2002, pp. 713-744.

N.B. 5 CFU: moduli B-C.

LEZIONI: I Semestre.

PEDAGOGIA GENERALE M-PED/01

(6 CFU) **Filosofia**

Indirizzo Filosofico-Storico

Ignazio Donato

A Le parole del discorso pedagogico: epistemologia della formazione (2 CFU).

Testo:

- M. Fabre, *Epistemologia della formazione*, Bologna, CLUEB, 1999, pp. 230.

B La fiaba come paideia (2 CFU).

Testi:

- E. Donato, *“C’era una volta”... il valore educativo della fiaba*, in *“Siculorum Gymnasium”*, Gennaio-Dicembre 1998, tomo I, pp. 329-339.
- F. Cambi, *Itinerari nella fiaba*, Pisa, Edizioni ETS, 1999, parte terza, *Temi e figure del fiabesco*, pp. 191-296.

C L’interpretazione narrativa dell’educazione: il romanzo di formazione (2 CFU).

Testi:

- C. Collodi, *Pinocchio*, introduzione e commento critico di Fernando Tempesti, Milano, Feltrinelli, 2004.
- E. Donato, *Leggendo Pinocchio. Intellettuali, pedagogisti e letterati alle prese con il burattino più famoso del mondo*, Catania, C.U.E.C.M., 2005, pp. 150.

LEZIONI: II Semestre.**PEDAGOGIA GENERALE** M-PED/01(7 CFU) **Filosofia****Indirizzo Etico-Teoretico**

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all’interno della “Didattica” sotto la voce “programmi 05/06” come “Integrazione”.

PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO M-PSI/04(6 CFU)

Giuseppina Mendorla**A** Metodologia (1 CFU).

Testo:

- L. Camaioni - F. Simion, *Metodi di ricerca in Psicologia dello Sviluppo*, Bologna, Mulino, 1994, pp. 1-105.

B Fondamenti della disciplina (4 CFU).

Testi:

- J. Bowlby, *Una base sicura*, Cortina, Milano, pp. 1-168.
- R. Cahn, *L’Adolescente nella psicoanalisi*, Roma, Borla, 2000, pp. 1-198.

C Approfondimento (1 CFU).

Testo:

- G. Mendorla, *La violenza domestica al Test proiettivo dell'Abuso Infantile*, Catania, Maimone.

N.B. Durante le lezioni sono previste delle proiezioni di film su alcuni temi del corso.

LEZIONI: I Semestre.

PSICOLOGIA DINAMICA M-PSI/07

(6 CFU)

Giuseppina Mendorla

A Metodologia (1 CFU).

Testo:

- L. Camaioni - F. Simion, *Metodi di ricerca in Psicologia dello Sviluppo*, Bologna, Mulino, 1994, pp. 1-105.

B Fondamenti della disciplina (4 CFU).

Testi:

- J. Bowlby, *Una base sicura*, Cortina, Milano, pp. 1-168.
- R. Cahn, *L'Adolescente nella psicoanalisi*, Roma, Borla, 2000, pp. 1-198.

C Approfondimento (1 CFU).

Testo:

- G. Mendorla, *La violenza domestica al Test proiettivo dell'Abuso Infantile*, Catania, Maimone.

N.B. Durante le lezioni sono previste delle proiezioni di film su alcuni temi del corso.

LEZIONI: I Semestre.

PSICOLOGIA GENERALE M-PSI/01

(A-L) Filosofia

(A-N) Scienze della Comunicazione

(6 CFU)

Teresa Fogliani

A L'interazione umana "normale". Presupposti teorici ed Assiomi. Organizzazione "patologica" nel sistema delle relazioni umane (2 CFU).

Testo:

- P. Watzlawick - J.H. Beavin - D.D. Jackson, *Pragmatica della comunicazione umana*, Roma, Astrolabio, pp. 7-63, 184-226.

B Mente, memoria ed emozioni. Ricordare il futuro. Prove di memoria e ricordi. Comunicare le emozioni di base. Empatia, carenze empatiche e programmi di recupero di disabilità socioemotive (2 CFU).

Testi:

- M.A. Brandimonte, *Psicologia della Memoria*, Roma, Carrocci ed., 2004, pp. 5-125.
- T.M. Fogliari, *Emozioni ed Empatia*, Catania, C.U.E.C.M., 2003, pp. 9-91.

C Psicologia e Pubblicità. Il diverso contributo delle Scuole di Psicologia alla Pubblicità. Livelli di lettura del manifesto pubblicitario (2 CFU).

Testi:

- T.M. Fogliani - R. Paci - A.M. Fogliani, *Lettura e scrittura del manifesto pubblicitario*, Catania, C.U.E.C.M., 2003, pp. 9-91.
- G.P. Fabris, *La Pubblicità*, Milano, Franco Angeli, 1999, pp. 77-221.

N.B. Il corso sarà integrato da esercitazioni teorico-pratiche. Sono previste prove *in itinere*.

LEZIONI: I Semestre.

PSICOLOGIA GENERALE M-PSI/01

(M-Z) Filosofia

(6 CFU)

Salvatore Castorina

A Metodologia e introduzione generale alle tematiche della disciplina (3 CFU).

Testo:

- A. Anolli - P. Legrenzi, *Psicologia generale*, Bologna, Il Mulino, 1999, pp. 300.

B Storia della Psicologia (1 CFU).

Testi:

- E. Pewzner - J.F. Braunstein, *Storia della Psicologia*, Torino, Einaudi, 1999, cap. 5, *La psicologia scientifica nel XX secolo*, pp. 90 circa.

C (1 CFU).

Testo:

- E. Pewzner - J.F. Braunstein, *Storia della Psicologia*, Torino, Einaudi, 1999, paragrafo 4.3, *Freud e la psicoanalisi*, pp. 35.
- S. Freud, *Compendio di psicoanalisi*, in *Opere S. Freud*, Vol. 11, Torino, Boringhieri, pp. 569-635.

D Mito e delirio: il delirio nel mito di Aiace (1 CFU).

Testo:

- S. Castorina, *Follie divina. Concezioni psicoanalitiche del delirio*, Borla, Roma 2003.

LEZIONI: I Semestre.

PSICOLOGIA GENERALE M-PSI/01

(O-Z) Scienze della Comunicazione

(6 CFU)

Maria Gabriella Caruso

A 1) Problem solving cognitivo e problem solving interpersonale: come acquisire competenza sociale e competenza comunicativa; 2) Le differenze individuali nell'apprendimento e nella soluzione dei problemi (2 CFU).

Testi:

- S. Di Nuovo - D. Giovannini - S. Loiero, *Risolvere i problemi*, Torino, Ed. UTET, cap. 1 (pp. 3-36), cap. 2 (pp. 37-63), cap. 3 (pp. 65-81), cap. 6 (pp. 137-163).
- *R. Sternberg, *Stili di pensiero*, Ed. Erickson, Trento, 1998, cap. 1 (pp. 17-41), cap. 2 (pp. 42-59), cap. 3 (pp. 61-76), cap. 4 (pp. 77-94), cap. 5 (pp. 97-117), cap. 6 (pp. 119-132). N.B. I capp. 2-3-4 sono oggetto di studio solo per le parti che riguardano la descrizione delle caratteristiche dei diversi stili di pensiero.

B 1) Pubblicità e comunicazione; 2) Le diversità nell'interazione comunicativa (2 CFU).

Testi:

- M.G. Caruso - A. Costantino - G. Costantino - S. Giaccone, *Il bisogno di viaggiare*, Ed. Bonanno, Acireale-Roma, 2005, cap. 3 (pp. 71-108), cap. 4 (pp. 109-138).
- *L. Tuffanelli, *Intelligenze, emozioni, apprendimenti*, Ed. Erickson, Trento, 1999, cap. 1 (pp. 25-52), cap. 4 (pp. 85-96), cap. 6 (pp. 109-128).

C 1) La creatività e le sue potenzialità; 2) Le capacità analitiche, creative, pratiche e le strategie per il loro potenziamento (2 CFU).

Testi:

- M.G. Caruso, *Creativi e liberi?*, Acireale-Roma, Ed. Bonanno, 2003, cap. 1 (pp. 15-45), cap. 2 (pp. 47-68), cap. 3 (pp. 71-80), cap. 4 (pp. 81-109), cap. 5 (pp. 111-125).
- *R. Sternberg - L. Spear-Swerling, *Le tre intelligenze*, Ed. Erickson, Trento, 1997, cap. 1 (pp. 17-39), cap. 2 (pp. 43-52), cap. 3 (pp. 59-64), cap. 4 (pp. 71-80), cap. 5 (pp. 89-97).

N.B. Gli studenti frequentanti potranno sostituire i testi contrassegnati con l'asterisco con dispense fornite dalla docente.

LEZIONI: I Semestre.

RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI L-ANT/09 (5 CFU; 6 CFU)

Francesco Tomasello

A Aspetti metodologici e istituzioni della materia.

1) Monumento antico come testimonianza storica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

Letture consigliate:

- J.G. Droysen, *Istorica* (a cura di L. Emery), Milano-Napoli 1966, pp. 38-45, 52-57, 63-68.

Come manuale si consiglia:

- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari 1976.

2) Teoria e tecnica della documentazione-registrazione grafica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- Vitruvio, *De Architectura*, II, 8.10-11, ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 144.

- C.F. Giuliani, *Archeologia. Documentazione grafica*, Roma 1976, esclusi i capitoli: “Il disegno in lucido”, “Prospettiva”, “Teoria delle ombre”, “Appunti di metrologia”).

N.B. Verifiche sulla capacità di lettura di illustrazioni grafiche precederanno lo svolgimento degli altri moduli.

B Metodologia e tecnica del rilievo (2 CFU).

Strumentazione antica; rilevamento diretto e strumentale; restituzione grafica e simbologie.

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- Vitruvio, *De Architectura*, I, 2.2; VII, *praef.* 11; VIII, 5.1-3, ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 26, 1020-1022, 1136-1139.

- M. Medri, *Manuale di rilievo archeologico*, Roma-Bari 2003, pp. 91-167.

- R. Marta, *Sintesi schematica di tecnica edilizia romana*, Sora 1981.

C Analisi di un monumento antico.

1) Metodologia della ricerca, indagine cronologica, documentazione bibliografica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- Ph. Barker, *Tecniche dello scavo archeologico*, Milano 1977, pp. 236-319.

2) Tecniche edilizie e tipologie costruttive antiche (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- J.P. Adam, *L'arte di costruire presso i romani*, Milano 1996 (4^a).

oppure

- C.F. Giuliani, *L'edilizia nell'antichità*, Roma 1990.

N.B. 5 CFU: moduli A-B-C2.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

• Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per “Altre attività formative”

LEZIONI: I Semestre.

SEMIOTICA DELLE ARTI M-FIL/04 (6 CFU)

Alfio Giovanni Patanè

A “Metodologia della nuova semiotica” (2 CFU).

Testo:

- P. Fabbri, *La svolta semiotica*, Laterza, Roma-Bari, 1998.

B “Semiotica del corpo psichico” (2 CFU).

Testo:

- G. Chimirri, *Psicologia del corpo*, Armando, Roma, 2004.

C “Semiotica e capacità di produzione nell’arte teatrale” (2 CFU).

Testo:

- G. Nicastro, *Sogni e favole io fingo*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2004.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: II Semestre.

SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI ING-INF/05 (6 CFU)

Fabio Mantegazza

A Gli elaboratori elettronici (1 CFU).

Presentazione del corso. Cenni sull’architettura generale e funzionale di un sistema di elaborazione elettronica. Classificazione dei computer. I principali microprocessori. Periferiche per l’interfaccia uomo macchina.

B I sistemi operativi (1 CFU).

Introduzione ai sistemi operativi. Evoluzione storica dei sistemi operativi. Principali funzioni dei sistemi operativi. I file-system propri dei S.O. e standard.

C Gestione elettronica delle informazioni (1 CFU).

La codifica elettronica delle informazioni. Rappresentazione dei caratteri, font e colori. Immagini digitali. I formati dei file di testo, audio, video. Formati per lo

scambio delle informazioni. Editoria elettronica. Archiviazione delle informazioni. Cenni di crittografia e firma digitale.

- D** Le reti di computer (1 CFU).
Generalità sulle reti di calcolatori. Cenni sulle architetture Client/Server. Servizi di rete e protocolli. Cenni sulla sicurezza nelle reti di computer.
- E** Internet e web (1 CFU).
Cenni sull'evoluzione di internet. Architetture dei sistemi informativi su web. Ricerca delle informazioni nel web. Lo scambio di informazioni in rete.
- F** Il workgroup (1 CFU).
Pubblicazione di documenti in rete. Content resource manager. Piattaforme per l'e-learning. E-mail, News, Forum, Blog.

Testi:

- R.P. Dameri - G. Foresti, *Sistemi di elaborazione e comunicazione dei dati VOL. 3*, Torino, Loescher Editore, 2003 - ISBN 88-8433-584-1.
- F. Scorzoni, *Reti di computer LAN, WAN Internet e intranet*, Torino, Loescher Editore, 2003 - ISBN 88-8433-597-3.
- link a cura del docente.

LEZIONI: I Semestre.

SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA L-FIL-LET/14

(6 CFU; 7 CFU)

Rosalba Galvagno

- A** Introduzione alla Sociologia della Letteratura (2 CFU).
Testo (si richiede la lettura integrale del manuale e l'approfondimento dei capp. indicati):
- Antoine Compagnon, *Il demone della teoria*, Einaudi, Introduzione. Che cosa rimane dei nostri amori?; cap. I. La letteratura; cap. II. L'autore; cap. III. Il mondo; cap. IV. Lo stile; cap. VI. La storia.
- B** Verismo e psicopatologia.
1) (4 CFU).
Testi:
- L. Capuana, *Il marchese di Roccaverdina*, Mondadori (o un'edizione a scelta).

- L. Capuana, *Giacinta*, Mondadori (o un'edizione a scelta).
- S. Freud, *Il perturbante*, Boringhieri, pp. 81-114.
- R. Galvagno, *Il Cristo nel Marchese di Roccaverdina*, in *Il Cristo siciliano*, Edizioni San Paolo, pp. 172-210 (estratto-fotocopie).
- R. Galvagno, *La funzione del delirio nel Marchese di Roccaverdina* (Annali della Fondazione Verga, in corso di stampa, fotocopie).
- R. Galvagno, *Capuana e la passione dell'isterica*, in «Archivio Storico per la Sicilia orientale», Anno LXXXV, 1989, Fascicoli I-III, pp. 169-183 (estratto-fotocopie).

2) (1 CFU).

Testo:

- Valeria Pappalardo, *Capuana e Freud: un caso di contiguità tra letteratura e psicanalisi* in AA.VV., “...un dono in forma di parole”, studi dedicati a Giuseppe Savoca, Agorà Edizioni, pp. 85-95.

- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per “Altre attività formative”

N.B. 6 CFU: moduli A-B1.

LEZIONI: II Semestre.

STORIA BIZANTINA L-FIL-LET/07

(6 CFU; 7 CFU)

Renata Gentile

A Introduzione allo studio della storia bizantina e tipologia delle fonti (1 CFU).

Testi:

- C. Mango, *La civiltà bizantina*, Bari, Laterza, 1992, pp. 5-14, 275-284.
- A. Guillou, *Prolusione*, in *La civiltà bizantina. Oggetti e messaggio. Fonti diplomatiche e società...*, Roma, 1991, pp. 11-20.
- V. von Falkenhausen, *Caratteri interni degli atti*, *ibidem*, pp. 89-98.

B L'impero bizantino.

1) Storia ed istituzioni (2 CFU).

Testi:

- A. Guillou - F. Burgarella, *La civiltà bizantina*, in A. Guillou - F. Burgarella - A. Bausani, *L'Impero bizantino e l'Islamismo*, Nuova Storia Universale dei Popoli e delle Civiltà, vol. VI, parte I, Torino, UTET, 1981, pp. 3-120.

- S. Ronchey, *Lo Stato bizantino*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 2002, pp. 5-46.

2) Società ed economia: città e campagna, centro e periferia (2 CFU).

Testi:

- A. Guillou - F. Burgarella, *La civiltà bizantina*, cit., pp. 121-207.

- A.P. Kazhdan, *Bisanzio e la sua civiltà*, Economica Laterza, Roma-Bari 1995, pp. 5-66.

C “La Città” e le città (1 CFU).

Testo:

- E. Concina, *La città bizantina*, Bari, Laterza, 2003, pp. 3-86.

D La presenza bizantina in Italia da Costante II alla conquista normanna (1 CFU).

Testo:

- G. Ravegnani, *I Bizantini in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 113-204.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C.

- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per “Altre attività formative”

LEZIONI: I Semestre.

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04

(A-L)

(6 CFU; 8 CFU)

Giuseppa Travagliante

A Lineamenti di storia generale dall'Ottocento ai nostri giorni: problemi e momenti essenziali, tendenze e discussioni storiografiche recenti (1 CFU).

Testo:

- G. Barraclough, *Guida alla storia contemporanea*, Laterza, Bari-Roma, 1972.
oppure

- P. Pombeni (a cura di), *Introduzione alla storia contemporanea*, Il Mulino, Bologna, 1997, pp. 13-26, 43-102, 151-201.

B La civiltà europea nella storia mondiale (4 CFU).

Testo:

- P. Pombeni (a cura di), *Cesure e tornanti della storia*, Il Mulino, Bologna, 2005, pp. 1-208.

C Dall'Ottocento all'età della catastrofe (1 CFU).

Testo:

- P. Travagliente, *La costruzione di un sapere sociale. Stato e questione sociale in Vito Cusumano (1843-1908)*, Franco Angeli, Milano, 2003, pp. 170.

D Il Welfare State (2 CFU).

Testo:

- M. Ferrera, *Modelli di solidarietà*, Il Mulino, Bologna, 1990, pp. 43-102, 275-311.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C.

LEZIONI: II Semestre.

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04

(M-Z)

(6 CFU; 8 CFU)

Enrico Iachello - Biagio Longhitano

(corso integrato)

A Il mondo contemporaneo e i conflitti tra le potenze (prof. B. Longhitano) (5 CFU).

Testi:

- G. Arrighi - B.J. Silver, *Caos e governo del mondo*, B. Mondadori, Milano, 2003, pp. 43-112.
- G. Longhitano, *Il mondo contemporaneo. Storia e storiografia*, Palombo, Palermo 2005.

B "Orientalismo", "Oriente": rappresentazioni, realtà (prof. E. Iachello).

1) (1 CFU).

Testo:

- F. Mernissi, *Karawan. Dal deserto al web*, Giunti, Firenze, 2004.

2) (2 CFU).

Testo:

- L. Valensi, *Venezia e la Sublime Porta. La nascita del despota*, Il Mulino, Bologna, 1989.

N.B. 6 CFU: moduli A-B1.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: II Semestre.

STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI M-STO/02 (6 CFU)

Antonio Coco

A Gli antichi stati italiani nella storia europea (4 CFU).

Testo:

- G. Greco - M. Rosa (a cura di), *Storia degli antichi stati italiani*, Laterza, Roma-Bari, 1996, pp. 331.

B La Sicilia una terra di città (2 CFU).

Testi:

- A. Coco, *Storia e storiografia della Sicilia moderna*, Marco Editore, Cosenza 'La città e la politica', pp. 51-93.
- E. Iachello, *Immagini della città. Idee della città. Città nella Sicilia (XVIII-XIX)*, Maimone, Catania 1999, pp. 89-175.

LEZIONI: I Semestre.

STORIA DEL CRISTIANESIMO M-STO/07 (6 CFU)

Roberto Osculati

A Cristianesimo e cultura italiana (1900-1960) (1 CFU).

Testi (due a scelta):

- E. Buonaiuti, *Francesco d'Assisi*, Milano, Biblioteca francescana, 1997.
- A. Capitini, *Non violenza dopo la tempesta*, Roma, Edizioni associate, 1991.
- G. Deledda, *La madre*, Milano, Mondadori, 1999.
- A. Fogazzaro, *Il santo*, Milano, Mondadori, 1995.
- G. Lanza Del Vasto, *Pellegrinaggio alle sorgenti*, Milano, Il saggiatore, 2005.
- P. Martinetti, *Il vangelo*, Genova, Il nuovo melangolo, 1998.
- A. Omodeo, *Gesù il nazoreo*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1992.
- L. Pirandello, *Lazzaro*, Milano, Mondadori.
- L. Salvatorelli, *San Benedetto e l'Italia del suo tempo*, Bari, Laterza, 1983.
- I. Silone, *Vino e pane*, Milano, Mondadori, 2001.

B Legge ebraica, sapienza delle genti, evangelo apocalittico alle origini del cristianesimo (4 CFU).

Testi:

- R. Osculati, *L'evangelo di Marco*, Milano, Itl/Ipl, 2006.
- Lettura del Nuovo Testamento con l'ausilio di F. Migliore, *Introduzione al Nuovo Testamento*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1992.

C L'attuale coscienza storica del cristianesimo (secoli XVI-XVIII) (1 CFU).

Testo:

- R. Osculati, *La teologia cristiana nel suo sviluppo storico*, II, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1997 (*Parte quinta*).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).
- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

LEZIONI: II Semestre.

STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO M-STO/07 (6 CFU)

Teresa Sardella

A Lineamenti di storia, metodologia e storiografia (3 CFU).

Testi:

- F. Winkelmann, *Il cristianesimo delle origini*, Bologna, 2004, pp. 159.
- S. Pricoco, *Da Costantino a Gregorio Magno*, in *Storia del cristianesimo. L'Antichità* (a cura di G. Filoramo - D. Menozzi), Roma-Bari, Laterza, 1997, pp. 275-388.
- Appunti dalle lezioni.

B Religione e cultura nella Tarda Antichità: il potere al femminile (martiri, sante, filosofe, aristocratiche) (2 CFU).

Testi:

- P. Dronke, *Donne e cultura nel Medioevo. Scrittrici medievali dal II al XIV secolo*, Milano, 1986, pp. 3-58.
- F.E. Consolino, *Le aristocratiche tardo-antiche e il potere della carità*, "Studi storici" 30, 1989, pp. 969-991.
- *Roma al femminile*, a cura di A. Fraschetti, Laterza, Bari, 1994 (e precisamente: E. Prinzivalli, *Perpetua, la martire*, pp. 153-186; S. Ronchey, *Ipazia, l'intellettuale*, pp. 213-258; A. Giardina, *Melania, la santa*, pp. 259-285).

- *Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma. Atti del convegno*, Pesaro 28-30 aprile 1994, a cura di R. Raffaelli, Ancona, 1995 (e precisamente: F. Gori, *Girolamo e le sue discepolo: una scuola senza pace*, pp. 435-447; G. Cavallo, *Donne che leggono e donne che scrivono*, pp. 517-526).

C Religione e politica (1 CFU).

Testo:

- G. Filoramo, *Che cosa è la religione. Temi metodi e problemi*, Torino, 2004, pp. 311-356.

- *Il cristianesimo nelle leggi di Roma imperiale* (a cura di A. Barzanò), Milano, 1996, pp. 13-19, 62-95.

- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per “Altre attività formative”

LEZIONI: I Semestre.

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO L-ART/05 (6 CFU; 7 CFU)

Fernando Gioviale

A Elementi per un'analisi del testo teatrale (1 CFU).

Testo:

- C. Molinari - V. Ottolenghi, *Leggere il teatro. Un manuale per l'analisi del fatto teatrale*, Firenze, Vallecchi, 1985, 155 pp. (disponibile in fotocopia).

B Lineamenti di storia del teatro (3 CFU).

Testo:

- A. Attisani, *Breve storia del teatro*, Modena, BCM, 1989, pp. 342.

Lecture:

- L.A. Seneca, *Tieste*, BUR, 2002.

- W. Shakespeare, *Il mercante di Venezia*, BUR, 2003.

- S. Beckett, *Aspettando Godot*, in *Teatro*, Einaudi Tascabili, 2005.

C «Tutta la Russia è un grande giardino»: capolavori di Anton Čechov (2 CFU).

Testo:

- A. Čechov, *Capolavori [Il gabbiano. Zio Vanja. Tre sorelle. Il giardino dei ciliegi]*, Einaudi, 2003.

N.B. Nel corso delle lezioni verranno forniti i relativi materiali critici.

D (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- Aristotele, *Poetica*, BUR o Laterza.
- A. Artaud, *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi, 2000 (262 pp.).
- E. Barba, *La canoa di carta. Trattato di antropologia teatrale*, Il Mulino, 2004 (264 pp.).
- C. Bene, *Sono apparso alla Madonna*, Bompiani, 2005 (159 pp.).
- B. Brecht, *Scritti teatrali*, Einaudi, 2001 (248 pp.).
- P. Brook, *Il teatro e il suo spazio*, Feltrinelli, 1980 (171 pp.).
- P. Brook, *La porta aperta*, Einaudi, 2005 (85 pp.).
- P. Brook, *Il punto in movimento (1946-87)*, Ubulibri, 2005 (235 pp.).
- P. Brook, *Lo spazio vuoto*, Bulzoni, 1998 (150 pp.).
- J. Grotowski, *Per un teatro povero*, Bulzoni, 1970 (304 pp.).
- T. Kantor, *Il teatro della morte*, Ubulibri, 2000 (304 pp.).
- V. Mejerchold, *1918: lezioni di teatro*, Ubulibri, 2004 (104 pp.).
- V. Mejerchold, *L'attore biomeccanico*, Ubulibri, 1993 (128 pp.).
- K.S. Stanislavskij, *Il lavoro dell'attore sul personaggio*, Laterza, 2005 (324 pp.).

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C.

LEZIONI: I Semestre.

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE L-ART/01
(6 CFU; 7 CFU)

Claudia Guastella

A Aspetti propedeutici, metodologici, interpretativi (1 CFU).

Testo (una parte, pari al numero di pagine previsto per un credito, da uno dei seguenti):

- A. Barbero - C. Frugoni, *Medioevo. Storia di voci, racconto di immagini*, Bari 1999.
- G. Duby, *Storia artistica del Medioevo*, Milano 1995.
- U. Eco, *Arte e bellezza nell'estetica medievale*, Milano 1994.
- E.H. Gombrich, *L'uso delle immagini. Studi sulla funzione sociale dell'arte e sulla comunicazione visiva*, Milano 1999.
- B. Zevi, *Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Torino 2000.

- B** Romanico europeo e romanico italiano (1 CFU).
- C** Il Gotico: architettura e scultura (1 CFU).
- D** La pittura gotica da Cimabue a Gentile da Fabriano (1 CFU).
- E** Protagonisti del primo Rinascimento (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- G.C. Argan, *Storia dell'Arte Italiana*, nuova edizione a cura di P. Argan - C. Boer - L. Lazotti, Firenze, Sansoni, 2000.
- C. Bertelli - G. Briganti - G. Giuliano, *Storia dell'Arte italiana*, Milano, Electa Mondadori, 2000.
- P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Fabbri, 1992.

- F** Aspetti dell'attività artistica nel Medioevo (2 CFU).

Testo:

- E. Castelnuovo, *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, Bari 2004.

N.B. 6 CFU: moduli B-C-D-E-F.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: II Semestre.

STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02

(6 CFU; 7 CFU)

Annamaria Ficarra

- A** Aspetti propedeutici e tecnico-strutturali della Storia dell'arte (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- L. Grassi, *Teorici e Storia della critica d'arte. Il Settecento*, Roma, Multigrafica Editrice, 1979, capp. I-II, IV.
- F. Negri Arnoldi, *Il mestiere dell'arte*, Napoli, Paparo Edizioni, 2001, capp. I, IV-VIII.
- D. Freedberg, *Il potere delle immagini*, Torino, Einaudi, 1993, Introduzione e capp. I, III, XV.

Per gli aspetti tecnico-strutturali potrà essere utilmente consultato il testo:

- *Strumenti per lo studio della Storia dell'arte*, a cura di L. Lazotti, Milano, Sansoni, 2001.

B Fondamenti della disciplina (4 CFU).

- 1) La storia dell'arte dall'inizio del sec. XVIII al Neoclassicismo.
- 2) La storia dell'arte dal Romanticismo al Futurismo.

Testo (uno a scelta):

- P. Adorno, *L'arte italiana*, Messina-Firenze, D'Anna (ultima edizione).
- Argan - Boer - Lazzotti, *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 2001 (è anche consentito l'uso del manuale di G.C. Argan in una delle due ultime edizioni).
- Bertelli - Briganti - Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Electa-Mondadori (ultima edizione).

N.B. Per una parte del settore 2), di questo modulo si svolgeranno lezioni con la partecipazione attiva degli studenti frequentanti, sulla base di un elenco di argomenti indicato all'inizio del corso di lezioni, a conclusione si terrà una prova *in itinere* scritta.

C Approfondimenti (2 CFU).

Aspetti della pittura del realismo in Italia.

Le letture necessarie allo studio di questo modulo saranno indicate durante lo svolgimento delle lezioni.

N.B. 6 CFU: moduli B-C.

LEZIONI: I Semestre.

STORIA DELL'ETÀ DELL'ILLUMINISMO M-STO/02 (6 CFU)

Roberto Tufano

A Società e Stato (2 CFU).

Testo:

- Appunti dalle lezioni

Oppure

- L. Guerci, *Permanenze e mutamenti nell'Europa del Settecento in Le Monarchie assolute*, parte II, *Storia universale dei popoli e delle civiltà*, UTET, Torino 1986, pp. 3-21, 41-63, 91-115, 143-177, 213-326.

N.B. Nel corso delle lezioni verrà fornito materiale didattico necessario per la preparazione del modulo.

B Cultura e Politica (1 CFU).

Testo:

- R. Ajello, *L'estasi della ragione. Dall'illuminismo all'idealismo*, in *Formalismo medievale e moderno*, Napoli, Jovene 1990, pp. 39-184.

N.B. È prevista la partecipazione del prof. R. Ajello, che interverrà anche nei seminari di approfondimento che saranno organizzati sul tema.

C Interpreti dei «Lumi» e delle «Riforme» (1 CFU).

Testi:

- G. Giarrizzo, *Venturi e il problema degli intellettuali*, in *Il coraggio della ragione. Franco Venturi intellettuale e storico cosmopolita*, a cura di L. Guerci e G. Ricuperati, Fondazione Luigi Einaudi, Torino 1998, pp. 9-59.

- G. Giarrizzo, *Parabola dei lumi*, in «Nouvelles de la République des lettres», pp. 121-138.

N.B. È prevista, altresì, la partecipazione del prof. G. Giarrizzo, che interverrà anche nei seminari di approfondimento che saranno organizzati sul tema.

D L'idea di natura nel Settecento. David Hume. Catastrofi e trasformazioni (1 CFU).

Testi:

- G. Giarrizzo, *Introduzione e Nota bio-bibliografica*, in *Antologia degli scritti politici di David Hume*, il Mulino, Bologna 1978, pp. 7-22.

- D. Hume, *Ricerca sui principi della morale, Appendici I e II*, in *Opere filosofiche*, Laterza, Roma-Bari 1987, vol. II, pp. 301-319.

- D. Hume, *Saggi morali, politici e letterari: La superstizione e l'entusiasmo* (pp. 77-85), *Dignità e viltà della natura umana* (pp. 86-93), *L'epicureo* (pp. 148-155), *Lo stoico* (pp. 156-164), *Il platonico* (pp. 165-168), *Lo scettico* (pp. 169-191), *Sul Suicidio* (pp. 585-594), in *Opere filosofiche*, op. cit., vol. III.

- Immanuel Kant, *Scritti sui terremoti*, a cura di Paolo Manganaro, Presentazione di Augusto Placanica, Cooperativa editrice, Salerno 1984.

N.B. È prevista la partecipazione dei proff. Giuseppe Giarrizzo, Gaetano Vittone, Enrico Iachello e Paolo Manganaro che interverranno anche nei seminari di approfondimento che saranno organizzati sul tema.

E Un "altro" Settecento: le arti della memoria e del calcolo (1 CFU)

Testo:

- P. Rossi, *Clavis universalis. Arti della memoria e logica combinatoria da Lullo a Leibniz*, il Mulino, Bologna 2000, capp. V, VI, VII e VIII, pp. 155-281.

N.B. È prevista la partecipazione del prof. Giovanni Camardi, che interverrà anche nei seminari di approfondimento che saranno organizzati sul tema.

LEZIONI: II Semestre.

STORIA DELL'EUROPA M-STO/02 (6 CFU)

Concetta Spoto

A Lineamenti generali della storia dell'Europa dal XVI secolo al XIX secolo (4 CFU).

Si presuppone una sufficiente conoscenza dei temi e dei grandi avvenimenti relativi alla storia d'Europa, da verificare, se necessario, su un manuale a scelta dello studente.

Testo (uno a scelta):

- H. Kamen, *L'Europa dal 1500 al 1700*, Bari, Laterza, 2000, pp. 374
oppure

- A. Musi, *Le vie della Modernità*, Milano, Sansoni, 2000, pp. 460.

È possibile usare anche un buon manuale di liceo.

Si aggiunga l'introduzione a:

- *Il mondo moderno. Saggi di critica storica*, a cura di Gino Longhitano, Palermo, Palumbo, 2002, con pagine scelte.

B Organizzazione degli stati, cultura e società (2 CFU).

Testo (una lettura a scelta):

- F. Chabod, *Storia dell'idea di Europa*, Laterza, Bari, 2003, pp. 176.

- M. Infelise, *I libri proibiti. Da Gutenberg all'Enciclopédie*, Laterza, Bari, 2001, pp. 158.

- M. Telò, *Dallo Stato all'Europa. Idee politiche e istituzioni*, Carocci, Roma, 2004, pagine scelte.

LEZIONI: I Semestre.

STORIA DELLA CHIESA ANTICA M-STO/07 (6 CFU)

Rossana Barcellona

A Storia e metodi: le prime fasi del processo di istituzionalizzazione del cristianesimo, conflitti dottrinari e conflitti di potere (3 CFU).

Testo:

- E. Wipszycka, *Storia della Chiesa nella tarda antichità*, Milano, Mondadori, 2000, pp. 1-327.

B Cultura/culture: una trasformazione tardoantica (2 CFU).

Testi:

- Basilio di Cesarea, *Discorso ai giovani*, a cura di M. Naldini, Firenze, Nardini, 1984, pp. 9-58, 79-135.
- A. Ducellier, *Verso la sintesi di due culture?*, in Id., *Bisanzio*, Torino, Einaudi 1988, pp. 42-53.
- C. Mango, *L'istruzione*, in Id., *La civiltà bizantina*, Roma-Bari, Laterza, 1991, pp. 146-172.
- R.S. Kaster, *La funzione del 'grammaticus'*, in *Storia di Roma. L'età tardoantica*, Torino, Einaudi 1993, pp. 827-838.
- P. Brown, «Paidèia» e potere, in Id., *Potere e cristianesimo nella tarda antichità*, Roma-Bari, Laterza, 1995, pp. 51-102.

C Dai monoteismi ai fondamentalismi (1 CFU).

Testo:

- G. Filoramo, *Che cos'è la religione. Temi metodi problemi*, Torino, Einaudi, 2004, capp. V, VII e VIII.

- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

LEZIONI: I Semestre.

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE L-ART/04
(6 CFU; 7 CFU)

Valter Pinto

A Storia della critica d'arte e letteratura artistica (1 CFU).

Testi:

- R. Longhi, *Editoriale (Arte e letteratura)*, "Paragone", 1, 1950, pp. 3-4, ora in R. Longhi, *Critica d'arte e buongoverno*, Edizione delle opere complete, vol. XIII, Firenze, Sansoni, 1985, pp. 7-8.
- R. Longhi, *Proposte per una critica d'arte*, "Paragone", 1, 1950, pp. 5-19, ora in R. Longhi, *Critica d'arte e buongoverno*, cit., pp. 9-20.
- R. Longhi, *Letteratura artistica e letteratura nazionale*, "Paragone", 33, 1952, pp. 7-14, ora in R. Longhi, *Critica d'arte e buongoverno*, cit., pp. 193-196.

B Elementi di storiografia artistica dal Rinascimento al Novecento (4 CFU).

Testi:

- G. Perini, *Letteratura artistica*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, Torino, Einaudi, 1992, vol. III, pp. 190-199.

- F. Bologna, *La coscienza storica dell'arte d'Italia*, Torino, UTET, 1982, pp. 1-216.
- V. Pinto, *Le diverse ragioni delle opere d'arte*, "Rivista di estetica", XL, 2000, 13, pp. 86-109.
- Il brano antologico di G. Vasari pubblicato in V. Pinto, *La letteratura artistica*, in *L'altra estetica*, a cura di M. Ferraris e P. Kobau, Torino, Einaudi, 2001, pp. 320-325.
- *Dizionario della pittura e dei pittori*, Torino, Einaudi, 6 voll., 1989-1994, le voci: *Agucchi G.B.*; *Bellori G.P.*; *Cavalcaselle G.B.*; *Cennini C.*; *Ghiberti L.*; *Lanzi L.*; *Leonardo da Vinci*; *Lomazzo G.P.*; *Longhi R.*; *Toesca P.*; *Vasari G.*

C Luca Giordano e Bernardo De Dominicis (1 CFU).

Testi:

- F. Bologna, *De Dominicis, Bernardo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. XXXIII, Roma 1987, *ad vocem*.
- V. Pinto, *Luca Giordano nelle fonti letterarie*, in *Luca Giordano: 1634-1705*, a cura di O. Ferrari, catalogo della mostra, Napoli, Castel Sant'Elmo 3 marzo - 3 giugno 2001, Napoli, Electa Napoli, 2001, pp. 469-478.
- V. Pinto, *La Vita del cavaliere D. Luca Giordano di Bernardo De Dominicis*, in *Giornate di studio in ricordo di Giovanni Previtali*, a cura di F. Caglioti, atti delle giornate di studio di Siena, Napoli e Pisa, "Annali della Scuola normale superiore di Pisa", Classe di lettere e filosofia, s. IV, quaderni 1-2, 2000, stampa 2002, pp. 243-255.

D Fonti siciliane per la letteratura artistica (1 CFU).

Testi:

- B. Agosti, paragrafo I dell'*Introduzione*, in Cola Giacomo d'Alibrando, *Il Spasmo di Maria Vergine. Ottave per un dipinto di Polidoro da Caravaggio a Messina (1534)*, a cura di B. Agosti, G. Alfano, I. di Majo, Napoli, Paparo, 1999, pp. XIII-XXI.
- S. Ginzburg, *Dopo una rilettura dell'Alibrando*, in Cola Giacomo d'Alibrando, *Il Spasmo di Maria Vergine*, cit., pp. 39-55.
- P. Leone de Castris, *Polidoro Caldara detto Polidoro da Caravaggio. Andata al Calvario*, scheda n. 183, in Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, *Le collezioni borboniche e post-unitarie. Dipinti dal XIII al XVI secolo*, a cura di P. Leone de Castris, Napoli, Electa Napoli, 1999, pp. 195-196.
- F. Susinno, [XXIV] *Vita di Michelagnolo Morigi pittore da Caravaggio* e [XXV] *Mario Minniti pittore siracusano*, in F. Susinno, *Le vite de' pittori messinesi (1724)*, a cura di V. Martinelli, Firenze, Felice Le Monnier, 1960, pp. 106-121.

N.B. 6 CFU: moduli B-C-D.

LEZIONI: I Semestre.

STORIA DELLA CRITICA E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA L-FIL-LET/10 (6 CFU; 7 CFU)

Rosario Castelli

- A** Storie e tecniche della critica letteraria (2 CFU).
 Testo (uno a scelta):
- AA.VV. (a cura di M. Lavagetto), *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, Laterza.
 - F. Suitner, *La critica della letteratura e le sue tecniche*, Carocci.
 - G. Ferroni, *I confini della critica*, Guida.
- B** Narrativa e transcodificazioni: il cinema come critica letteraria (3 CFU).
 Testi:
- Giacomo Manzoli, *Cinema e letteratura*, Carocci, 2003.
- Lo studente leggerà inoltre, nelle edizioni indicate, due opere a scelta tra le seguenti:
- F. Dostoevskij, *Le notti bianche* (a cura di G. Spindel), Mondadori.
 - L. Pirandello, *Enrico IV* (a cura di G. Davico Bonino), Einaudi.
 - J. Conrad, *Il duello* (a cura di M. Domenichelli), Marsilio.
 - L. Sciascia, *Una storia semplice*, Adelphi.
- Nel corso delle lezioni, saranno proiettati gli adattamenti cinematografici di L. Visconti (da Dostoevskij), M. Bellocchio (da Pirandello), R. Scott (da Conrad), E. Greco (da Sciascia) e saranno fornite dispense critiche predisposte dal docente.
- C** Il gesto di Ettore. Fantasie e significati dell'immagine paterna (2 CFU).
 Testo (lo studente leggerà, nelle edizioni indicate, un'opera a scelta tra le seguenti):
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, introd. di G. Contini, pref. di E. Saccone, Garzanti.
 - L. Sciascia, *Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia*, Adelphi (con dispensa fornita a lezione).
 - F. Kafka, *Lettera al padre*, Giunti (a cura di L. Longato).
 - Omero, *Iliade* (canti VI e XXIV), a cura di M.G. Ciani, Marsilio.
 - *Il libro di Giobbe*, a cura di R. Ceserani, Sellerio di Giorgianni.

N.B. Oggetto delle verifiche, sia *in itinere* che conclusive, saranno i testi sopra indicati e i problemi critici affrontati durante il corso.

N.B. 6 CFU: moduli A-B(= escluso Manzoli) -C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: II Semestre.

STORIA DELLA FILOSOFIA M-FIL/06 **(6 CFU) Lettere e Scienze della Comunicazione**

Antonio Crimaldi

A Filosofia antica e medievale (2 CFU).

Autori e argomenti da studiare: Parmenide e la scuola eleatica. Anassagora. La sofistica, Socrate, Platone, Aristotele, epicureismo, stoicismo, scetticismo, Agostino, la scolastica, Anselmo d'Aosta, Tommaso d'Aquino, Occam.

B Filosofia moderna (2 CFU).

Autori e argomenti da studiare: Il Rinascimento. G. Bruno, Galileo e la fondazione della scienza moderna. Cartesio, Pascal, Spinoza, Leibniz, Hobbes, Locke, Berkeley, Hume, Vico. L'Illuminismo francese: Voltaire, Rousseau, Montesquieu. Il pensiero tedesco del Settecento, Kant.

C Filosofia contemporanea (2 CFU).

Autori e argomenti da studiare: Il Romanticismo. L'idealismo tedesco: Fichte, Schelling, Hegel. L'opposizione all'idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard. La filosofia del positivismo e Comte. Marx. Nietzsche. Lo storicismo tedesco: Dilthey, Weber. L'antipositivismo in Francia: Bergson. Husserl e la fenomenologia. Heidegger. Il pragmatismo e la semiotica: Peirce. Lo strumentalismo: Dewey. Il neopositivismo e il Circolo di Vienna. Wittgenstein. L'epistemologia: Popper. L'esistenzialismo: Sartre. La scuola di Francoforte. L'ermeneutica: Gadamer o Ricoeur. La filosofia italiana del primo Novecento: Croce e Gentile.

Testi:

- S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 3 vol.

oppure

- Reale-Antiseri, *Storia della filosofia*, Brescia, La Scuola, 3 vol.

Per chi volesse accostare direttamente qualche testo filosofico, si suggerisce la lettura di uno dei seguenti classici.

- Platone: *Simposio* o *Fedro* o *Fedone*.

- Aristotele: *La poetica*.

- Agostino: *Confessioni l. XI* (il tempo).

- Cartesio: *Discorso sul metodo*.
- Anselmo: *Proslogion*.
- Pascal: *I Pensieri*.
- Kant: *Che cosa è l'Illuminismo*.
- Hegel: *Introduzione alla Fenomenologia dello spirito*.
- Kierkegaard: *Il concetto dell'angoscia*.
- Marx: *il Manifesto*.
- Nietzsche: *la Nascita della tragedia*.
- Croce: *Breviario di estetica*.
- Heidegger: *la Lettera sull'umanismo*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: II Semestre.

STORIA DELLA FILOSOFIA M-FIL/06 (7 CFU) **Filosofia**

Giuseppe Bentivegna

A Storia della filosofia e conoscenza storica (1 CFU).

Testo:

- E. Garin, *La filosofia come sapere storico*, Roma-Bari, Laterza, 1990, pp. 33-86.

B La filosofia nel suo sviluppo storico dalle origini a Kant (4 CFU).

Lo studente deve approfondire gli autori e gli argomenti seguenti:

Il pitagorismo. Eraclito. Parmenide e la scuola di Elea. Empedocle. Anassagora. Gli atomisti. Protagora. Socrate. Platone. Aristotele. L'epicureismo. Lo stoicismo. Lo scetticismo. Agostino: l'interiorità, il tempo, il male. Dalla rinascita carolingia ad Anselmo d'Aosta. Lo sviluppo dell'aristotelismo e il pensiero di Tommaso d'Aquino. Occam e la nuova logica. Il nuovo universo fisico e morale: Copernico, Keplero, Bruno, Campanella. Bacone: la critica dell'aristotelismo e il metodo sperimentale. Galileo e la fondazione della scienza moderna. La rivoluzione filosofica di Cartesio. Hobbes: l'autonomia del politico e la maestà della legge. Spinoza: il monismo metafisico e la libertà di pensiero. Esistenza e fede in Pascal. Newton e l'interpretazione fisico-matematica dell'universo. Locke: dalla ragione sistematica alla ragione critica. Leibniz: l'interpretazione dinamica della natura, la logica, l'armonia metafisica. Vico e la fondazione della scienza storico-umana. Voltaire e l'Enciclopedia. Montesquieu e le origini della scienza sociale.

Rousseau: democrazia, comunitarismo, trasformazione dell'uomo. I percorsi dell'empirismo: Berkeley, Hume. Il pensiero tedesco del Settecento e Kant.

Testo:

- S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 1990, voll. I e II, pp. 200.

C La filosofia nel suo sviluppo storico dai postkantiani a Croce (2 CFU).

Lo studente deve approfondire gli autori e gli argomenti seguenti:

L'idealismo tedesco: Fichte e Schelling. Hegel: la realtà come ragione dialettica e storia. La filosofia del positivismo e il pensiero di Comte. Restaurazione e positivismo in Inghilterra. Il pensiero di Stuart Mill e Spencer. Marx: filosofia, economia, rivoluzione sociale. Kierkegaard: la scelta, l'angoscia, la fede. Schopenhauer: la realtà sotto il velo. Nietzsche: la distruzione delle certezze e l'emancipazione dell'uomo. Dilthey e lo storicismo tedesco. La nuova filosofia francese: Bergson. L'opera di Husserl e la fenomenologia. Heidegger: analisi dell'esistenza, critica dell'umanesimo, pensiero dell'essere. Dewey: filosofia dell'esperienza e strumentalismo. Il neopositivismo. Razionalismo e realismo in Popper. Il pensiero italiano nel primo Novecento: Croce e Gentile.

Testi:

- S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 1990, vol. III, pp. 200.

N.B. Lo studente, nel rispetto dei suoi interessi culturali, può utilizzare un altro buon manuale di Liceo a condizione di studiare integralmente gli autori e gli argomenti indicati.

LEZIONI: I Semestre

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA M-FIL/07

(6 CFU) **Lettere**

Eva Di Stefano

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina (4 CFU).

Testi:

- G. Cambiano - M. Mori, *Storia e antologia della filosofia*, Roma, Laterza, vol. I, 2002, I rist., pp. 2-239, 423-449, 461-470, 479-487, 547-551, 566-580, 622-624, 660-667, 685-705, 787-792, 815-826, 837-846.

- P. Donini - F. Ferrari, *L'esercizio della ragione nel mondo classico*, Torino, Einaudi, 2005, pp. 216-255.

- F. Romano, *Avviamento allo studio della filosofia antica* (Problemi di metodologia), Catania, Giannotta, 1971, pp. 127-149.

B L'etica degli stoici (2 CFU).

Testi:

- Ario Didimo, *Diogene Laerzio, Etica stoica*, a cura di C. Natali, Introduzione di J. Annas, Bari-Roma, Laterza, 1999, pp. 5-102.

Letteratura:

- M. Vegetti, *L'etica degli antichi*, Roma-Bari, Laterza, 1989, pp. 219-300.

LEZIONI: II Semestre.

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA M-FIL/07
(7 CFU) **Filosofia**

Maria Barbanti

A Fondamenti storici ed elementi teorici del pensiero antico (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- F. Trabattoni, *La filosofia antica. Profilo critico storico*, Carocci, Roma 2002, pp. 315.
- G. Cambiano, *Storia della filosofia antica*, Laterza, Roma-Bari 2004, pp. 310.
- P. Donini - F. Ferrari, *L'esercizio della ragione nel mondo classico*, Einaudi, Torino 2005, pp. 335.
- Bonazzi - Cardullo - Casertano - Spinelli - Trabattoni, *Filosofia antica*, Cortina, Milano 2005, pp. 409.

B Antropologia ed escatologia nella tradizione platonica (4 CFU).

Testi:

- Platone, *Fedone*, trad. di A. Tagliapietra, Feltrinelli, Milano 1994.
- Plotino, *L'immortalità dell'anima (Enneade IV, 7)*, trad. di R. Radice, Mondadori, Milano 2002.
- M. Di Pasquale Barbanti, *Ochema-pneuma e phantasia nel neoplatonismo. Aspetti psicologici e prospettive religiose*, Symbolon 19, Catania 1998, pp. 270.

LEZIONI: I Semestre.

STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA M-FIL/06 (6 CFU)

Giancarlo Magnano San Lio

A Aspetti metodologici della disciplina (1 CFU).

Testo:

- E. Cassirer, *Introduzione alla Storia della filosofia moderna*, vol. IV: *I sistemi posthegeliani*, Torino, Einaudi, 1978, tomo I, pp. 13-39.

B Elementi di storia della filosofia contemporanea (2 CFU).

Lo studente dovrà studiare i seguenti autori ed argomenti:

La filosofia del romanticismo (Schleiermacher, W. von Humboldt, Goethe), Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche, il Neokantismo (Rickert, Windelband, Cassirer), lo Storicismo tedesco (Dilthey, Simmel, Spengler, Troeltsch, Meinecke), Weber, Husserl, Heidegger, Freud, Jaspers, Gadamer, Popper, La Scuola di Francoforte (Horkheimer, Adorno, Marcuse, Fromm), Wittgenstein.

Testo:

- S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 1990, vol. III (ca. 200 pp.), o altro buon manuale di liceo.

C Nichilismo, crisi dell'uomo e della cultura (3 CFU).

Testi:

- E. Cassirer, *Sulla logica delle scienze della cultura*, Firenze, La Nuova Italia, 1979, pp. 1-30, 97-119.
- E. Cassirer, *Saggio sull'uomo*, Roma, Armando, 2004, pp. 45-75, 291-374.
- E. Jünger, *Oltre la linea*, in E. Jünger/M. Heidegger, *Oltre la linea*, Milano, Adelphi, 1989, pp. 47-105.

LEZIONI: I Semestre.

STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE M-FIL/08 (6 CFU)

Concetto Martello

A Fonti, storia e problemi della filosofia medievale (4 CFU).

Testi:

- F. Romano & C. Martello, *Istituzioni di Filosofia Medievale*, Catania, CUECM, 2000, pp. 9-181.

- K. Flasch, *Introduzione alla filosofia medievale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 33-79 (capp. III, IV, V), 103-170 (capp. VII, VIII, IX), 189-228 (capp. XI, XII).
- F. Romano, *Il neoplatonismo*, Roma, Carocci, 1998, pp. 29-100.

B Filosofia e pensiero cristiano nei secoli XI-XII (2 CFU).

Testo:

- C. Martello, *La dottrina dei teologi. Ragione e dialettica nei secoli XI-XII*, Catania, CUECM, 2005, pp. 27-145.
- A. D'Aosta, *Monologo e Proslogio*, a cura di I. Sciuto, Milano, Bompiani, 2002, pp. 354-379 (Gaunilone di Marmoutier, *Difesa dell'insipiente*, solo le pp. dispari), 382-411 (*Risposta di Anselmo*, solo le pp. dispari).

LEZIONI: II Semestre.

STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA M-FIL/06 (6 CFU)

Santo Burgio

A Antropologia politica e religione nella prima età moderna (4 CFU).

Testo:

- F. Cioffi - G. Luppi - A. Vigorelli - E. Zanette, *Il testo filosofico. Storia della filosofia: autori, opere, problemi*, Milano, Bruno Mondadori, 1992, vol. 2: *L'età moderna*, sez. I per intero; sez. II, nn. 12, 16, 18, 20, 21, 22.

B Il ritorno degli antichi nel pensiero moderno (2 CFU).

Testo:

- G. Lipsio, *La costanza*, a cura di D. Taranto, Napoli, Bibliopolis, 2004.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

STORIA DELLA FILOSOFIA MORALE M-FIL/03 (6 CFU)

Placido Bucolo

A La Persona (1 CFU).

Testo:

- P. Bucolo, *L.T. Hobhouse, o dell'evoluzione della morale*, Siculorum Gymnasium ed., Catania 1984, pp. 100.

B La Personalità (2 CFU).

Testi:

- P. Bucolo, *Introduzione a H. Sidgwick*, Catania, CUECM 2005.
- V.J. Bourke, *Storia dell'etica*, Armando ed., Roma 1972, pp. 253-288.

C Il Personaggio (3 CFU).

Testi:

Nella Commedia

- L. Pirandello, *Così è se vi pare*, ed. a scelta.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: II Semestre.

STORIA DELLA FILOSOFIA POLITICA M-FIL/06 (6 CFU)

Rosaria Pistorio

A Concetti e teorie della filosofia politica (1 CFU).

Testo:

- S. Petrucciani, *Modelli di filosofia politica*, Einaudi, Torino, 2003, pp. 167-203, 255-267.

B Dalla libertà pre-liberale alla libertà liberale (4 CFU).

Testi:

- J.J. Chevallier, *Storia del pensiero politico*, vol. II, Il Mulino, Bologna, 2000, pp. 425-563.
- M. Barberis, *Libertà*, Il Mulino, Bologna 2003, pp. 63-142.

C La politica e il femminile: i motivi di una esclusione (1 CFU).

Testo:

- E. Pulcini, *Il potere di unire*, Boringhieri, Torino, 2003, pp. 59-146.

LEZIONI: II Semestre.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L-FIL-LET/12

(6 CFU; 7 CFU)

Rosaria Sardo

A Storia interna e storia esterna dell'italiano (4 CFU).

Testi:

- G. Patota, *Lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2002, pp. 43-167.
- G. Marazzini, *Breve storia della lingua italiana*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 9-200.
- B.M. Garavelli, *Le figure retoriche. Effetti speciali della lingua*, Milano, Bompiani, 1993, pp. 30-183.

B Testualità e modelli linguistici nella letteratura italiana per l'infanzia (2 CFU).

Testi:

- P. Boero - C. De Luca, *La letteratura per l'infanzia*, Bari, Laterza, 1995, pp. 3-84, 140-152, 168-218, 240-261.
- L. Serianni, *Le varianti fonomorfolologiche dei Promessi Sposi 1840 nel quadro dell'italiano ottocentesco*, in *Saggi di storia linguistica italiana*, Napoli, Morano, 1989, pp. 9-26.
- F. Sabatini, *L'italiano dell'uso medio: una realtà tra le varietà linguistiche italiane*, in G. Holtus - E. Radtke (a cura di), *Gesprochenes italienisch in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen, Narr, pp. 155-180.
- Analisi guidata dei testi letterari per l'infanzia.

C Letture linguistiche di prosatori contemporanei (1 CFU).

Testi:

- V. Della Valle, *Tendenze linguistiche nella narrativa di fine secolo*, in *La narrativa italiana degli anni Novanta*, a cura di Elisabetta Mondello, Roma, Meltemi Editore, 2004, pp. 39-63.
- I. Bonomi, *La grammatica del parlato in alcuni scrittori contemporanei*, in AA.VV., *Norma e lingua in Italia: alcune riflessioni fra passato e presente*, Milano, Istituto lombardo di scienze e lettere, 1997, pp. 168-183.

- C. De Santis, *La parola alle narratrici (e ai narratori)*, in «Quaderni dell'Osservatorio Linguistico», vol. I, 2002, pp. 54-96.

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

LEZIONI: I Semestre.

STORIA DELLA MUSICA L-ART/07 (6 CFU; 7 CFU)

Salvatore Enrico Failla

A Introduzione all'acustica, alla notazione e alla lessicografia (1 CFU).

Testo:

- AA.VV., *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (DEUMM), Il Lessico*, a cura di Alberto Basso, Torino, Utet, 1983-84: vol. I, 1983, voce *Acustica*, pp. 17-40; vol. I, 1983, voce *Armonia*, pp. 128-162; vol. III, 1984, voce *Musicologia*, pp. 281-285; vol. III, 1984, voce *Notazione*, pp. 338-367.

B Storia della musica (4 CFU).

Testo:

- M. Baroni - E. Fubini - P. Petazzi - P. Santi - G. Vinay, *Storia della musica*, Torino, Einaudi, 1999, pp. 114-517.

C Claude Debussy e il Simbolismo (2 CFU).

Testo:

- F. Lesure, *Debussy Gli anni del Simbolismo*, Torino, EDT, 1994, pp. 1-202.

N.B. Durante lo svolgimento delle lezioni sarà precisato un percorso di ascolti e di visioni obbligatori scelti fra la produzione di vinili, musicassette, cd e dvd disponibile sul mercato. I medesimi costituiranno materiali e contenuti integrativi della preparazione degli studenti per le verifiche attinenti ai controlli *in itinere* e agli esami di profitto conclusivi.

N.B. 6 CFU: del modulo B si studieranno le pp. 191-517.

LEZIONI: II Semestre.

STORIA DELLA PEDAGOGIA M-PED/02

(6 CFU)

Sandra Gallo

A Ricognizione e analisi delle dimensioni storico-sociali-metodologiche delle principali teorie dell'educazione del Novecento (2 CFU).

Testo:

- R. Tassi, *Itinerari pedagogici: il '900*, Bologna, Zanichelli, 2003, pp. 5-14, 18-29, 31-46, 56-59, 95-111, 117-125, 127-141, 143-144, 147-151, 154-157, 203-223, 233-254, 257-268, 271-290, 305-313, 315-332, 337-345.

B Il rapporto Pedagogia e Psichiatria alla fine del Settecento (1 CFU).

Testo:

- S. Moravia, *Il ragazzo selvaggio dell'Aveyron*, Bari, Laterza, 1972, pp. 3-48, 153-188.

C Relazione scuola-società in John Dewey. La formazione della coscienza personale e sociale degli individui per l'espletamento di un'autentica cittadinanza democratica (3 CFU).

Testi:

- J. Dewey, *Comunità e potere*, Firenze, La Nuova Italia, 1971, pp. V-173.
 - J. Dewey, *Democrazia e educazione*, Firenze, La Nuova Italia, 2000, cap. VII.
 - G. Spadafora, *John Dewey. Una nuova democrazia per il XXI secolo*, Roma, Anicia, 2003, pp. 11-32, 51-53, 167-176, 177-191, 221-229, 231-247.
 - N. Chomsky, *Il potere dei media*, Firenze, Vallecchi Editore, 1994, pp. 13-29, 59-86, 101-112.

Sono previste le seguenti proiezioni:

- *Il ragazzo selvaggio* di François Truffaut, 1969.
 - Documentario dell'Istituto Luce, *Roma del Fascismo*.
 - *Un re a New York* di Charlie Chaplin, 1957.

LEZIONI: I Semestre.

STORIA DELLA SCIENZA M-STO/05

(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 05/06" come "Integrazione".

STORIA DELLA SICILIA M-STO/02 (6 CFU)

Carmen Salvo

A Aspetti metodologici (1 CFU).

La storia di Sicilia storia regionale?

La storiografia siciliana da Fazello ad Amari.

Nel corso delle lezioni verranno forniti appunti sull'argomento (pp. 100 ca.).

B Il *Regnum Siciliae* (4 CFU).

Le istituzioni siciliane in età normanno-sveva.

La crisi del Vespro e il nuovo modello aragonese.

La Sicilia dal vicereame all'impero di Carlo V.

L'età barocca.

Il riformismo settecentesco.

Testo:

- D. Mack Smith, *Storia della Sicilia medievale e moderna*, Laterza, Roma-Bari, 1990

- R. Romeo, *Il Risorgimento in Sicilia*, Laterza, Roma-Bari, 1978 (pp. 200 ca.).

C Aspetti culturali e religiosi nella Sicilia del Cinquecento (1 CFU).

Testo:

- C. Salvo, *La biblioteca del Viceré. Politica, religione e cultura nella Sicilia del Cinquecento*, Il Cigno Galileo Galilei Edizioni, 2004.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

STORIA DELLA SICILIA ANTICA L-ANT/03 (6 CFU; 7 CFU)

Concetta Molè

A La Sicilia antica nella storiografia moderna (2 CFU).

Testi:

- A. Momigliano, *La riscoperta della Sicilia antica da T. Fazello a P. Orsi*, in E. Gabba - G. Vallet (a cura di), *La Sicilia antica*, I 3, 1980, pp. 767-777.

- S. Mazzarino, *La presenza della Sicilia nel pensiero storico dopo l'unità: premesse originarie e problemi generali*, in Atti del Convegno "La presenza della Sicilia nella cultura degli ultimi cento anni", Palermo, Palumbo 1977, pp. 3-18.
- C. Molè Ventura (a cura di), *Sicilia romana. Interpretazioni e ricerche*, Catania, Edizioni del Prisma, in corso di stampa, Introduzione, pp. I-XXXV.

B Nuclei tematici e problematiche storiografiche relative alla Sicilia in età romana: Ordinamenti amministrativi dalla prima guerra punica al riordinamento augusteo; Le guerre servili; Dinamiche economiche e sociali nell'alto impero; Città e campagna nella Sicilia di età tardoantica (4 CFU).

Testi:

- E. Gabba - G. Vallet (a cura di), *Sicilia antica*, II, 2, Napoli, 1980.
- C. Molè Ventura (a cura di), *Sicilia romana. Interpretazioni e ricerche*, Catania, Edizioni del Prisma, in corso di stampa, pp. 1-200.

LEZIONI: II Semestre.

STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA L-ANT/03

(6 CFU)

Claudia Giuffrida

A Questioni metodologiche e interpretazione delle fonti (2 CFU).

Testi:

- E. Gabba - F. Millar - A. Snodgrass, *Le basi documentarie della storia antica*, Bologna, Il Mulino, 1984.

oppure

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996, Introduzione (pp. 1-36), cap. III (pp. 121-202), cap. V (pp. 241-286), cap. VI (pp. 287-308), cap. VII (pp. 309-363).

B La storiografia antica dalla formazione dell'annalistica alla tarda antichità (3 CFU).

Testo:

- S. Mazzarino, *Il pensiero storico classico*, II (1994 rist.), III (1990²), Bari, Laterza.

C Battaglie ideologiche nelle fonti antiche e tardo antiche (1 CFU).

Testi:

- Cl. Giuffrida Manmana, *Flavio Vegezio Renato. Compendio delle istituzioni mi-*

litari. *Commento storico*, I, Catania, Edizioni del Prisma, 2000.

Oppure

- M. Mazza, *Il vero e l'immaginato. Profezia, narrativa e storiografia nel mondo romano*, Roma, Jouvence, 1999, capp. I-II.

Insieme a

- Cl. Giuffrida Manmana, *L'impero e gli imperatori nella storiografia ecclesiastica. Il basilico come apostolo, come qetoj ànhir e come principe dei demoni nella H. e. di Teodoreto di Kyrrhos*, *MedAnt* VI, 1, 2003, pp. 95-139.

N.B. Sarà fornita una guida alla scelta, individuazione e coordinamento di alcune fondamentali letture di passi scelti, tratti dagli autori antichi, utili al completamento della preparazione.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06

(A-M)

(6 CFU; 7 CFU)

Sarah Muscarà

A Linee generali di storia del cinema (1 CFU).

Testo:

- Appunti dalle lezioni.

oppure

- M. Moscati, *Breve storia del cinema*, Milano, Bompiani, 1999, pp. 9-31, 85-117, 127-152, 213-228, 234-251, 259-261, 346-358, 383-390, 423-428.

B Tecniche, generi, linguaggio filmico (1 CFU).

Testo:

- F. Di Giammatteo, *Introduzione al cinema*, Milano, Mondadori, 2002, pp. 7-63; per la terminologia filmica si consulti il dizionario in appendice al volume.

C Luigi e Stefano Pirandello e il cinema (3 CFU).

Videoletture:

- Walter Rutmann, *Acciaio*.

- Gennaro Righelli, *Pensaci, Giacomino!*.

- Alessandro Blasetti, *Liolà*.
- Luigi Zampa, *La patente*.
- Fratelli Taviani, *La giara*.

Lecture critiche:

- Stefano Pirandello, *Memoriale cinematografico* (in *Tutto il teatro*, ed. Bompiani, vol. 1, pp. 43-50, 165-246 e vol. 3 pp. 1484-1498).
- Luigi Pirandello, *Pensaci, Giacuminu!; Liolà; 'A giarra; 'A patenti* (in *Tutto il teatro in dialetto*, ed. Bompiani).

D Tappe del cinema di Mauro Bolognini (1 CFU).

Videolettture:

- *Il bell'Antonio*.
- *Un bellissimo novembre*.

Lecture critiche:

- Vitaliano Brancati, *Il bell'Antonio* (ed. Bompiani).
- Ercole Patti, *Un bellissimo novembre* (ed. Bompiani).

E Cinema d'impegno civile (1 CFU).

Videolettture:

- Roberto Faenza, *Alla luce del sole*.
- Aurelio Grimaldi, *Iris*.
- Costanza Quatriglio, *L'isola*.

Serviranno gli appunti delle lezioni

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C-D.

- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

LEZIONI: I Semestre.

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06

(N-Z)

(6 CFU; 7 CFU)

Fernando Gioviale

A Aspetti di costruzione, tecnica, analisi del film (2 CFU).

Testo:

- V. Buccheri, *Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione*, Roma, Carocci, 2003, pp. 279.

B Lineamenti di storia del cinema (2 CFU).

Testo:

- G. Rondolino, *Storia del cinema*, Torino, Utet, 2000, pp. 18-75, 87-97, 111-149, 173-198, 205-231, 243-248, 254-282, 291-316, 342-348, 366-433, 439-441, 454-469, 494-515, 520-554, 567-578, 603-606, 652-699.

I generi.

Videoletture:

- V. Minnelli, *Un americano a Parigi* (1951).
- S. Kubrick, *2001: Odissea nello spazio* (1968).
- E. Lubitsch, *Vogliamo vivere!* (1942).

C L'invenzione della realtà: momenti del cinema di Rossellini (2 CFU).

Videoletture:

- *Roma città aperta* (1945).
- *Germania anno zero* (1948).
- *Francesco giullare di Dio* (1950).
- *Viaggio in Italia* (1953).

Lecture critiche:

- R. Rossellini, *Il mio metodo*, a.c. di A. Aprà, Marsilio, 2001, pp. IX-XIII, 29-38, 50-56, 60-62, 76-94, 108-121, 159-182, 191-206, 226-228, 333-352, 407-418, 443-461, 464-467.
- G. Rondolino, *Rossellini*, Il Castoro, 1995, pp. 129.

D (1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- R. Arnheim, *Film come arte*, Feltrinelli, 1989 (202 pp.).
- B. Balázs, *Il Film*, Einaudi, 2002 (324 pp.).
- I. Bergman, *Quattro film*, Einaudi, 1961 (311 pp.).
- I. Bergman, *Lanterna magica*, Garzanti, 1997 (260 pp.).
- A. Costa, *Il cinema e le arti visive*, Einaudi, 2002 (390 pp.).

- S.M. Ejzenstejn, *La forma cinematografica*, Einaudi, 2003 (300 pp.).
- M. Scorsese, *Il cinema secondo me*, Minimum Fax, 2004 (207 pp.).
- M. Scorsese, *Il bello del mio mestiere. Scritti sul cinema*, Minimum Fax, 2002 (153 pp.).
- A.A. Tarkovskij, *Scolpire il tempo*, Ubulibri, 1995 (215 pp.).
- F. Truffaut, *Il cinema secondo Hitchcock*, Il Saggiatore, 2002 (320 pp.).
- F. Truffaut, *I film della mia vita*, Marsilio, 2003 (235 pp.).
- C. Zavattini, *Opere. Cinema. Diario cinematografico. Neorealismo ecc.*, Bompiani, 2002.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C.

LEZIONI: I Semestre.

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA L-ART/06 (6 CFU)

Nicoletta Leonardi

Il corso introdurrà i partecipanti alla lettura delle immagini fotografiche prodotte dall'invenzione del mezzo fino alle recenti pratiche di artisti che utilizzano la fotografia nel contesto del loro lavoro. Scopo principale sarà quello di sviluppare negli studenti la dimestichezza necessaria a comprendere i generi complessi e contraddittori della fotografia - lo status dell'immagine fotografica fra cultura di massa e avanguardia, fra narrazione e documento - e con essi le problematiche teoriche inerenti alla ricostruzione della storia del mezzo fotografico simultaneamente dentro e fuori la storia dell'arte.

Testo:

- B. Newhall, *Storia della fotografia*, Einaudi, Torino 1984.

A Arte o tecnologia? (1 CFU).

Testi:

- C. Baudelaire, *Il pubblico moderno e la fotografia*, in *Gli scrittori e la fotografia*, a cura di Diego Mornorio, Editori Riuniti, Roma 1998, pp. 22-24.
- O.W. Holmes, *Il mondo fatto immagine: origini fotografiche del virtuale*, a cura di G. Fiorentino, Costa & Nolan, Genova 1995, pp. 11-50.
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 1966, pp. 17-78.
- Franco Vaccari, *Fotografia e inconscio tecnologico*, pp. 13-28, 95-100.

B Teorie della fotografia (1 CFU).

Testi:

- R. Barthes, *La camera chiara*, Einaudi, Torino 1980, pp. 5-61.
- S. Sontag, *Sulla fotografia*, Einaudi, Torino 1978, pp. 3-44.

C La fotografia nell'Ottocento (1 CFU).

Testi:

- P. Galassi, *Prima della fotografia*, Bollati Boringhieri, Torino 1989, pp. 15-48.
- R. Krauss, *Gli spazi discorsivi della fotografia*, in Id. *Teoria e storia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 1996, pp. 28-49.
- B. Newhall, *Storia della fotografia*, Einaudi, Torino 1984, dal cap. I al cap. VII.

D La tradizione documentaria americana da Jacob Riis a Walker Evans. La fotografia umanista e il reportage (1 CFU).

Testo:

- A. De Paz, *Fotografia e società*, Liguori Editore, Napoli, 2001, pp. 55-174.

E Fotografia e avanguardie storiche (1 CFU).

Testi:

- R. Krauss, *Fotografia e Surrealismo*, e *Corpus Delicti*, in Id., *Teoria e storia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 1996, pp. 97-123, 169-204.
- C. Marra, *Fotografia e pittura nel Novecento*, Bruno Mondadori, Milano 1999, pp. 18-39.
- «Camera Work». *La rivista fotografia di Alfred Stieglitz*, a cura di M. Vanon, Einaudi, Torino 1981, pp. 3-47.
- E. Grazioli, *La polvere nell'arte*, Bruno Mondadori, Milano 2004, pp. 55-88.

F Fotografia e neo-avanguardie (1 CFU).

Testi:

- B. Buchloh, *L'arte unidimensionale di Andy Warhol: 1956-1966*, in *Andy Warhol: una retrospettiva*, a cura di K. McShine, Bompiani, Milano 1990, pp. 39-57.
- B. Buchloh, *L'Atlas di Gerhard Richter. L'archivio anomico*, in *Gerhard Richter*, a cura di B. Corà, Gli Ori, Prato 1999, pp. 147-153.
- R. Krauss, *Nota sulla fotografia e il simulacro*, in Id., *Teoria e storia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 1996, pp. 218-232.
- N. Leonardi, *Le pratiche della critica anglo-americana: femminismo/fotografia*, in *L'altra metà dello sguardo: il contributo delle donne alla storia della fotografia*, a cura di N. Leonardi, Agorà Editrice, Torino 2001, pp. 103-111.
- N. Leonardi, *Anonimato e clandestinità: il ritratto fotografico da Marcel Duchamp a Sophie Calle*, in «Eutropia», n. 3, 2003, pp. 209-218.

- N. Leonardi, *Spazi quotidiani di resistenza: i libri di Franco Vaccari*, in «AFT», n. 37, autunno 2004, pp. 60-66.

LEZIONI: II Semestre.

STORIA GRECA L-ANT/02 (6 CFU)

Mauro Corsaro

A Le basi documentarie della storia greca: interpretazione e questioni metodologiche (1 CFU).

Testo:

- L. Braccesi, *Giuda allo studio della Storia greca*, Roma-Bari, Laterza, 2005.

B Dalla civiltà micenea alla colonizzazione del Mediterraneo occidentale (1 CFU).

C Da Solone all'avvento della democrazia: tiranni, legislatori, riformatori sociali (1 CFU).

D Economia, società, cultura nel V secolo: il mondo greco dalle guerre persiane alla guerra del Peloponneso (1 CFU).

E Dalla fine dell'impero ateniese all'età ellenistica (1 CFU).

Testo:

- L. Braccesi - F. Cordano - M. Lombardo - A. Mele, *Manuale di Storia greca*, Bologna, Monduzzi, 1999.

oppure

- C. Mossé - A. Schnapp-Gourbeillon, *Storia dei Greci. Dalle origini alla conquista romana*, Roma, Carocci, 1997.

F Religione e società nel mondo greco (1 CFU).

Testo:

- S. Price, *Le religioni dei Greci*, Bologna, Il Mulino, 2002, pp. 5-116.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

STORIA MEDIEVALE M-STO/01

(A-M)

(6 CFU)

Biagio Saitta

A Le Fonti della storia (2 CFU).

Testo:

- B. Saitta, *Fonti per lo studio del medioevo*, CUECM, Catania, 2004.

B Fondamenti della disciplina (4 CFU).

Temi di storia generale con particolare attenzione ai momenti più importanti:

1. Il mondo ellenistico-romano e la diffusione del Cristianesimo;
2. L'Occidente romano-germanico (con dibattito storiografico);
3. L'Oriente romano-bizantino (Giustiniano e la ripresa dell'iniziativa imperiale; Il "*Corpus iuris civilis*");
4. L'Italia tra Bizantini e Longobardi;
5. Il mondo arabo e il Mediterraneo;
6. L'Impero carolingio e le origini del Feudalesimo;
7. La crisi dell'ordinamento carolingio e lo sviluppo dei rapporti feudali;
8. La ripresa del commercio nel Medioevo: il ruolo del mercante; artigianato e attività manifatturiere; la bottega artigiana e le corporazioni;
9. Rinascita culturale: la nascita delle Università, l'organizzazione degli studi universitari;
10. L'Italia dei Comuni. L'Italia dei Comuni e l'Impero;
11. I Normanni in Italia meridionale (con approfondimenti su 'l'Apostolica Legazia'); Le Crociate;
12. Federico II di Svevia;
13. Il consolidamento delle istituzioni monarchiche in Europa: Filippo il Bello e Bonifacio VIII; l'idea di sovranità da Dante a Marsilio da Padova; la guerra dei Cent'anni;
14. Potere e società nel Mezzogiorno angioino-aragonese;
15. Le Signorie;
16. Dal papato di Avignone alla ripresa dell'autorità pontificia.

Testo:

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Milano, Sansoni, 2000.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

STORIA MEDIEVALE M-STO/01

(N-Z)
(6 CFU)

Clara Biondi

A Definizione del concetto e del termine Medioevo e la problematica delle fonti per lo studio della Storia medievale (3 CFU).

Testi:

- G. Sergi, *L'idea di Medioevo. Tra senso comune e pratica storica*, Donzelli editore [Universale 24], Roma 1998.
- G. Piccinni, *Il medioevo*, Paravia Bruno Mondadori Editori, Milano 2004.

B Politica, Istituzioni e Società tra XI e XV secolo nell'Occidente medievale (3 CFU).

Testo:

- E. Pispisa, *Medioevo Federiciano*, Intilla Editore, Messina, 1999.

N.B. Si consiglia l'uso di un aggiornato Atlante storico e la consultazione di un Dizionario medievistico.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).
- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

LEZIONI: I Semestre.

STORIA MODERNA M-STO/02

(A-L) Lettere
(6 CFU)

Biagio Longhitano

A Il mondo dal 1492 al 1848 (4 CFU).

Testo:

- G. Longhitano, *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo-Roma.

Verifiche ed esami verteranno, per questo modulo, sulle tre grandi tematiche affrontate nel libro. Lo studente verificherà e integrerà le sue conoscenze dei problemi e degli avvenimenti trattati attraverso la consultazione di un manuale.

B (2 CFU).

Testo (uno a scelta tra i seguenti):

- E. Jones, *Il miracolo europeo*, Il Mulino, Bologna.
- P. Kennedy, *Ascesa e declino delle grandi potenze*, Garzanti, Milano, capp. 1-4.
- K. Polanyi, *La grande trasformazione. Le origini economiche e politiche della nostra epoca*, Einaudi, Torino, l'Introduzione e le pp. 3-278.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

STORIA MODERNA M-STO/02
(M-Z) Lettere
(6 CFU)

Rosario Nicotra

A Il mondo dal 1492 al 1848 (4 CFU).

Testo:

- G. Longhitano, *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo-Roma.

Verifiche ed esami verteranno, per questo modulo, sulle tre grandi tematiche affrontate nel libro. Lo studente verificherà e integrerà le sue conoscenze dei problemi e degli avvenimenti trattati attraverso la consultazione di un manuale.

B (2 CFU).

Testo (uno a scelta tra i seguenti):

- E. Jones, *Il miracolo europeo*, Il Mulino, Bologna.
- P. Kennedy, *Ascesa e declino delle grandi potenze*, Garzanti, Milano, capp. 1-4.
- K. Polanyi, *La grande trasformazione. Le origini economiche e politiche della nostra epoca*, Einaudi, Torino, l'Introduzione e le pp. 3-278.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

STORIA MODERNA M-STO/02
(6 CFU; 7 CFU) **Filosofia**

Antonio Coco

- A** Orientamenti della storiografia contemporanea. Interpreti e fonti.
Si contestualizzerà il discorso sui metodi nell'ambito delle più importanti correnti storiografiche del nostro secolo (1 CFU).
Testo:
- G. Giarrizzo, *La storiografia moderna (secc. XV-XX)*, in *La scienza della storia. Interpreti e problemi*, a cura di Fulvio Tessitore, Liguori, Napoli 1999, Parte I, cap. I, pp. 3-30.
- B** Quadri generali (4 CFU).
Testo:
- M. Verga, *Storia moderna*, Bruno Mondadori, 2004.
- C** L'università in età moderna (1 CFU).
Testo:
- A. Coco (a curadi), *La facoltà di medicina e l'università di Catania*, Firenze, Giunti, 2000.
- D** La Chiesa e la società (1 CFU).
Testo:
- A. Coco, *Storia e storiografia della Sicilia moderna*, Dipartimento di Scienze della Cultura, dell'Uomo e del Territorio, Catania, 2002, pp. 247-331.

N.B. 6 CFU: moduli a scelta.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

STORIA MODERNA M-STO/02
(6 CFU) **Scienze della Comunicazione**

Marilena Modica

- A** I caratteri generali (4 CFU).

Testo:

- G. Longhitano (a cura di), *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, Palermo, Palumbo, 2002.

I problemi fondamentali dell'età moderna trattati nel corso delle lezioni vanno verificati su un manuale di storia moderna.

Testo (uno a scelta):

- M. Rosa - M. Verga, *Storia dell'età moderna, 1450-1815*, Milano, Mondadori, 1998, pp. 517.
- A. Musi, *Le vie della modernità*, Firenze, Sansoni, 2000, pp. 460.
- A. Prosperi - P. Viola, *Introduzione alla storia moderna*, Torino, Einaudi, 1999.

Lo studente può eventualmente scegliere un manuale da lui già utilizzato.

B Per un approfondimento dei temi trattati nel corso delle lezioni (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- H. Schilling, *Ascesa e crisi. La Germania dal 1517 al 1648*, Bologna, Il Mulino, 1997, pp. 7-217.
- A. Prosperi - W. Reinhard, *Il Nuovo Mondo nella coscienza italiana e tedesca del Cinquecento*, Bologna, Il Mulino, 1992, pp. 79-327.
- V. Ferrone, *I profeti dell'illuminismo*, Roma-Bari, Laterza, 1989, pp. 3-277.

LEZIONI: I Semestre.

STORIA ROMANA L-ANT/03

(6 CFU) **Lettere**

Concetta Molè - Gaetano Puglisi

(corso integrato)

A Le basi documentarie della storia romana (prof.ssa C. Molè) (1 CFU).

Testo:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996, *Introduzione*, più Parti IV-V-VI-VII (pp. 151-238); gli studenti che hanno dato un esame di **Numismatica** sono esentati dalla parte VII; gli studenti di Lettere moderne possono sostituire una di queste parti con la Parte II (pp. 33-73).

B Nuclei tematici e problematiche storiografiche relative a:

- 1) Il periodo arcaico e la conquista dell'Italia (prof. G. Puglisi) (1 CFU).
- 2) L'egemonia nel Mediterraneo e la tarda repubblica (prof. G. Puglisi) (1 CFU).

3) Il *saeculum augustum* e l'“apogeo dell'impero” (prof. G. Puglisi) (2 CFU).

4) La Tarda Antichità (prof.ssa C. Molè) (1 CFU).

Testo:

- AA.VV. (E. Gabba - D. Foraboschi - E. Lo Cascio & Alii), *Introduzione alla storia di Roma*, Milano (LED=Edizioni Universitarie Lettere Economia Diritto), 1999, pp. 13-169, 187-195, 224-269, 277-463.

LEZIONI: I Semestre.

STORIA ROMANA L-ANT/03

(6 CFU) **Filosofia**

Claudia Giuffrida

A Questioni metodologiche e interpretazione delle fonti (2 CFU).

Testo:

- E. Gabba - F. Millar - A. Snodgrass, *Le basi documentarie della storia antica*, Bologna, Il Mulino, 1984, pp. 1-180.

Oppure

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996, Introduzione (pp. 1-36), cap. III (pp. 121-202); V (pp. 241-286), VI (pp. 287-308), VII (pp. 309-363).

B Storia di Roma. Dalle origini alla formazione dei regni romano-barbarici. Nuclei tematici fondamentali e problemi storiografici essenziali alla comprensione della storia romana dalla fondazione dell'Urbe all'età tardo antica (3 CFU).

Testo:

- A. Fraschetti, *Storia di Roma dalle origini alla caduta dell'impero romano d'Occidente*, Catania, Edizioni del Prisma, 2002, pp. 320 da integrare eventualmente con approfondimenti condotti in sede di lezione.

C Conflitti sociali e battaglie ideologiche nelle fonti antiche e tardo antiche (1 CFU).

Si studi, oltre alle relative pagine del manuale e alle parti scelte delle fonti storiografiche pertinenti, uno dei seguenti testi:

- Cl. Giuffrida Manmana, *Flavio Vegezio Renato. Compendio delle istituzioni militari. Commento storico*, I, Catania, Edizioni del Prisma, 2000.

Oppure

- M. Mazza, *Il vero e l'immaginato. Profezia, narrativa e storiografia nel mondo*

romano, Roma, Jouvence, 1999, capp. I-II.

Insieme a

- Cl. Giuffrida Manmana, *L'impero e gli imperatori nella storiografia ecclesiastica. Il basiliano come apostolo, come qetoj anhr e come principe dei demoni nella H. e. di Teodoreto di Kyrrhos*, MedAnt VI, 1, 2003, pp. 95-139.

Per una eventuale più ampia informazione sugli aspetti istituzionali della disciplina si consigliano:

- F. Cassola, *Storia di Roma dalle origini a Cesare*, Roma, Jouvence, 1985.
- S. Mazzarino, *L'impero romano*, Roma-Bari, Laterza, 1995 (rist.).
- AA.VV., *Storia di Roma*, Torino, Einaudi, 1988-1993.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LEZIONI: I Semestre.

TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA SPS/08 (4 CFU)

Aldo Lardizzone

A Strategia (2 CFU).

Testi:

- M. Lombardi (a cura di), *Il Nuovo Manuale di Tecniche Pubblicitarie*, Franco Angeli, Milano, 1998, capp.: 1 (pp. 17-24), 2 (pp. 29-56), 3 (pp. 59-85), 4 (pp. 90-173).
- M. Lombardi (a cura di), *Il Dolce Tuono*, Franco Angeli, Milano, 2000, prima parte (pp. 19-78).

B Creatività (2 CFU).

Testi:

- M. Lombardi (a cura di), *Il Nuovo Manuale di Tecniche Pubblicitarie*, Franco Angeli, Milano, 1998, capp.: 5 (pp. 176-254), 6 (pp. 278-294).
- M. Lombardi (a cura di), *Il Dolce Tuono*, Franco Angeli, Milano, 2000, seconda parte (pp. 83-205).

LEZIONI: I Semestre.

TEORIA DELLA CONOSCENZA M-FIL/01 (6 CFU)

Sara Condorelli

A Teoria della conoscenza, problemi e metodi (2 CFU).

Testo:

- N. Vassallo, *Teoria della conoscenza*, Laterza, Bari 2003, pp. 3-135.
- AA.VV., *La sfida della complessità*, a cura di G. Bocchi - M. Ceruti, Feltrinelli, Milano, 1985, pp. 25-43, 49-60, 141-156.
- S. Condorelli, *Hanna Arendt. Il pensiero ritrovato*, C.u.e.c.m., Catania, 2005, cap. 4 Il cammino del pensiero, pp. 127-164.

B La naturalizzazione della conoscenza (2 CFU).

Testo:

- G. Edelman, *La materia della mente*, Adelphi, Milano 1993, cap. 1 (pp. 19-26), cap. 2 (pp. 27-36), cap. 3 (pp. 37-57), cap. 8 (pp. 117-128), cap. 9 (pp. 129-153), cap. 10 (pp. 155-172), cap. 11 (pp. 173-192), cap. 12 (pp. 193-211).

C La conoscenza, tra teoria e natura (2 CFU).

Testo:

- F. Varela, *L'albero della conoscenza*, Garzanti, 1998, Introduzione (pp. 7-27), cap. 1 (pp. 37-49), cap. 6 (pp. 112-126), cap. 7 (pp. 127-155), cap. 9 (pp. 176-197), cap. 10 (pp. 198-206).

LEZIONI: I Semestre.

TEORIA DELLA LETTERATURA L-FIL-LET/14 (6 CFU; 7 CFU)

Rosalba Galvagno

A Introduzione alla teoria della letteratura (2 CFU).

Testo (si richiede la lettura integrale del manuale e l'approfondimento dei capp. indicati):

- Antoine Compagnon, *Il demone della teoria*, Einaudi, Introduzione. Che cosa rimane dei nostri amori?; cap. I. La letteratura; cap. II. L'Autore; cap. III. Il mondo; cap. IV. Il lettore.

B La psicologia della *Bildung*.

1) (2 CFU)

Testi:

- W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*, BUR, 1976.
- F. De Roberto, *Ermanno Raeli*, Mondadori 1923 (fotocopie).
- R. Galvagno, *Le illusioni del giovane Ermanno* (in corso di stampa).

2) (1 CFU)

Testo:

- F. Branciforti, *De Roberto e il suo doppio: Il Canzoniere apocrifo di Ermanno Raeli*, in «Annali della Fondazione Verga», 11-12, Catania 1994-5, pp. 9-43.

3) (2 CFU)

Testo:

- J. Lacan, *La topica dell'immaginario* in Id., *Gli scritti tecnici di Freud (1953-1954)*, Il seminario, Libro I, Einaudi, pp. 91-178.

Dizionario di Psicanalisi, a cura di Roland Chemama e Bernard Vandermersch, Gremese Editore (le "voci" da studiare saranno indicate nel corso delle lezioni).

N.B. 6 CFU: moduli A-B1-B3.

LEZIONI: I Semestre.

TOPOGRAFIA ANTICA L-ANT/09

(5 CFU; 6 CFU)

Edoardo Tortorici

A Natura e finalità della disciplina. Geografia e cartografia storica. Storia degli studi. Fonti letterarie e monumentali. Itinerari. Fonti epigrafiche. L'insediamento umano: caratteri, tipi e forme. Insediamento umano in rapporto ai fattori geomorfologici. Forme di urbanizzazione. Viabilità. Metodi e tecniche della ricerca territoriale. Basi cartografiche. Carte tematiche (1 CFU).

Testi:

- C. Mansuelli - N. Alfieri - F. Castagnoli, *Geografia e Topografia Storica*, in "Enciclopedia Classica", sez. III, vol. X, t. IV, pp. 158-184.
- F. Cambi - N. Terrenato, *Introduzione all'archeologia dei paesaggi*, Roma 1994, pp. 1-78.

B (4 CFU).

1) Urbanistica Greca e Romana, con particolare riguardo alle città della Magna

Grecia.

Testo:

- F. Castagnoli, *Ippodamo di Mileto e l'urbanistica a pianta ortogonale*, Roma 1956.

2) Topografia ed urbanistica di Roma antica.

Testo:

- F. Coarelli, *Roma* (guide archeologiche Laterza), Roma-Bari 1988, pp. 1-148, 265-309.

C (1 CFU).

1) Cartografia archeologica tradizionale e computerizzata; supporti informatici per la ricerca territoriale (G.I.S. e S.I.T.).

Testo:

- A. Gottarelli (a cura di), *Sistemi informativi e reti geografiche in Archeologia: GIS e INTERNET*, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, sezione archeologica, Università di Siena, n. 42, 1997, pp. 33-42.

2) Archeologia Subacquea. Topografia dei siti sommersi. Tecniche di scavo subacqueo.

Testo:

- E. Tortorici, *Lo scavo subacqueo*, in *Archeologia subacquea. Come opera l'archeologo. Storie dalle acque*, in VII ciclo di lezioni sulla Ricerca applicata in Archeologia, (Certosa di Pontignano-Siena, 9-15 Dicembre 1996), Firenze 1998, pp. 29-62.

N.B. 5 CFU: moduli A-B.

LEZIONI: II Semestre.