



## I PROGRAMMI

Lettere  
Filosofia  
Scienze della  
Comunicazione

### **Avviso per gli studenti:**

**La stessa disciplina può avere CFU differenti a seconda dei Corsi di Laurea o dei Curricula. Lo studente sosterrà gli esami sui moduli corrispondenti al percorso didattico scelto indicati alla fine di ciascun programma.**



## ARCHEOLOGIA CRISTIANA L-ANT/08

(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU)

---

**Anna Maria Marchese**

**A** Istituzione ed aspetti epistemologici della disciplina (1 CFU).

Testi:

- S.L. Agnello, *Archeologia cristiana*, (dispensa) pp. 8.
- P. Testini, *Archeologia cristiana*, Edipuglia, Bari 1980, Parte II (Le Fonti), pp. 3-36.
- Appunti delle lezioni.

**B** Lineamenti di storia dell'arte cristiana (2 CFU).

Testo:

- A. Grabar, *L'arte paleocristiana*, Rizzoli, Milano 1980, pp. 59-280.

**C** La civiltà delle Catacombe (1 CFU).

Testi:

- Ph. Pergola, *Le catacombe romane*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1997, pp. 51-102.
- S.L. Agnello, *Problemi di datazione delle catacombe di Siracusa*, in *Scritti in onore di G. Libertini*, Firenze 1958, pp. 65-82.

**D** L'età costantiniana (1 CFU).

Testo:

- R. Krautheimer, *Roma e Costantinopoli*, in *Tre Capitali cristiane*, Einaudi, Torino 1995, pp. 9-105.

**E** Monumenti paleocristiani e bizantini: Sopralluoghi e/o Seminari; Norme per la schedatura di materiali (1 CFU).

Il materiale didattico per complessive 100 pp. ca. sarà fornito durante le lezioni.

**N.B.** 4 CFU: moduli A-B-C; 5 CFU: moduli A-B-C-E.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Gio 12.00-14.00 • Aula 4 Pal. Centrale.

## ARCHEOLOGIA DELLA MAGNA GRECIA L-ANT/07

(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU)

---

**Massimo Frasca**

**A** Introduzione all'Archeologia della Magna Grecia (1 CFU).

Origine del nome, estensione geografica, popolazioni dell'Italia meridionale, sco-

perle e scavi.

Testi:

- G. Maddoli, *Magna Grecia: storia di un nome*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia*, Electa, vol. I, Milano 1985, pp. 35-46.
- C. Ampolo, *La scoperta della Magna Grecia*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia*, Electa, vol. I, Milano 1985, pp. 47-84.
- M. Nafissi, *Le genti indigene: Enotri, Coni, Siculi e Morgeti, Ausoni, Iapigi, Sanniti*, in G. Pugliese Carratelli (a cura di), *Magna Grecia*, Electa, vol. I, Milano 1985, pp. 189-200.

**B** L'archeologia della Magna Grecia. Dalla frequentazione micenea alla conquista romana. Aspetti dell'arte dei Greci in Occidente (4 CFU).

La presenza micenea in Italia meridionale. La colonizzazione greca. Urbanistica e architettura delle città della Magna Grecia. La produzione artistica e artigianale della Magna Grecia.

Testo (uno a scelta tra i seguenti):

- E. De Juliis, *Magna Grecia*, Edipuglia 1996, pp. 325.
- E. Greco, *Archeologia della Magna Grecia*, Laterza ed. 1992, pp. 350.

Per l'arte in Occidente si consiglia:

- G. Pugliese Carratelli (a cura di), *I Greci in Occidente*, Bompiani 1966, capitoli relativi all'urbanistica, architettura, scultura e coroplastica, pp. 233-308, 315-346, 369-436.

**C** Megera Iblea e Selinunte (1 CFU).

Testi:

- F. Coarelli, M. Torelli, *Guide archeologiche Laterza*, Sicilia, Bari 1984, pp. 72-103, 310-322.
- AA.VV., *Storia della Sicilia*, vol. I, Schede su *Megera Iblea e Selinunte*.

**N.B.** 4 CFU: modulo B; 5 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula 2 Pal. Centrale.

## ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ EGEE L-FIL-LET/01

(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU)

---

**Vincenzo La Rosa**

**A** Istituzioni della materia (1 CFU).

Metodologia della ricerca preistorica. Sistemi di datazione.

Testi:

- A. Guidi, *I metodi della ricerca archeologica*, Manuali Laterza 58, Bari-Roma

1998, capp. II-IV, VII (formato 8°, pp. 81 con figure).

- E. Giannichedda, *Archeologia teorica*, Carrocci editore, Roma 2002, (formato 8°, pp. 119 con figg.).

**B** Problemi di preistoria del Mondo Egeo (4 CFU).

Storia della ricerca, geografia e fonti della Grecia dell'Età del Bronzo, problematiche storico archeologiche dell'Egeo in età preistorica.

Testi:

a) Corso di archeologia egea di J. Rutter, disponibile sul sito internet [http://devlab.dartmouth.edu/history/bronze\\_age](http://devlab.dartmouth.edu/history/bronze_age) (in inglese, fotocopie e traduzioni disponibili presso la Cattedra, via A. di Sangiuliano 262).

b) - V. La Rosa, *L'età del Bronzo in Egeo*, dispense.

- V. La Rosa, *La Creta di età pre e protopalaziale. Un excursus*, in *Sicilorum Gymnasium* 50, 1997, pp. 423-436.

- V. La Rosa, *La civiltà cretese dal MM III al miceneo*, in *Atti e Memorie del II Congr. Int. Micenologia (Roma-Napoli 1991)*, a cura di E. De Miro, L. Godart, A. Sacconi, III, Roma 1996, pp. 1063-1089.

- V. La Rosa, *Il potere e lo spazio nel mondo egeo*, in *Passaggi di potere. Problemi e prospettive*, a cura di G. Camassa - A. De Guio - F. Veronese, Quaderni di *Eutopia. Commentarii Novi de Antiquitatibus totius Europae*, 2, Roma 2000, pp. 31-83.

c) Per il materiale iconografico si consiglia di utilizzare:

- T. Hackens - J. Vanschoenwinkel, *La Grèce et le monde égéen. Choix de documents graphiques*, Louvain La Neuve 1990.

**C** La scrittura nel Mondo Egeo (prof. P. Militello) (1 CFU).

Testo:

- G. Maddoli, *La civiltà micenea. Guida storica e critica*, Bari, Laterza, 1990 (2 ed.), capitoli da concordare con il docente (pp. 50).

**N.B.** 4 CFU: modulo B; 5 CFU: moduli B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Ven 8.00-10.00 • Aula Piano terra Pal. Sangiuliano  
Gio 8.00-10.00 • Aula 2 Pal. Centrale.

## ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA L-ANT/07

(4 CFU; 5 CFU; 7 CFU)

---

### Filippo Giudice

**A** Aspetti metodologici (metodi, fonti, storia, storiografia archeologica) (1 CFU).

**B** Fondamenti della disciplina: inquadramento generale e periodizzazioni dell'Archeologia e storia dell'arte greca e romana (3 CFU).

Testo:

- J. Boardman, *L'arte classica. Storia Oxford*, Roma-Bari 1995.

**C** Seminari tecnico/tematici su argomenti scelti dal docente corredati dalla lettura di saggi su temi specifici riguardanti l'archeologia e storia dell'arte greca e romana (3 CFU).

Testi:

- J. Boardman, *I Greci sui mari*, Giunti, Firenze, 1989.

- AA.VV., *La Città delle immagini*, Modena, 1987.

- O. Brendel, *Introduzione all'arte romana*, Einaudi, Torino, 1989.

**N.B.** 4 CFU: modulo A e uno a scelta tra B e C; 5 CFU: moduli A-B (= 2 CFU)- C (= 2 CFU).

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Gio 17.30-19.30 • Aula 4 Pal. Centrale.

## ARCHEOLOGIA MEDIEVALE L-ANT/08

(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU)

---

**AnnaMaria Fallico**

**A** Istituzioni della disciplina. L'archeologia medievale in Italia (1 CFU).

Testi:

- S. Gelichi, *Introduzione all'archeologia medievale* (2<sup>a</sup> ed.), Roma 1999.

**B** Alcuni momenti di attenzione per le testimonianze del Medioevo in Sicilia (4 CFU).

Testi:

- S. Bottari, *L'architettura medievale in Sicilia*, in *Università di Catania. Lezioni inaugurali 1861-1999*, a cura di G. Giarrizzo, Cd-Rom, Catania 2001.

- H. Bresc, *Spazio e potere a Palermo*, in *Palermo medievale*, Palermo 1989, pp. 8-12.

- AA.VV., *Castelli medievali di Sicilia*, Palermo 2001.

- G. Guzzetta, *Per la gloria di Catania: Ignazio Paternò Castello Principe di Biscari*, in "Agorà" II, n. 6, Luglio-Settembre 2001, pp. 12-23.

**C** Studi di numismatica (modulo in comune con **Numismatica antica**) (1 CFU).

Testi:

- G. Guzzetta, *La circolazione monetaria in Sicilia dal IV al VII secolo d. C.*, in "Bollettino di Numismatica" 25, 1995, pp. 7-30.

- G. Guzzetta, *Le monete*, in *Siracusa 1999. Lo scavo archeologico di Piazza Duomo*, a cura di G. Voza, Siracusa 1999, pp. 44-47.

- G. Guzzetta, *Per la storia dell'insediamento nelle aree orientali: apporti da monete e sigilli*, in *Bizantino-Sicula IV. Atti del I Congresso Internazionale di Archeologia della Sicilia bizantina*, Palermo, Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neollenici 2002, pp. 713-744.

**N.B.** 4 CFU: modulo B; 5 CFU: moduli B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 8.00-10.00 • Aula 2 Pal. Centrale.

## ARCHIVISTICA M-STO/08

(6 CFU)

---

**Gaetano Calabrese**

**A** Archivistica e storia degli archivi (3 CFU).

Testi:

- A. Romiti, *Archivistica generale*, Lucca, Civita Editoriale, 2002, pp. 158.
- P. D'angiolini - P. Pavone, Introduzione alla *Guida generale degli Archivi di Stato Italiani*, I, Roma, 1981, pp. 1-31.
- I. Zanni Rosiello, *Andare in archivio*, Bologna, Il Mulino, 1996, pp. 200.

**B** Gestione dei documenti archivistici (2 CFU).

Testi:

- P. Carucci, *Manuale di archivistica per l'impresa*, Roma, Carocci, 1999, pp. 45-94.
- L. Giuva, *gli strumenti archivistici per la gestione dei documenti: la registrazione di protocollo, la classificazione, i piani di conservazione*, in *Gli archivi digitali nel 2000 nella pubblica amministrazione. L'innovazione nella gestione dei flussi documentali e degli archivi*, "Rassegna degli Archivi di Stato", LIX/1-2-3 (1999), pp. 128-139.
- D. Brunetti - D. Bacino, *L'archivio comunale. Manuale per la tenuta e la gestione dei beni archivistici*, Maggioli, pp. 305-340 (Capitolo VI: La firma digitale; il protocollo informatico; le nuove tecnologie).

**N.B.** Le lezioni saranno accompagnate da esercitazioni pratiche su materiale archivistico e da visite didattiche a Istituti di conservazione.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Gio 16.30-18.30 • Aula A/8.

## BIOETICA M-FIL/03 (6 CFU)

---

**Gaetano Vittone**

**A** Bioetica e società contemporanea (1 CFU).

Testo:

- A. Pessina, *Bioetica*, Milano, B. Mondadori, 1999, pp. IX-XVII, 3-93.

**B** Il pluralismo etico (4 CFU).

Testi:

- P. Feyerabend, *Contro il metodo*, Milano, Feltrinelli, 2002, (*Introduzione* e capitoli 1-4, 12, 15, 16 con Appendice 3, 18, per complessive 102 pp.).

- J. Stuart Mill, *Sulla libertà*, Milano, Bompiani, 2000, (Il volume è da studiare per intero per complessive 158 pp.).

**C** Limiti e possibilità della Bioetica (1 CFU).

Testo:

- M. Ceruti - L. Preta, a cura di, *Che cos'è la conoscenza*, Roma-Bari, Laterza, 1991, (*Introduzione* e i saggi di H. von Foerster, A. Gargani, F. Varela, G. Vattimo, E. Morin, M. Ceruti per complessive 100 pp.).

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 12.00-14.00 • Aula A/5.

## CIVILTÀ BIZANTINA L-FIL-LET/07 (5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

**Maria Dora Spadaro**

**A** Aspetti istituzionali delle discipline e metodi critici (1 CFU).

Testi:

- H.G. Beck, *Il Millennio bizantino*, trad. E. Livrea, Roma 1981, Salerno Editrice, pp. 11-40;

- Silvia Ronchey, *Lo Stato bizantino*, Torino 2002, Piccola Biblioteca Einaudi, pp. 103-143.

**B** 1) Problemi generali: Bisanzio e la sua civiltà (2 CFU).

Testo:

- A. Kazhdan, *Bisanzio e la sua civiltà*, Economica Laterza, Roma-Bari 1995, pp. 181.

2) Organizzazione interna, economia e società (2 CFU).

Testo:

- A. Guillou - F. Burgarella, *La civiltà bizantina*, in A. Guillou - F. Burgarella - A. Bausani, *L'impero bizantino e l'Islamismo*, Nuova Storia Universale dei Popoli e delle Civiltà, vol. VI, parte I, Torino 1981, UTET, pp. 66-120, 121-153, 154-207.

**C** Il viaggio dei testi (1 CFU).

Testo:

- A. Guillou - F. Burgarella, *La civiltà bizantina*, cit., pp. 207-268.

**D** L'ideale estetico ed artistico dei Bizantini (1 CFU).

Testo:

- A. Kazhdan, *Bisanzio e la sua civiltà*, Economica Laterza, Roma-Bari 1995, pp. 171-209.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 8.00-10.00 • Aula A/3.

## **CIVILTÀ PRECLASSICHE** L-ANT/01

(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU)

---

**Rosa Maria Albanese**

**A** Metodologia della ricerca archeologica pre e protostorica (2 CFU).

Testo:

- R. Peroni, *Introduzione alla protostoria italiana*, Roma-Bari, Laterza, 1994.

**B** La Sicilia dalla preistoria alla metà del V sec. a.C. (2 CFU).

Testi:

- L. Bernabò Brea, *La Sicilia prima dei Greci*, Milano 1958, I ed.

- R.M. Albanese Procelli, *Sicani, Siculi, Elimi*, Milano, Longanesi Ed. 2003.

**C** Contatti e scambi nella Sicilia protostorica (2 CFU).

Testo:

- M. Gras, *Il Mediterraneo nell'età arcaica*, Paestum 1997, Ediz. Fondazione Paestum.

**N.B.** 4 CFU: moduli A-B; 5 CFU: moduli A-B e C (= 1 CFU).

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 8.00-10.00 • Aula 2 Pal. Centrale.

## CULTURA E CIVILTÀ DELL' OCCIDENTE

### CRISTIANO ANTICO L-FIL-LET/06

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

#### Beatrice Marotta

**A** Aspetti istituzionali della disciplina e metodi critici (1 CFU).

Testi:

- J. Quasten, *Patrologia*, I, trad. it., Casale Monferrato, Marietti, 1983, pp. 1-28.
- A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna 1996, pp. 243-341.

**B** Problemi generali della storia letteraria (4 CFU).

Forme letterarie in prosa delle origini cristiane; Letteratura eretica; Letteratura poetica fino al 2° sec.; Letteratura apologetica; Cultura alessandrina; Inizi della letteratura cristiana in lingua latina; Inizi della storiografia cristiana; Letteratura agiografica; Caratteri generali della letteratura cristiana d'età tardoantica; La poesia cristiana in Occidente; Produzione letteraria cristiana occidentale del IV e del V secolo.

Testo:

- M. Simonetti - E. Prinzivalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Casale Monferrato 1999, pp. 9-71, 110-142, 160-243, 394-527.

**C** Approfondimento: Sant'Agostino e la pratica del digiuno nella polemica contro i manichei (1 CFU).

Lettura e commento del:

- *De utilitate ieiunii* (PL 40, coll. 704-716).

**D** Lettura (1 CFU).

Testo:

- P. Brown, *Il corpo e la società*, Torino, Einaudi 1992, pp. 131-192, 354-391.

**N.B.** 5 CFU: moduli B-C; 6 CFU: moduli A-B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 8.00-10.00 • Aula 27.

## DIALETTOLOGIA ITALIANA L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

#### Salvatore Riolo

**A** I dialetti in Italia e il repertorio linguistico italiano (4 CFU).

Testi:

- Appunti delle lezioni;
- C. Grassi - A.A. Sobrero - T. Telmon, *Introduzione alla dialettologia italiana*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2003, pp. 1-250.
- L. Lepschy - G. Lepschy, *La lingua italiana. Storia, varietà dell'uso, grammatica*, Milano, Bompiani, 1998, pp. 36-78.

**B** Lingua e dialetto nella musica leggera italiana contemporanea (2 CFU).

Testi:

- *Parole in musica - Lingua e poesia nella canzone d'autore siciliana*, a cura di Lorenzo Coveri, Novara, Interlinea Edizioni, 1996, pp. 1-231.

**C** Gli studenti che devono sostenere esami per il 7° credito integreranno il programma con uno dei seguenti testi:

- Stefano Pivato, *La storia leggera*, Bologna, Il Mulino, 2002, pp. 19-120 (introduzione e capp. I-II) oppure pp. 121-219 (Capp. III-IV-V).
- Ilaria Bonomi, *Il dolce idioma - L'Italiano lingua per musica*, Roma, Bulzoni Editore, 1998, pp. 35-58, 141-239.
- N. De Blasi, *Campania*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2003.
- C. Marcato, *Friuli-Venezia Giulia*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2001, pp. 144.
- G. Ruffino, *Sicilia*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2001, pp. 201.
- A.A. Sobrero - I. Tempesta, *Puglia*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2002, pp. 218.
- T. Telmon, *Piemonte e Valle d'Aosta*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2001, pp. 200.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-C; 6 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** II Semestre • Mar-Gio-Sab 8.00-10.00 • Aula 3 Pal. Centrale.

## **DIALETTOLOGIA SICILIANA** L-FIL-LET/12 (5 CFU; 6 CFU)

---

**Giuseppe Gulino**

**A** Strumenti e metodi per la ricerca dialettale (1 CFU).

Testi:

- Appunti delle lezioni.
- G. Ruffino, *Sicilia*, Bari, Laterza, 2001, pp. 1-81;
- oppure
- V. Rusu, *Dialettologia generale*, Bologna, Zanichelli, 1985, pp. 1-90;
- oppure
- C. Grassi - A.A. Sobrero - T. Telmon, *Fondamenti di dialettologia italiana*, Bari, Laterza, ultima edizione, cap. 1, pp. 1-27 e cap. 5, pp. 271-352.

**B** Storia linguistica della Sicilia. Rapporti lingua-dialetto in Sicilia. Classificazione dei dialetti italiani e delle parlate siciliane. Fonetica storica delle parlate siciliane (4 CFU).

Testi:

- Appunti delle lezioni.
- A. Varvaro, *Lingua e storia in Sicilia*, Palermo, Sellerio, 1981.
- C. Grassi - A.A. Sobrero - T. Telmon, *Fondamenti di dialettologia italiana*, Bari, Laterza, ultima edizione, cap. 4, pp. 161-270.
- A. Colonna Romano - G. Mammana, *Italiano regionale di Sicilia in prospettiva diatopica*, in *Aspetti della variabilità*, a c. di Mari D'Agostino, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 1997, pp. 129-138.
- G. Piccitto, *Il siciliano dialetto italiano*, in 'Orbis', vol. VIII, 1959, pp. 187-199. oppure
- G.B. Pellegrini, *Introduzione alla Carta dei dialetti italiani*, Pisa, Pacini, 1977.
- G. Gulino - D. La Rocca, *Dispense di fonetica storica siciliana* (disponibili in Istituto).

**C** Etimologie siciliane (1 CFU).

Testi:

- Appunti delle lezioni.
- G. Gulino, *Note al Vocabolario etimologico siciliano*, in "La ricerca dialettale", vol. II, Pisa 1978: 111-135.
- G. Gulino *L'etimologia siciliana nel Settecento*, in "Atti del XII Convegno del Centro di studio per la Dialettologia italiana" (Macerata 10-13 aprile 1979), Pisa 1981: 517-542.
- A. Varvaro, *Vocabolario etimologico siciliano*, Palermo 1986.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Ven 10.00-12.00; Mer 8.00-10.00 • Aula Atrio  
Pal. Sangiuliano

**DIDATTICA GENERALE** M-PED/03  
(6 CFU)

---

**Ignazio Donato**

**A** Epistemologia della formazione. La relazione educazione - formazione - istruzione. Dinamiche relazionali nell'agire formativo. I luoghi della formazione: istruzione scolastica e apprendimenti informali (2 CFU).

Testo:

- Michel Fabre, *Epistemologia della formazione*, Bologna, CLUEB, 1999, pp. 230.

**B** La comunicazione didattica. Linguaggio e apprendimento: parola e scrittura nella costruzione del significato (1 CFU).

Testo:

- D.R. Olson, *Linguaggi, media e processi educativi*, Torino, Loescher, 1979, solo l'Introduzione e i capitoli 3 e 4, pp. 102-182.

Approfondimenti didattici (1 CFU).

Lecture (un argomento o un capitolo o una parte, liberamente scelti dallo studente, da uno dei seguenti testi):

- J.S. Bruner, *La ricerca del significato*, Torino, Bollati Boringhieri, 1993.

- Aristotele, *Poetica*, Milano, Mondadori, 1999.

- E. Ionesco, *La lezione*, Torino, Einaudi, 1982.

- V. Cerami, *Consigli a un giovane scrittore*, Torino Einaudi, 1996.

- T. De Mauro, *Capire le parole*, Bari, Laterza, 1994.

- M. Lombardo, *Scelte*, Palermo, Ed. della Battaglia, 2001.

**C** La dimensione affettiva nell'evento formativo. Il contributo della psicoanalisi allo studio e all'elaborazione dei processi di apprendimento (1 CFU).

Testo:

- P. Mottana, *Formazione e affetti*, Roma, Armando, 1993, solo la Parte Prima, fino a p. 87.

Approfondimenti didattici (1 CFU).

Lecture (un argomento o un capitolo o una parte, liberamente scelti dallo studente, da uno dei seguenti testi):

- P. Bertolini, *Sulla Didattica*, Firenze, La Nuova Italia, 1994.

- S. Di Nuovo (a cura), *Mente e immaginazione*, Milano, F. Angeli, 1999.

- H. Franta - A.R. Colosanti, *L'arte dell'incoraggiamento. Insegnamento e personalità degli allievi*, Roma NIS, 1995.

- A. Risso, *I modi di amare Sophia. La paideia strutturale del dialogo platonico*, Firenze, La Nuova Italia, 1996.

- A. Carotenuto, *Pensare l'invisibile*, Milano, Bompiani, 2000.

N.B. Lo studente all'esame dovrà essere in grado di simulare un modello di intervento didattico organizzato sotto forma di unità didattica programmata o di lezione avente come tema l'argomento liberamente scelto fra una delle "Lecture" consigliate dei moduli B o C. La simulazione di intervento didattico dovrà essere pensata per un'ipotetica ma specifica situazione di apprendimento scolastico.

**LEZIONI: II Semestre • Lun-Mer 8.00-10.00 • Aula A/8.**

## DIRITTO AMMINISTRATIVO IUS/10 (4 CFU)

---

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Guida dello studente".

## ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE SECS-P/08 (4 CFU)

---

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Guida dello studente".

## ERMENEUTICA FILOSOFICA M-FIL/01 (6 CFU)

---

**Anna Pia Desi**

**A** Elementi di Ermeneutica Filosofica (1 CFU).

La prima parte del corso prenderà in esame lo sviluppo del pensiero ermeneutico considerandone le scansioni principali e gli aspetti più significativi all'interno della filosofia contemporanea.

Testo (uno a scelta):

- A.A.V.V., *Il pensiero ermeneutico*, a cura di M. Ravera, Genova, 1986, pp. 87-92, 113-136, 173-192, 215-277.
- M. Ferraris, *Storia dell'ermeneutica*, Milano, 1988, pp. 227-282, 325-333, 409-445.
- L. Perissinotto, *Le vie dell'interpretazione*, Bari, 2002, pp. V-XV, 3-92.

**B** Il modello estetico e la riflessione gadameriana (3 CFU).

Testo:

- H.G. Gadamer, *L'attualità del Bello. Studi di estetica ermeneutica*, Genova, 1986.

**C** Il problema dell'interpretazione e l'equivoco del senso (2 CFU).

Testo:

- A.P. Desi, *Il soggetto servile. Un itinerario ermeneutico*, in corso di stampa.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula 20.

**ESTETICA M-FIL/04**  
(6 CFU; 7 CFU)

---

**Mauro Guarino**

- A** Arte, vita e società (prof. Mauro Guarino) (4 CFU).  
Testo:  
- F. Vercellone - A. Bertinett - G. Garelli, *Storia dell'estetica moderna e contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 2003.
- B** La parola pubblicitaria: tecnica e pensiero (dott. Giuseppe Guido Bonanno) (1 CFU).  
Testo:  
- A. Testa, *La parola immaginata*, Milano, Pratiche Editrice, 2000, pagg. 11-43, 47-89, 119-172.
- C** Teorie e poetiche fotografiche (prof. Mauro Guarino e dott. Enzo Gabriele Lenza) (1 CFU).  
Testo:  
- C. Marra, *Forse in una fotografia. Teorie e poetiche fino al digitale*, CLUEB, Bologna, 2002, pagg. 17-101, 109-116, 139-154.
- D** Il marketing e il marketing d'arte (prof. Mauro Guarino e dott.ssa Alessandra Ingarao) (1 CFU).  
Testi:  
- M. D'Andrea, *MARKETrethinkING. Ripensamenti, rivisitazioni, riletture per una nuova prospettiva del "marketing delle persone"*, Milano, Franco Angeli, 2002, 100 pagg. scelte dal docente durante le lezioni.  
- M.I. Boni - C. Giorgieri, *Il marketing culturale*, sta in De Biase F. et al., *Il nuovo manuale delle professioni culturali*, Torino, UTET libreria, 1999, pagg. 127-151.
- Testi di consultazione generale:  
- G. Carchia - P. D'Angelo, *Dizionario di Estetica*, Bari, Laterza, 1999 (lemmi che interessano per la comprensione della disciplina).  
- F. Restaino, *Storia dell'Estetica Moderna*, Torino, UTET, 1999 (consigliato).  
- W. Tatarkiewicz, *Storia di sei Idee*, Palermo, Aesthetica Edizioni, 1993 (consigliato).
- N.B. All'interno del corso interverranno, con Seminari, esperti del mondo della pubblicità, del cinema, del teatro, della moda, dello spettacolo.
- N.B.** Gli studenti che devono sostenere esami per 6 CFU ridurranno il modulo A di un credito e porteranno solo alcune parti del testo: F. Vercellone - A. Bertinett - G. Garelli, *Storia dell'estetica moderna e contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 2003,

pagg. 13-39; 205-305; 307-377; tutte le schede lessicali e le letture (vedi indice).

**LEZIONI:** I Semestre • Gio 12.00-14.00; Ven14.30-16.30 • Aula Magna.

## **ESTETICA DELLA MUSICA** M-FIL/04

(6 CFU)

---

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Guida dello studente".

## **ETICA SOCIALE** M-FIL/03

(6 CFU)

---

**Caterina Liberti**

**A** Aspetti istituzionali della disciplina. Fra diritto e morale (1 CFU).

Testo:

- G. Acocella, *Etica sociale*, Guida, Napoli 2003, pp. 1-98.

**B** Fondamenti della disciplina. Fra morale e storia (4 CFU).

Testo:

- C. Liberti, *Guglielmo Ferrero ed il positivismo*, in corso di stampa.

**C** Approfondimenti. Fra filosofia civile e psicologia (1 CFU).

Testo:

- P. Di Giovanni, *Filosofia e psicologia nel positivismo italiano*, Laterza, Roma-Bari, 2003, pp. 1-69.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 12.00-14.00 • Aula 17.

## **FILOLOGIA CLASSICA** L-FIL-LETT/O5

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

**Antonino M. Milazzo**

**A** Aspetti metodologici e fondamenti della disciplina (4 CFU).

1) Storia della Filologia classica dalle origini all'età ellenistica.

2) Stilistica e retorica greca e latina.

3) Trasmissione dei testi e critica testuale.

Testi (almeno uno a scelta per ciascun punto):

1) - R. Pfeiffer, *Storia della filologia classica*, Napoli, Macchiaroli 1973 = Oxford 1968 (un capitolo a scelta).

2) - H. Lausberg, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino 1969;

oppure

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani 1988 (un capitolo a scelta).

3) - P. Maas, *Critica del testo*, Firenze, Le Monnier 1975 = Oxford 1964, pp. 1-68 complessive.

- H. Fränkel, *Testo critico e critica del testo*, Verona, Mondadori 1964, pp. 5-79 complessive.

- G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Verona, Mondadori 1978 = Firenze 1952 (un capitolo a scelta).

- M.L. West, *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, Palermo, L'epos 1991 = Stuttgart 1973 (un capitolo a scelta).

#### **B** Approfondimenti (2 CFU).

Politica ed eloquenza nel IV secolo a.C.: lo *Zeugitico* di Isocrate.

Gli studenti che non provengono dal liceo classico potranno sostituire la lettura di questo classico con il libro decimo dell'*Institutio oratoria* di Quintiliano: si consiglia l'edizione con commento a cura di A. Milazzo, Gallimard-Einaudi, 2001, 'Biblioteca della Pléiade', vol. II.

Gli studenti inoltre saranno tenuti a conoscere uno a scelta dei seguenti testi per il modulo B:

- L.D. Reynolds - N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Padova 1977 (=Oxford 1968), pp. 215-245.

- S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, Padova 1981 (un capitolo a scelta).

- E. Flores, *Elementi critici di critica del testo ed epistemologia*, Napoli, Loffredo 1998, pp. 5-98.

#### **C** Lettura e commento retorico-stilistico dei primi dieci capitoli del trattato anonimo *Del Sublime* (testo a scelta) (1 CFU).

**N.B.** 5 CFU: moduli A e B (= 1 CFU); 6 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 8.00-10.00 • Aula 20.

**FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA** L-FIL-LET/13  
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

**Salvatore Silvano Nigro**

- A** Fondamenti della disciplina. Elementi generali (prof. S.S. Nigro) (2 CFU).  
Testo:  
- G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica*, Carocci 1999.
- B** Studio delle varianti (prof. E. Melfi) (1 CFU).  
Testo:  
- G. Contini, *Critica delle varianti*, in *Varianti e altra linguistica*, Einaudi 1970, pp. 5-52.
- C** Studio delle strutture (prof.ssa R. Fanara) (1 CFU).  
Testo:  
- G. Contini, *La critica testuale come studio di strutture*, in *Breviario di ecdotica*, Riccardo Ricciardi Editore 1986, pp. 135-148.
- D** L'edizione critica di un "diario" (1 CFU).  
Testo:  
- S. Nigro, *L'orologio di Pontormo*, Rizzoli, 1998.
- E** Critica e falsificazione (1 CFU).  
Testo:  
- Masuccio Salernitano, *Il Novellino*, a c. di L. Settembrini, Rizzoli, 1990.
- F** I tre romanzi di Alessandro Manzoni (1 CFU).  
Testi:  
- G. Contini, *I "Promessi Sposi" nelle loro correzioni*, in *Postremi esercizi ed elzeviri*, Einaudi 1998, pp. 13-130.  
- S. Nigro, *La tabacchiera di don Lisander*, Einaudi, 1996.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-B-C-D-E; 6 CFU: moduli A-B-C-D-E-F.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar 10.00-13.00; Gio 9.00-12.00 • Aula A/8.

**FILOLOGIA E CRITICA DANTESCA** L-FIL-LET/13  
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Guida dello studente".

## FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09

(A-L) Lettere

(A-Z) Scienze della Comunicazione

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

### Margherita Spampinato

**A** Definizioni e finalità della Filologia romanza. Nozioni di base di linguistica romanza (2 CFU).

Testi:

- A. Varvaro, *Linguistica romanza*, Liguori editore, Napoli 2001: *Che cos'è la linguistica romanza* (pp. 7-9); *Le lingue romanze oggi* (pp. 23-26); *Tipologia delle varietà romanze* (pp. 95-98); *La storia delle lingue romanze* (pp. 101-171); *Il latino e la sua diffusione antica* (pp. 191-196); *Le varietà del latino* (pp. 197-219).
- M.L. Meneghetti, *Le origini*, Laterza, Bari 1998: *Le prime testimonianze del volgare in area italiana* (pp. 195-233).

**B** Genesi della letteratura romanza medievale (4 CFU).

Il sistema dei generi letterari romanzi medievali: l'epica; la lirica; il romanzo; il racconto; la letteratura allegorico-didattica.

Testi:

- AA.VV., *La letteratura romanza medievale*, a c. di C. Di Girolamo, Il Mulino, Bologna 1994, pp. 19-43, 65-78, 127-162, 193-229, 233-238, 245-247, 260-273.
- *Il racconto*, a c. di M. Picone, Strumenti di filologia romanza, Il Mulino, Bologna 1985, pp. 111-124, 159-170.
- Appunti delle lezioni disponibili in fotocopie (pp. 1-39).

**C** L'intertestualità (1 CFU).

Testo:

- M. Polacco, *L'intertestualità*, Laterza, Bari-Roma 1998, pp. 1-98.

N.B. Sono previste prove in itinere obbligatorie.

**N.B.** 5 CFU: moduli B- C; 6 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 8.00-10.00 • Aula A/1.

## FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09

### (M-Z) Lettere

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

#### Mario Pagano

- A** La formazione delle lingue e delle letterature romanze: nozioni di base (3 CFU).  
Testi (un manuale a scelta tra i seguenti):  
- L. Renzi - A. Andreose, *Breve introduzione alla linguistica e filologia romanza*, Bologna, Il Mulino, 2003.  
- A. Varvaro, *Linguistica romanza*, Napoli, Liguori 2001.  
A lezione verranno indicate le parti da studiare (all'incirca 200 pagine) e verrà anche fornito il materiale didattico necessario per la preparazione del modulo.
- B** La poesia italiana del Duecento e i suoi rapporti con la poesia occitana e antico francese (2 CFU).  
Testi:  
- F. Brugnolo, *La Scuola Poetica Siciliana*, in *Storia della letteratura italiana*, a cura di Enrico Malato, vol. I, *Dalle Origini a Dante*, Salerno Editrice, Roma, 1995, pp. 265-337.  
- M. Pagano, *Appunti dalle lezioni*.
- C** Strumenti elettronici per lo studio delle lingue romanze (1 CFU).  
Testo:  
- M. Pagano, *Appunti dalle lezioni*.
- D** Strumenti elettronici per lo studio delle letterature romanze (1 CFU).  
Testo:  
- M. Pagano, *Appunti dalle lezioni*.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B e uno a scelta tra C e D.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 8.00-10.00 • Aula Magna Pal. Sanguiliano.

## FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO M-FIL/05

(6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

---

#### Silvana Cirrone

- A** La tradizione analitica (3 CFU).  
Testi  
- D. Marconi, *Filosofia del linguaggio*, in *La filosofia*, a cura di P. Rossi, UTET,

Torino, 1996, vol. I, pp. 365-460.

- *La struttura logica del linguaggio*, a cura di A. Bonomi, Bompiani, Milano 1973 (varie ristampe). Solo i seguenti saggi: G. Frege, *Senso e denotazione*, pp. 9-32; M. Schlick, *Significato e verificaione*, pp. 71-101; W.V.O. Quine, *Significato e traduzione*, pp. 135-163; B. Russell, *Sulla denotazione*, pp. 179-195; P.F. Strawson, *Sul riferimento*, pp. 197-224; K.S. Donnellan, *Riferimento e Descrizioni Definite*, pp. 225-248; J.R. Searle, *Nomi propri*, pp. 249-258; S. Kripke, *Identità e necessità*, pp. 259-294.

**B** Il confronto con la tradizione. Testi chiave (3 CFU).

Testo:

- A. Bottani - C. Penco (cura di), *Significato e teorie del linguaggio*, Franco Angeli, Milano 1991. Solo i seguenti saggi: S. Kripke, *Riferimento del parlante e riferimento semantico*, pp. 18-52; H. Putnam, *Significato, riferimento e stereotipi*, pp. 57-81; D. Kaplan, *La Logica dei Dimostrativi*, pp. 83-106; D. Davidson, *Una teoria coerentista della verità e della conoscenza*, pp. 112-134; M. Dummett, *Che cosa comporta il richiamo all'uso per la teoria del significato?*, pp. 140-153.

- W.V.O. Quine, *Due dogmi dell'empirismo*, in Quine, *Il problema del significato*, Roma, Astrolabio, 1966, pp. 20-44.

- H. Putnam, *Il Significato di "Significato"*, in Putnam, *Linguaggio, Mente e Realtà*, Milano, Adelphi, 1988, pp. 239-297.

- D. Davidson, *Verità e interpretazione*, tr. di R. Brigati, Il Mulino, Bologna 1994.

Solo i seguenti saggi: *Interpretazione radicale*, pp. 193-211; *La credenza e la base del significato*, pp. 213-230; *Sull'idea stessa di schema concettuale*, pp. 263-282; *Il metodo della verità in metafisica*, pp. 283-302; *L'imperscrutabilità del riferimento*, pp. 317-333; *Comunicazione e convenzione*, pp. 361-379.

**C** (2 CFU).

Testi:

- Marconi D., *La competenza lessicale*, Bari Laterza 1997, pp. 69-172.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B; 7 CFU: moduli A-B e C (= 1 CFU).

**LEZIONI:** II Semestre • Mar-Gio-Sab 12.00-14.00 • Aula A/1.

## FILOSOFIA DELLA MENTE L-FIL-LET/13

(6 CFU)

---

**Alberto Giovanni Biuso**

**A** Introduzione alla filosofia della mente (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- Eddy Carli (a cura di), *Cervelli che parlano. Il dibattito su mente, coscienza e intelligenza artificiale*, Bruno Mondadori, Milano 2000, pp. 1-61, 87-128, 171-212.

- Sandro Nannini, *L'anima e il corpo. Un'introduzione storica alla filosofia della mente*, Laterza, Roma-Bari 2002, pp. 3-146, 204-207.

**B** Teoria della mente allargata e prospettive post-umane (4 CFU).

Testi:

- Riccardo Manzotti - Vincenzo Tagliascio, *Coscienza e realtà*, Il Mulino, Bologna 2001, pp. 11-102, 183-275, 363-387, 441-539.

- Roberto Marchesini, *Post-human. Verso nuovi modelli di esistenza*, Bollati Boringhieri, Torino 2002, pp. 9-140, 207-279, 292-305, 342-359, 439-456, 480-550.

- Eugenio Mazzarella, *Sacralità e vita*, Guida, Napoli 1998, pp. 27-34, 55-65.

- Alberto Giovanni Biuso, *Antropologia e Filosofia*, Guida, Napoli 2000, pp. 9-53, 126-135, 150-162.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula A/5.

## FILOSOFIA DELLA SCIENZA M-FIL/02

(6 CFU)

---

### Giovanni Camardi

**A** Questioni Istituzionali di Filosofia della Scienza (2 CFU).

Testo:

- G. Boniolo - P. Vidali, *Introduzione alla filosofia della scienza*, Bruno Mondadori, collezione Campus, 2003, pp. 201.

**B** Matematica e Filosofia della Scienza (3 CFU).

Testo:

- C. Cellucci, *Filosofia e matematica*, Laterza, 2002, pp. 1-220, 311-348.

**C** Coerenza e Completezza in Matematica (1 CFU).

Testo:

- E. Nagel - J. R. Newman, *La prova di Gödel*, Bollati Boringhieri, 1992, pp. 130.

**D** Tesina (facoltativa).

Gli studenti che volessero approfondire qualche argomento specifico potranno concordare con il docente la redazione di una tesina dattiloscritta da presentare almeno una settimana prima della data prescelta per l'esame. Più sotto è fornito un elenco, del tutto indicativo, di testi. Gli studenti potranno proporre altri testi (o parti di testi).

Testi:

- P. Benacerraf, Putnam H., *Philosophy of Mathematics*, Cambridge Univ. Press, 1964/1998.
- G. Boniolo - P. Vidali, *Filosofia della scienza*, Bruno Mondadori, 1999, pp. 848.
- J. Casti - W. De Pauli, *Gödel*, Milano, Cortina Ed., 2001.
- M. Frixione, *Logica, Significato, e Intelligenza Artificiale*, Angeli, 1994.
- M.C. Galavotti, *Probabilità*, Firenze, La Nuova Italia, 2000.
- R. Giere, *Spiegare la scienza*, Bologna, Il Mulino, 1996.
- D. Gillies, *Intelligenza artificiale e metodo scientifico*, Cortina Ed., 1999.
- C. Glymour, *Dimostrare, credere, pensare*, Raffaello Cortina Ed., 1999.
- B. Latour, *La Scienza in Azione*, Comunità, 1998.
- G. Lolli, *Filosofia della Matematica*, Il Mulino, 2002.
- V. Manca, *Logica matematica*, Bollati Boringhieri, 2001
- D. Marconi, *Filosofia e Scienza Cognitiva*, Laterza, 2001.
- V. Pratt, *Macchine Pensanti*, Il Mulino, 1990.
- Stanford Encyclopedia of Philosophy, indirizzo web: <http://plato.stanford.edu>
- T. Tymoczko, *New Directions in the Philosophy of Mathematics*, Princeton University Press, 1998.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 12.00-14.00 • Aula A/7.

## **FILOSOFIA MORALE** M-FIL/03

(4 CFU) **Scienze della Comunicazione**

---

**Giuseppe Pezzino - G. Sava - R. Pistorio**

(corso integrato)

**A** Ricerca scientifica e definizione del bene in Blaise Pascal (prof. G. Pezzino) (2 CFU).

Testo:

- M. V. Romeo, *Verità e bene. Saggio su Pascal*, Catania, CUECM, 2003, pp. 69-319.

**B** Miseria e grandezza dell'uomo (prof.ssa R. Pistorio) (1 CFU).

Testo:

- B. Pascal, *Pensieri*, testo francese a fronte, Milano, Rusconi, 1993, soltanto la parte I: *L'uomo senza Dio*.

**C** Natura e società nel primo Rousseau (prof.ssa G. Sava) (1 CFU).

Testo:

- J.-J. Rousseau, *Scritti politici*, Torino, UTET, 1970, soltanto il *Discorso sulle scienze e sulle arti* e il *Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza*.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Gio 10.00-12.00 • Aula 67.

## FILOSOFIA MORALE M-FIL/03

(A-L)

(7 CFU)

---

### Giuseppe Pezzino

**A** Aspetti istituzionali e strumenti metodologici della Filosofia Morale (1 CFU).

Testo:

- A. Da Re, *Filosofia morale*, Milano, Bruno Mondadori, 2003, pp. 59-93.

**B** Ricerca scientifica e definizione del bene in Blaise Pascal (2 CFU).

Testo:

- M. V. Romeo, *Verità e bene. Saggio su Pascal*, Catania, CUECM, 2003, pp. 69-319.

**C** Virtù e passioni in Jean-Jacques Rousseau (2 CFU).

Testo:

- G. Pezzino, *L'indignazione della virtù. Saggio su Rousseau*, Catania, CUECM, 2000, pp. 15-191.

**D** Miseria e grandezza dell'uomo (1 CFU).

Testo:

- B. Pascal, *Pensieri*, testo francese a fronte, Milano, Rusconi, 1993, soltanto la parte I: *L'uomo senza Dio*.

**E** Natura e società nel primo Rousseau (1 CFU).

Testo:

- J.-J. Rousseau, *Scritti politici*, Torino, UTET, 1970, soltanto il *Discorso sulle scienze e sulle arti* e il *Discorso sull'origine e i fondamenti dell'ineguaglianza*.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Gio 10.00-12.00 • Aula 67.

## FILOSOFIA MORALE M-FIL/03

(M-Z)

(7 CFU)

---

### Giuseppe Raciti

**A** Sezione istituzionale (4 CFU).

È presupposta la conoscenza dei percorsi più significativi dell'etica occidentale, con particolare riferimento agli sviluppi successivi alla dissoluzione dell'impianto logico-ermeneutico della filosofia scolastica.

Il corso riesamina il concetto di lavoro alla luce di alcuni momenti cruciali del

pensiero moderno e contemporaneo.

Testi:

- E. Jünger, *L'Operaio. Dominio e forma* [1932], Guanda, Parma 2000 (sezioni e pagine da concordare).
- J. Rifkin, *La fine del lavoro. Il declino della forza lavoro globale e l'avvento dell'era del post-mercato* [1995], Mondadori, Milano 2002 (sezioni e pagine da concordare).
- I. Illich, *Disoccupazione creativa. Un'alternativa desiderabile all'attuale declino delle forme tradizionali d'impiego* [1978], Red, Como 1996.

**B** Orientamenti metodologici (1 CFU).

Testo:

- F. Todaro, *Non di solo lavoro. Ontologia della persona ed etica del lavoro nel passaggio di civiltà*, Vita e Pensiero, Milano 1998 (sezioni e pagine da concordare).

**C** Intersezioni (2 CFU).

Testi:

- O. Spengler, *Prussianesimo e socialismo* [1933], Edizioni di Ar, Padova 1994.
- K. Marx, *Il lavoro alienato* [1844], in *Opere filosofiche giovanili*, Ed. Riuniti, Roma 1974, pp. 193-205.
- Id., *Introduzione del 1857 ('quademo M')* ai *Lineamenti fondamentali della critica dell'economia politica*, La Nuova Italia, Firenze 1997, vol. I, pp. 3-40.
- A. Gramsci, *Americanismo e fordismo* [1929-34], in *Note sul Machiavelli, sulla politica e sullo Stato moderno*, Einaudi, Torino 1974, pp. 311-344.

**Lezioni:** I Semestre • Mar-Gio-Sab 10.00-12.00 • Aula 29.

## FILOSOFIA POLITICA SPS/01

(6 CFU)

---

### **Bucolo Placido**

**A** L'aggregazione: la forza e il consenso (1 CFU).

Testo:

- G.H. Sabine, *Storia delle dottrine politiche*, rcs libri, Milano, 1996, cap. XXI, pp. ca. 150.

**B** Il pluralismo delle intuizioni (4 CFU).

Testo:

- Henry Sidgwick, *I metodi dell'etica*, libro IV, trad. it. M. Mori, Il Saggiatore, Milano 1995, pp. ca. 300.

**C** Presenze psichiche (1 CFU).

Testo:

- N. Coward, *Spirito allegro*, ed. a scelta, pp. ca. 150.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 8.00-10.00 • Aula 19.

## **FILOSOFIA TEORETICA** M-FIL/01

(4 CFU) **Scienze della Comunicazione**

---

**Paolo Manganaro - G. Raciti**

(corso integrato)

**A** Linee di sviluppo dei problemi della “coscienza” a partire da Cartesio e Leibniz fino all’idealismo tedesco. Lo studente approfondirà le parti corrispondenti agli argomenti trattati in sede di lezioni, le quali verteranno su Fichte e Hegel (2 CFU).

Testi:

- J.G. Fichte, *La dottrina della scienza*, Bari, Laterza, 1994.

- G.W.F. Hegel, *Filosofia dello spirito jenesse*, a cura di G. Cantillo, Bari, Laterza, 1984.

**B** Aspetti metodologici e critici (1 CFU).

Testo:

- H. Heimsoeth, *I grandi temi della metafisica occidentale*, Milano, Mursia, 1988, pp. 134-192.

**C** Coscienza e storia nell’idealismo tedesco (1 CFU).

Testo:

- N. Hartmann, *La filosofia dell’idealismo tedesco*, Milano Mursia, 1986.

**LEZIONI:** II Semestre • Mar-Gio 10.00-12.00 • Aula A/4

Sab 10.00-12.00 • Aula A/5

## **FILOSOFIA TEORETICA** M-FIL/01

(A-L)

(7 CFU)

---

**Paolo Manganaro**

**A** Linee di sviluppo dei problemi della “coscienza” a partire da Cartesio e Leibniz

fino all'idealismo tedesco. Lo studente approfondirà le parti corrispondenti agli argomenti trattati in sede di lezioni, le quali verteranno su Fichte e Hegel (4 CFU).

Testi:

- J.G. Fichte, *La dottrina della scienza*, Bari, Laterza, 1994.
- G.W.F. Hegel, *Filosofia dello spirito jenesese*, a cura di G. Cantillo, Bari, Laterza, 1984, pp. 69-174.

**B** Aspetti metodologici e critici (1 CFU).

Testo:

- H. Heimsoeth, *I grandi temi della metafisica occidentale*, Milano, Mursia, 1988, pp. 134-192.

**C** Coscienza e storia nell'idealismo tedesco (2 CFU).

Testo:

- N. Hartmann, *La filosofia dell'idealismo tedesco*, Milano Mursia, 1986.

**LEZIONI: II Semestre • Mar-Gio 10.00-12.00 • Aula A/4**

**Sab 10.00-12.00 • Aula A/5**

## **FILOSOFIA TEORETICA M-FIL/01**

**(M-Z)**

**(7 CFU)**

---

**Silvana Cirrone**

**A** Introduzione alla scienza cognitiva (3 CFU).

Testi:

- D. Marconi, *Filosofia e scienza cognitiva*, Bari, Laterza, pp. 2-139.
- Patrizia Tabossi, *Intelligenza naturale e intelligenza artificiale*, Bologna, Il Mulino, 1998, pp. 8-211.

**B** Mente e cognizione. Le opzioni teoriche (3 CFU).

Testi:

- H. Putnam, *Menti e macchine*, in Putnam, *Mente, linguaggio e realtà*, Milano, Adelphi, 1988, pp. 392-415.
- J. Fodor, *La mente modulare*, Bologna, Il Mulino, 1999, pp. 83-132.
- Searle, *La riscoperta della mente*, Torino, Bollati Boringhieri, pp. 17-98, 213-266.
- P. M. Churchland *La natura della mente e la struttura della scienza*, Bologna, Il Mulino, 1992, pp. 29-96, 115-168.
- R. D. Hofstadter - D.C. Dennett (a cura di), *L'io della mente*, Milano, Adelphi, 1997. Solo i seguenti saggi: M. Turing, *Calcolatori e intelligenza*, pp. 61-74; J.

Searle, *Menti, cervelli e programmi*, pp. 341-359; Th. Nagel, *Che cosa si prova ad essere un pipistrello?*, pp. 379-391; D. Dennett, *Dove sono?*, pp. 213-225.

**C** Mente e mondo (1 CFU).

Seminari individuali e di gruppo su testi concordati, di volta in volta, con la docente.

**LEZIONI:** II Semestre • Mar-Gio-Sab 10.00-12.00 • Aula A/7.

## **GEOGRAFIA** M-GGR/01

**(A-L)**

(6 CFU)

---

### **Sergio Guglielmino**

**A** Aspetti istituzionali, metodologici ed epistemologici della Geografia antropica (1 CFU).

Testo:

- A. Vallega, *La nuova Geografia umana*, Milano, Mursia, 1996, pp. 100.

**B** Tra regionalizzazione e mondializzazione (3 CFU).

Testo:

- S. Conti - G. Dematteis - C. Lanza - F. Nano, *Geografia dell'economia mondiale*, Torino, UTET, 2001, ultima ristampa, pp. 400.

**C** Dinamiche demografiche, urbane e produttive del Sistema Italia (2 CFU).

Testo:

- P. Coppola (a cura), *Geografia politica delle regioni italiane*, Torino, Einaudi, 1997, capp. V, VI e VIII, pp. 120.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, debbono sapere localizzare nell'atlante i fenomeni studiati. a tale scopo, si consiglia l'uso del "Nuovo Atlante Metodico" dell'Istituto Geografico De Agostani di Novara.

**LEZIONI:** II Semestre • Mar-Gio 12.00-14.00 • Aula Magna

Ven 8.00-10.00 • Aula A/1.

## GEOGRAFIA M-GGR/01

(M-Z)

(6 CFU)

---

### **Maria Concetta Testuzza**

**A** Aspetti metodologici e fondamenti disciplinari (4 CFU).

Testo:

- H.J. De Blij - B. Murphy, *Geografia umana. Cultura, società, spazio*, Bologna, Zanichelli, 2002, pp. 499 (escluso gli appunti di viaggio di apertura ad ogni capitolo e i quadri sinottici).

**B** Temi emergenti nell'organizzazione dello spazio italiano (2 CFU).

Testo:

- P. Coppola (a cura di), *Geografia politica delle regioni italiane*, Torino, Einaudi, 1997 (limitatamente a: cap. IV: R. Gambino - A. Segre, "Quadri ambientali e patrimonio culturale", pp. 95-145; cap. V: V.R. Sommella - L. Viganoni, "Dinamiche demografiche e assetti territoriali", pp. 146-191; cap. VI: G. Dematteis, "Il tessuto delle cento città", pp. 192-229; cap. VIII: S. Conti - F. Sforzi, "Il sistema produttivo italiano", pp. 278-336; cap. X: P. Bonora, "Trame e luoghi della comunicazione", pp. 401-428).

N.B. Un buon Atlante geografico è strumento indispensabile per lo studio della disciplina.

**LEZIONI:** II Semestre • Mar-Gio-Ven 10.00-12.00 • Aula A/2.

## GEOGRAFIA CULTURALE M-GGR/01

(6 CFU)

---

### **Alessandro Di Blasi**

**A** L'approccio geografico per la valorizzazione del patrimonio culturale (2 CFU).

**B** Il paesaggio: "bene culturale complesso" (1 CFU).

**C** Il paesaggio tra mito e sviluppo sostenibile. Immagini geocartografiche, pittoriche e poetiche (2 CFU).

**D** I segni dell'identità (1 CFU).

Testo:

- Maria Mautone (a cura di), *I beni culturali. Risorse per l'organizzazione del territorio*, Patron Editore, Bologna, 2001, pp. 7-128, 129-177, 179-288, 289-357.

N.B. In sede di esami il candidato deve saper leggere, interpretare e localizzare i fenomeni studiati. Pertanto, si consiglia un buon Atlante geografico quale strumento indispensabile nello studio della disciplina.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Gio 14.30-16.30 • Aula 28  
Sab 12.00-14.00 • Aula 27.

## **GEOGRAFIA LINGUISTICA** L-LIN/01

**(V.O.)**

---

### **Salvatore Trovato**

#### **A** Fonetica e fonologia

Definizione dei concetti di grammatica, fonetica, fonologia. Rapporti tra fonetica e fonologia. Fonetica: i suoni del linguaggio (vocali, consonanti e il sistema di trascrizione IPA). I fonemi e la loro analisi in tratti distintivi. Il modo e il punto dell'articolazione. Le forme sottostanti. Accento, tono, lunghezza e marcatezza. Fenomeni fonologici: assimilazione (anticipatoria, perseverativa e bidirezionale) e dissimilazione; cancellazione e inserzione; coalescenza; riduzione e rafforzamento; scala di forza o di sonorità; fenomeni accentuali e tonali; neutralizzazione.

Testo:

- Marina Nespør, *Fonologia*, Il Mulino, Bologna, pp. 13-102, 149-185.

#### **B** Fondamenti della geografia linguistica

Gillièron e la geografia linguistica. Tipologia degli Atlanti linguistici. Gli atlanti settoriali. Lettura di carte dell'ALF. Inchiesta linguistica e sociolinguistica. La norma della densità semantica. Il mutamento linguistico.

Testi:

- Iordan I. - Orr J., *Introduzione alla linguistica romanza*, Torino, Einaudi 1973, cap. III *Geografia linguistica*, pp. 174-340.

- Grassi A. - Sobrero A.A. - Telmon T., *Fondamenti di dialettologia italiana*, Bari, Laterza, 1997, pp. 270-292 del cap. *Strumenti e metodi*.

- Alinei M., *Lingua e dialetti. Struttura, storia, geografia*, Bologna, Il Mulino, 1984, cap. 5. *Il concetto di «densità semantica» in geografia linguistica*, pp. 257-267.

- Lazzeroni R. (a cura di), *Linguistica storica*, Roma, Carocci, pp. 13-54.

#### **C** Approfondimenti: Linguistica storica.

L'interferenza linguistica. Criteri di datazione in linguistica storica.

Testi:

- R. Gusmani, *Interlinguistica*, in R. Lazzeroni (a cura di) *Linguistica storica*, Roma, Carocci, pp. 87-114.

- Alinei M., *Criteri di datazione in linguistica storica*, in «Quaderni di Semantica», XII-1991, pp. 5-19.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Gio 8.00-10.00 • Aula 27.

## **GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA** M-GGR/01

(6 CFU; 7 CFU)

---

**Aurora Portelli - Concetta Rizzo**

(corso integrato)

**A** Geografia economica mondiale (prof.ssa A. Portelli) (3 CFU).

Testo:

- S. Conti - G. Dematteis - C. Lanza - F. Nano, *Geografia dell'economia mondiale*, Torino, UTET Libreria, 1999, pp. 400.

**B** Geografia politica dell'Europa (prof.ssa C. Rizzo) (3 CFU).

Testo:

- G. Lizza (a cura di), *Geografia della nuova Europa*, Torino, UTET Libreria, 1999, pp. 340.

**C** Geografia politica dell'Italia (prof.ssa A. Portelli) (1 CFU).

Testo:

- P. Coppola (a cura di), *Geografia politica delle regioni italiane*, Torino, Einaudi, 1997 (limitatamente a: cap.IX, "I processi redistributivi", pp. 337-400; cap.XI, "L'Italia governata", pp. 429-472).

N.B. Un buon Atlante geografico è strumento indispensabile per lo studio della disciplina.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun 8.00-12.00; Gio 8.00-10.00 • Aula Piano terra  
Pal. Sanguiliano.

## **GEOGRAFIA REGIONALE** M-GGR/01

(6 CFU)

---

**Aurora Portelli**

**A** Epistemologia della geografia regionale e storia del concetto di regione (1 CFU).

Testo:

- A. Vallega, *La regione, sistema territoriale sostenibile. Compendio di geografia regionale sistematica*, Milano, Mursia Editore, 1995, pp. 1-87.

**B** La regione sistema territoriale complesso e lo sviluppo sostenibile (4 CFU).

Testo:

- A. Vallega, *La regione, sistema territoriale sostenibile. Compendio di geografia regionale sistematica*, Milano, Mursia Editore, 1995, pp. 88-386.

**C** Aspetti e problemi dell'area mediterranea (1 CFU).

Testo:

- G. Campione (a cura di), "Il Mediterraneo", *Geotema*, 12, Bologna, Pàtron Editore, 1998, pp. 1-113.

N.B. Un buon Atlante geografico è strumento indispensabile per lo studio della disciplina.

**LEZIONI:** II Semestre • Mar-Gio-Ven 10.00-12.00 • Aula 27.

## **GEOGRAFIA UMANA** M-GGR/01

(6 CFU)

---

**Concetta Rizzo**

**A** Geografia e sviluppo umano (3 CFU).

Testo:

- F. Boggio - G. Dematteis (a cura di), *Geografia dello sviluppo*, Torino, UTET Libreria, 2002, pp. 262.

**B** Aspetti e problemi dei movimenti migratori (3 CFU).

Testo:

- C. Bonifazi, *L'immigrazione straniera in Italia*, Bologna, Il Mulino, 1998, pp. 291.

N.B. Un buon Atlante geografico è strumento indispensabile per lo studio della disciplina.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mar 12.00-14.00; Mer 10.00-12.00 • Aula 29.

## **GRAMMATICA ITALIANA** L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

**Giuseppe Gulino - Salvatore Riolo**

(corso integrato)

**A** La didattica della grammatica (prof. S. Riolo) (1 CFU).

Testi:

- Appunti delle lezioni.

- M.G. Lo Duca, *Esperimenti grammaticali. Riflessioni e proposte sull'insegnamento della grammatica dell'italiano*, Firenze, La Nuova Italia, 1997, pp. 1-93.

oppure

- C. Andomo - P. Ribotta, *Insegnare e imparare la grammatica*, Torino, Paravia, 2000, pp. 1-98.

- B** Morfologia delle seguenti categorie grammaticali: nome, aggettivo, pronome, verbo (prof. G. Gulino) (3 CFU).

Testi:

- Appunti delle lezioni.

- L. Serianni, *Grammatica Italiana*, Torino, UTET, ultima edizione.

oppure

- M. Dardano - P. Trifone, *Grammatica Italiana*, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.

oppure

- L. Renzi - G. Salvi - A. Cardinaletti, *Grande Grammatica italiana di consultazione*, voll. 3, Bologna, Il Mulino, 2001.

N.B. Gli studenti che seguono il corso di **Grammatica Italiana** studieranno solo i capitoli che trattano l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome e il verbo.

- C** La sintassi della proposizione e la sintassi del periodo (prof. S. Riolo) (2 CFU).

Testi:

- Appunti delle lezioni.

- L. Serianni, *Grammatica Italiana*, Torino, UTET, ultima edizione.

oppure

- M. Dardano - P. Trifone, *Grammatica Italiana*, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.

oppure

- L. Renzi - G. Salvi - A. Cardinaletti, *Grande Grammatica italiana di consultazione*, voll. 3, Bologna, Il Mulino, 2001.

N.B. Gli studenti che seguono il corso di **Grammatica Italiana** studieranno solo i capitoli che trattano la sintassi della proposizione e la sintassi del periodo.

- D** La struttura del lessico italiano (1 CFU).

Testi:

- Appunti delle lezioni.

- Sergio Scalise, *La formazione delle parole*, in L. Renzi - G. Salvi - A. Cardinaletti, *Grande grammatica italiana di consultazione*, vol. 3, Bologna, il Mulino, 2001, pp. 473-518.

**N.B.** 5 CFU: moduli B-C oppure modulo B e uno a scelta tra A e D; 6 CFU: moduli A-B-C.

**LEZIONI: I Semestre** • Lun 8.00-10.00 • Aula Piano terra Pal. Sangiuliano  
Mer 10.00-12.00 • Aula Piano terra Pal. Sangiuliano  
Ven 8.00-10.00 • Aula 3 Pal. Centrale.

### **INFORMATICA INF/01**

(5 CFU; 6 CFU) **Lettere e Filosofia**

---

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Guida dello studente".

### **INFORMATICA INF/01**

(6 CFU) **Scienze della Comunicazione**

---

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Guida dello studente".

### **LETTERATURA CRISTIANA ANTICA L-FIL-LET/06**

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

**Grazia Rapisarda**

**A** Aspetti istituzionali della disciplina e metodi critici (1 CFU).

Testi:

- G. Rapisarda, *Guida per gli studi classici cristiani e medievali*, Catania, CUECM, 1992, pp. 5-78.
- G.M. Vian, *Bibliotheca divina. Filologia e storia dei testi cristiani*, Roma, Carocci, 2001, pp. 253-281.

**B** Problemi generali della storia letteraria nei secoli I-V (3 CFU).

L'attività letteraria in età apostolica e subapostolica. Scritti apologetici, eretici e antieretici. Alessandria cristiana. Gli inizi delle lettere cristiane in Occidente. Le lettere cristiane e la svolta costantiniana. Letteratura d'ambiente alessandrino. I Cappadoci. Letteratura d'ambiente antiocheno. L'attività letteraria in Occidente. Decadenza di Alessandria e Antiochia. Letteratura d'ambiente monastico. In Occidente: Agostino. Le lettere nei regni romano-barbarici.

Testo:

- M. Simonetti - E. Prinziavalli, *Letteratura cristiana antica. Profilo storico, antologia di testi e due saggi inediti in appendice*, volume unico, Casale Monferrato,

Piemme Religio, 2003, pp. 11-118.

- C** Lettura, traduzione e commento di alcuni brani di autori cristiani greci e latini (1 CFU).

Testo:

- M. Simonetti - E. Prinziavalli, *Letteratura cristiana antica. Profilo storico, antologia di testi e due saggi inediti in appendice*, volume unico, Casale Monferrato, Piemme Religio, 2003, parte antologica.

La scelta dei brani è da concordare con il docente.

- D** Maria tra esegesi biblica e iconografia (2 CFU).

Testi:

- G.I. Söll - E. Peretto - M. Marinone, *Maria*, in *Dizionario Patristico e di Antichità cristiane*, Casale Monferrato, Marietti, 1983, pp. 2104-2117.

- E. Peretto, *Mariologia patristica*, in *Complementi interdisciplinari di patrologia*, a cura di A. Quacquarelli, Roma, Città Nuova Editrice 1989, pp. 697-756 = E. Peretto, *Percorsi mariologici nell'antica letteratura cristiana*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2001.

**N.B.** 5 CFU: moduli B-D; 6 CFU: moduli A-B-D.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula 15.

## LETTERATURA E FILOLOGIA SICILIANE L-FIL-LET/09

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

### Stefano Rapisarda

- A** Elementi di critica del testo (1 CFU).

Testo:

- A. Stussi, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Il Mulino, Bologna 2001.  
oppure

- G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica*, Carocci, Roma 2000.

- B** Lingua e storia in Sicilia (2 CFU).

Testi:

- A. Vårvaro, *Profilo di storia linguistica della Sicilia*, Flaccovio, Palermo 1979.

- A. Vårvaro, *Calabria meridionale e Sicilia*, in *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, a cura di G. Holtus - M. Metzeltin - Ch. Schmitt, vol. II.2, Niemeyer, Tübingen 1995, pp. 228-238.

- C** Testi letterari e documentari in Sicilia, secc. XIII-XVI (4 CFU).

Testi:

- M. Spampinato, *Tradizione provenzale e lirica siciliana*, appunti di lezione.
- F. Bruni, *La cultura e la prosa volgare nel '300 e nel '400*, in *Storia di Sicilia*, diretta da R. Romeo, Società editrice Storia di Napoli, del Mezzogiorno continentale e della Sicilia, Palermo 1980, vol. IV, pp. 181-279.
- M. Pagano, *Un inedito volgarizzamento siciliano dalla 'Legenda aurea': la 'Vita di S. Cristina'*, in *Studi in onore di Giuseppe Giarrizzo*, "Siculorum Gymnasium", 51 (1988), pp. 715-734.
- S. Rapisarda, *Introduzione a Il "Thesaurus pauperum" in volgare siciliano*, Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, Palermo 2002, "Collezione di testi siciliani dei secoli XIV e XV", diretta da C. Di Girolamo, pp. I-LXVIII.
- S. Rapisarda, *Piccolo repertorio bibliografico dei testi di materia scientifica in volgare siciliano medievale*, in *Studi in onore di Bruno Panvini*, "Siculorum Gymnasium", 53 (2000), pp. 401-421.
- M. Spampinato, *La prosa del '500*, in *Storia di Sicilia*, diretta da R. Romeo, Società editrice Storia di Napoli, del Mezzogiorno continentale e della Sicilia, Palermo 1980, vol. IV, pp. 361-385.
- G. Alfieri, *La Sicilia - Testi e documenti*, in *L'italiano delle regioni. Lingua nazionale e identità regionali*, a cura di F. Bruni, Utet, Torino 1994, pp. 791-812.

N.B. Durante lo svolgimento del corso sono previste prove *in itinere*. Appunti di lezione e ulteriori eventuali materiali didattici saranno disponibili presso il sito internet: [www.stefanorapisarda.supereva.it/Didattica.htm](http://www.stefanorapisarda.supereva.it/Didattica.htm)

**N.B.** 5 CFU: moduli A-C; 6 CFU: moduli B-C.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula A/7.

## LETTERATURA FRANCESE L-LIN/03

(6 CFU; 7 CFU)

### Concettina Rizzo

**A** Conoscenza delle principali correnti storico-letterarie dei secoli XIX- XX, con una scelta antologica di almeno 25 brani (3 CFU).

Testi:

- Lagarde et Michard, *Les grands auteurs français*, Bordas 1970.
- Brunel - Bellenger, *Histoire de la littérature française*, Paris, Bordas (Tomo 2) (Esiste un'edizione italiana, *Storia della letteratura francese*, a cura di Giovanni Bogliolo, Cideb).

**B** Dalla pantomima ottocentesca al teatro d'avanguardia (3 CFU).

Testi:

- C. Rizzo, *Masques et Visages del Pierrot. La metamorfosi di un mito*, Catania, Cuecm, 2003, pp. 17-86, 199-273.

- S. Beckett, *En attendant Godot e Actes sans paroles*, qualsiasi edizione, 60 pp..

**C** Lettura e analisi di alcune scene dal teatro di Jarry, Genet, Adamov (1 CFU).

Testo:

- P. Brook, *Il Teatro e il suo spazio*, Feltrinelli, 1980.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun 8.00-10.00; Mar-Gio 10.00-12.00 • Aula 4 Pal. Centrale

## LETTERATURA GRECA L-FIL-LET/02

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Innocenza Rizzo Giudice

**A** Parte istituzionale (4 CFU).

Si richiede la conoscenza delle linee fondamentali della Storia della Letteratura Greca (con letture antologiche in traduzione) e di nozioni essenziali di prosodia e di metrica (i metri del parlato). È, inoltre, consigliata una revisione sistematica della morfologia del nome e del verbo alla luce della grammatica storica.

Testi consigliati per la storia letteraria (uno a scelta di questi volumi):

- A. Lesky, *Storia della Letteratura Greca*, Saggiatore, Milano 1973.

- D. Del Corno, *Letteratura Greca*, Principato, Milano 1995.

- AA.VV., *La Letteratura Greca della Cambridge University*, ediz. ital. a cura di E. Savino, Mondatori, Milano Vol. 1, 1989, Vol. II 1990.

- G. Monaco - M. Casertano - G. Nuzzo, *L'attività letteraria nell'antica Grecia*, Palumbo, Palermo 1991.

- L.E. Rossi, *Letteratura Greca*, Le Monnier, Firenze 1995.

- G.A. Privitera - R. Prestagostini, *Storia e forme della letteratura greca*, Einaudi Scuola Milano 1997.

- F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari 1998.

- G. Guidorizzi, *Letteratura Greca*, Mondatori, Milano 2002.

Testi consigliati per la metrica:

- B. Gentili - L. Lomiento: *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Mondatori, Milano 2003.

- M.C. Martinelli, *Gli strumenti del poeta*, Cappelli, Bologna 1995.

Testi consigliati per l'approfondimento grammaticale, una buona grammatica normativa:

- V. Citti - C. Casali, *Il libro di greco*, Torino 1996 (SEI).
- oppure
- D. Pieraccioni, *Morfologia storica della lingua greca*, D'Anna, Messina.
- oppure
- P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*, Paris, 1975.

**B** Letture dei Classici: (2 CFU).

1) Euripide: *Baccanti*

Testi (una edizione a scelta):

- V. Di Benedetto, *Euripide Baccanti*, Milano 2003.
- E.R. Dodds, *Euripides Bacchae*, Oxford 1966.
- J. Roux, *Euripides Bacchae*, Parigi 1970-72.
- J. Diggle, *Euripidis, Fabulae*, Oxonii 1994.

2) Omero, un libro a scelta.

3) Antologia dei lirici greci.

Testo:

- *Antologia dei lirici greci*, a cura di E. Degani e G. Burzacchini, Firenze 1997.

**C** Approfondimenti (1 CFU).

Rituale, mito e metafora nel culto di Dioniso.

Approfondimenti opzionali:

Si consiglia la lettura di almeno uno dei seguenti studi:

- M. Fantuzzi - R. Hunter, *Muse e modelli, la poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*, Laterza, Roma-Bari 2002.
- W. Burkert, *Mito e rituale in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1987.
- M. Detienne (a cura di), *Il Mito. Guida storica e critica*, Laterza, Roma-Bari 1982.
- F. Graf, *Il mito in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1988.
- J.P. Vemant - P. Vidal Naquet, *Mito e tragedia due*, Torino 2001.
- M. Di Marco, *La tragedia greca*, Roma 2000.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Mer-Gio 10.00-12.00 • Aula A/6.

## LETTERATURA GRECA MEDIEVALE L-FIL-LET/07

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

**Francesca Rizzo Nervo**

**A** Tradizione e trasmissione dei testi.

a) Problemi storiografici e fondamenti metodologici (1 CFU).

b) Elementi di paleografia (dott.ssa G. Carbonaro) (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

**B** Lineamenti di storia letteraria greca medievale e nuclei tematici fondamentali (epica, romanzo, letteratura delle isole) con lettura di testi (3 CFU).

Testi:

- B. Lavagnini, *La letteratura neoellenica*, Sansoni, Milano 1969, pp. 68-112.

- *Dighenis Akritis*. Versione dell'Escorial, a cura di F. Rizzo Nervo, Rubbettino, Soveria Mannelli 1996, Introduzione, pp. 7-56.

- R. Beaton, *Il romanzo greco medievale*, trad. it. Rubbettino, Soveria Mannelli 1997, capp. 4-9, pp. 97-238.

**C** L'agiografia tra storia e letteratura: la Sicilia (2 CFU)

Testi:

- S. Boesch Gajano, *La santità*, Roma-Bari, Laterza, 1999, pp. V-65.

- S. Pricoco, *Da Fazello a Lancia di Brolo*, in *Il cristianesimo in Sicilia dalle origini a Gregorio Magno*, Atti del Convegno di studi, Caltanissetta (28-29 ottobre 1985), Caltanissetta, Ed. del Sem., 1987, pp. 19-29.

- S. Pricoco, *Un caso di agiografia regionale: la Sicilia*, in *Santi e demoni nell'Alto Medioevo occidentale (secoli V-XI)*, CISAM 36, (Spoleto 7-13 aprile 1988), Spoleto 1989, pp. 319-376.

- F. Rizzo Nervo, *Tradizione narrativa e mutamenti semantici nella letteratura agiografica siciliana*, in *Sicilia e Italia suburbicaria tra IV e VIII secolo*, Atti del Convegno di studi (Catania 24-27 ottobre 1989), a cura di S. Pricoco - F. Rizzo Nervo - T. Sardella, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1991, pp. 249-261.

- F. Rizzo Nervo, *Nomen/omen? Il caso di Barbara*, in *La Sicilia nella tarda antichità e nell'alto medioevo. Religione e società*, Atti del Convegno di studi (Catania-Paternò 24-27 settembre 1997), a cura di R. Barcellona e S. Pricoco, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1999, pp. 221-232.

N.B. Il modulo C è in comune con **Storia della chiesa antica** (prof.ssa R. Barcellona) e **Storia del Cristianesimo antico** (prof.ssa T. Sardella).

**N.B.** Gli studenti possono scegliere liberamente i moduli per un totale di CFU corrispondente al curriculum scelto.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 8.00-10.00 • Aula A/4.

## LETTERATURA GRECA TARDOANTICA

### E BIZANTINA L-FIL-LET/07

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

#### Carmelo Crimi

##### A Aspetti istituzionali (1 CFU).

Testo:

- C. Mango, *La civiltà bizantina*, trad. it., Roma-Bari, Laterza, 1998, pp. 265-289.

È pure consigliato:

- H.G. Beck, *Introduzione*, in U. Albin - E.V. Maltese, *Bisanzio nella sua letteratura*, Milano, Garzanti, 1984, pp. XIX-XLII.

##### B Profilo di storia letteraria (4 CFU).

Testi:

- S. Impellizzeri, *La letteratura bizantina*, Milano, Sansoni Accademia, 1975, pp. 41-70, 74-80, 96-99, 101-128, 147-150, 156-161, 169-180, 202-203, 205-230, 247-253, 258-274, 276-284, 289-292.

Limitatamente ai seguenti autori: Eusebio di Cesarea, Atanasio di Alessandria, Libanio, Giuliano Imperatore, Basilio di Cesarea, Gregorio Nazianzeno, Gregorio Nisseno, Giovanni Crisostomo, Teodoro di Cirro, Nonno di Panopoli, Museo, è possibile utilizzare, in alternativa alle parti corrispondenti della letteratura di Impellizzeri, uno a scelta dei seguenti manuali:

- L.E. Rossi, *Letteratura greca*, Firenze, Le Monnier, 2001.

- G.A. Privitera - R. Pretagostini, *Storia e forme della letteratura greca. Età ellenistica ed età imperiale*, II, Milano, Einaudi, 1997.

- F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Roma-Bari, Laterza, 1998.

Lecture ed esercitazioni guidate si svolgeranno su un'antologia di testi (in originale e in traduzione), appositamente redatta, che verrà fornita dal docente. Gli studenti di Lettere moderne possono concordare col docente uno specifico programma di lecture in traduzione italiana.

##### C Libri e biblioteche a Bisanzio (1 CFU).

Testo:

- L. Canfora, *Libri e biblioteche*, in G. Cambiano - L. Canfora - D. Lanza (dir.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. II, *La ricezione e l'attualizzazione del testo*, Roma, Salerno editrice, 1995, pp. 11-64.

##### D I dotti bizantini e l'umanesimo italiano (1 CFU).

Testi:

- E. Garin, *La letteratura degli umanisti*, cap. II: *Le origini e lo sviluppo degli studiosi greci*, in E. Cecchi - N. Sapegno (dir.), *Storia della letteratura italiana*, vol. III,

*Il Quattrocento e l'Ariosto*, Milano, Garzanti, rist. 1979, pp. 29-55.  
- P.O. Kristeller, *Umanesimo italiano e Bisanzio*, in A. Pertusi (a cura di), *Venezia e l'Oriente fra Tardo Medioevo e Rinascimento*, Firenze, Sansoni, 1966, pp. 19-33.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Ven 10.00-12.00 • Aula A/3  
Mer 12.00-14.00 • Aula 15.

## LETTERATURA INGLESE L-LIN/10

(6 CFU; 7 CFU)

---

**Manuela D'Amore**

**A** Storia della letteratura inglese da Shakespeare ai giorni nostri (4 CFU).

Lineamenti di storia letteraria e analisi testuale di alcuni brani dei seguenti autori: W. Shakespeare - J. Milton - A. Pope - D. Defoe - L. Steme - W. Wordsworth - J. Keats - W. Scott - A. Tennyson - O. Wilde - T. Hardy - J. Joyce - T.S. Eliot - H. Pinter.

In aggiunta lo studente dovrà presentare una scelta antologica di almeno 15 brani di autori diversi da quelli su elencati e la lettura integrale di un'opera in traduzione da concordare con il docente.

Testi:

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, voll. 2, Torino, Einaudi, 2000. (Dal vol. I: pp. 61-83, 90-98, 100-122, 126-189, 194-202, 207-231, 233-254, 260-275, 286-310, 316-343, 347-356, 358-366, 368-383. Dal vol. II: pp. 3-28, 31-56, 67-119, 127-142, 145-148, 153-204, 209-225, 228-253, 255-271, 279-291, 295-313).

Per la scelta antologica si consiglia:

- F. Kermodé and als, *The Oxford Anthology of English Literature*, voll. 2, Oxford, Oxford University Press, 1973.

**B** A Victorian rebellion: the Pre-Raphaelite Brotherhood (2 CFU).

Presentazione e analisi degli scritti che hanno testimoniato la nascita e l'evoluzione della Confraternita preraffaellita. I testi, forniti durante le lezioni, saranno tratti da:

- J. Ruskin, *Pre-Raphaelitism* (1851).

- J. Ballantyne, *What is Pre-Raphaelitism?* (1856).

- "The Germ" (1850).

- W.M. Rossetti (ed.), *Pre-Raphaelite Diaries and Letters* (1900).

- W.H. Hunt, *Pre-Raphaelitism and the Pre-Raphaelite Brotherhood* (1905).

Testi:

- J. Marsh, *The Pre-Raphaelites. Their Lives in Letters and Diaries*, London, Collins & Brown, 1996, pp. 11-44.
- T. Barringer, *Reading the Pre-Raphaelites*, London, Yale University Press, 1999, pp. 7-19, 32-65.
- L. des Cars, *The Pre-Raphaelites. Romance and Realism*, N.Y., ABRAMS, 2000, pp. 25-43.

**C** Un'opera di John Ruskin in traduzione da concordare con il docente (1 CFU).

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** I Semestre • Gio 10.00-12.00 • Aula 4 Pal. Centrale  
Ven 15.30-18.30 • Aula 67.

## LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(A, B, E, H, J, K, N, O, V)\*

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Nicolò Mineo

**A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodi critici (1 CFU).

Per la metodologia:

- E. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Firenze, La Nuova Italia: lo studente studierà le parti relative ai temi trattati in sede di lezione (per un totale di 80 pp.).

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli B, C, D, E e F si richiede la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Lo studente pertanto studierà Dante, Petrarca, Boccaccio, il Rinascimento, Ariosto, Tasso, l'Illuminismo, Foscolo, il Romanticismo, Manzoni, Leopardi, il Verismo e il Decadentismo, Verga, Pirandello, con corredo di letture antologiche a scelta. Lo studio dei testi scelti include i livelli metrico e retorico.

Per gli autori indicati si consigliano i seguenti testi:

per la storia della letteratura:

Manuali:

- G. Petronio, *L'attività letteraria in Italia*, Palermo, Palumbo (ultima edizione).  
oppure
  - C. Salinari - C. Ricci, *Storia della letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza (ultima edizione).
- oppure

- G.C. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*. Sansoni, Firenze 2001.  
Antologie:

- G. Petronio - V. Masiello, *Produzione e fruizione*, Palermo, Palumbo.

oppure

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, Mondadori.

Altri testi vanno concordati col docente.

Per la metrica:

- M. Ramous, *La metrica*, Milano, Garzanti.

Per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Le figure retoriche*, Milano, Bompiani.

**B** Problemi generali della storia letteraria del Duecento e dell'opera dantesca (1 CFU).

Oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, lo studente studierà anche i canti proposti nell'antologia della *Divina Commedia*, a cura di N. Mineo, D. Cuccia, L. Melluso, Palermo, Palumbo. Di questa stessa si tengano presenti l'introduzione generale, le introduzioni alle singole cantiche e le schede critiche relative a ognuno dei canti, pp. 80.

**C** Problemi generali della storia letteraria dal Trecento al Rinascimento (1 CFU).

**D** Problemi generali della storia letteraria dal Seicento al primo Novecento (2 CFU).

**E** Dall'Illuminismo al Romanticismo (1 CFU).

Lo studente studierà, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia:

- Nicolò Mineo, *Per ripensare la storia della cultura e della letteratura del Settecento italiano*, in "Linguistica e Letteratura", XXIII, 1-2 (1998), pp. 73-124;

- Id., *Introduzione all'Ottocento*, in *Letteratura italiana. Storia e testi*, dir. da C. Muscetta, Roma-Bari, Laterza, ultima ediz., pp. 50;

- Id., *Per leggere i "Promessi sposi"*, in *I Promessi sposi*, a cura di N.M. e C. Peligra, Palermo, Palumbo, pp. 35.

Per una eventuale più ampia informazione sulla letteratura italiana del Settecento si consiglia:

- N. Mineo, *Cultura e letteratura del Settecento e illuminismo in Italia*, Catania, Quaderni del Dipartimento di Filologia moderna, 2001.

**F** (1 CFU).

1) Foscolo, *I sepolcri* - Modulo a cura della prof.ssa Maria Grazia Bellia.

2) Verga, *I Malavoglia* - Modulo a cura del prof. Gaetano Costa.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B-C-D-E.

\* Gli studenti delle lettere A-M ed N-Z immatricolati anteriormente all'a.a. 1999/2000, sosterranno esami rispettivamente con i docenti della cattedra del prof. Mineo e con i

docenti della cattedra del prof. Nigro su programma con essi concordato.  
Gli studenti immatricolati negli anni accademici 1999/2000, 2000/01, 2001/02 e 2002/03 sosterranno esami secondo la rispettiva distribuzione per lettera dell'anno di iscrizione.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula Magna.

## LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

**(D-F-G)\***

(6 CFU; 7 CFU)

---

**Sarah Zappulla Muscarà - Gisella Padovani**

(corso integrato)

**A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodi critici (prof.ssa S. Zappulla Muscarà) (1 CFU).

Testo:

- E. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Firenze, La Nuova Italia. Lo studente studierà le parti relative ai temi trattati in sede di lezione (per un totale di 80 pp.).

**B** Problemi generali della storia letteraria del Duecento e dell'opera dantesca (prof.ssa G. Padovani) (1 CFU).

Per i moduli B, C, D ed E si consigliano i seguenti testi:

Per la storia della letteratura:

- G. Petronio - V. Masiello, *Produzione e fruizione*, Palermo, Palumbo;

oppure

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, Mondadori;

oppure altri manuali da concordare con il docente.

Per la metrica e la retorica:

- A. Marchese, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Milano, Mondadori.

Oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, in riferimento al modulo B si studieranno i canti proposti nell'antologia della *Divina Commedia*, a cura di N. Mineo - D. Cuccia - L. Melluso, Palermo, Palumbo. Di questo volume si terranno presenti l'introduzione generale, le introduzioni alle singole cantiche e le schede critiche relative a ognuno dei canti, pp. 80.

**C** Problemi generali della storia letteraria dal Trecento al Rinascimento (prof.ssa G. Padovani) (1 CFU).

Si studino, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia:

- G. Boccaccio, *Decameron*, a cura e con introduzione di V. Branca, Torino,

Einaudi, 2002 (pp. VII-XXXIX e dieci novelle a scelta).

- B. Castiglione, *Il Libro del Cortegiano*, a cura di G. Carnazzi, introduzione di S. Battaglia, Milano, Rizzoli, 2000 (pp. 5-18, 41-45 e, a scelta, uno dei quattro "libri" del trattato).

- G. Padovani, *La modellizzazione della femminilità da Alberti a Verri. Trattati Memorie Avvertimenti*, Catania, CUECM, 2002, pp. 17-56.

**D** Problemi generali della storia letteraria del Seicento e del Settecento (prof.ssa G. Padovani) (1 CFU).

Si studieranno, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia:

- N. Mineo, *Cultura e letteratura del Settecento e illuminismo in Italia*, Catania, Quaderni del Dipartimento di Filologia Moderna, 2001, pp. 11-49.

- M. Cerruti, *I cani di villa. Percorsi dei Lumi e anti-illuminismi in Italia fra Settecento e Novecento*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2003, pp. 25-47, 115-140.

**E** Problemi generali della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento (prof.ssa G. Padovani) (1 CFU).

Si studieranno, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia:

- N. Mineo, *Introduzione all'Ottocento*, in *Letteratura italiana. Storia e testi*, dir. da Carlo Muscetta, Roma-Bari, Laterza, pp. 50.

- M. Tropea, *Introduzione a "Mastro-don Gesualdo" e "Il Gattopardo" romanzo ironico e di insostenibile leggerezza*, in Id., *Nomi, "ethos", follia negli scrittori siciliani tra Ottocento e Novecento*, Caltanissetta, Lussografica, 2000, pp. 7-14, 87-117.

**F** Reale e fantastico (prof.ssa S. Zappulla Muscarà) (2 CFU).

Testo:

- AA. VV., *Bonaviri*, Catania, Maimone.

Letture:

- Sarah Zappulla Muscarà e Enzo Zappulla, *Bonaviri inedito*, Catania, la Cantinella.

- Vincenzo Consolo, *Retablo*, riduzione teatrale di Ugo Ronfani, ivi.

- Francesco Lanza, *Opere*, ivi.

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici, di cui è consigliata la frequenza.

**N.B.** 6 CFU: moduli B-C e F (= 4 CFU: aggiungere: Problemi generali della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento).

\* Gli studenti delle lettere A-M ed N-Z immatricolati anteriormente all'a.a. 1999/2000, sosterranno esami rispettivamente con i docenti della cattedra del prof. Mineo e con i docenti della cattedra del prof. Nigro su programma con essi concordato.

Gli studenti immatricolati negli anni accademici 1999/2000, 2000/01, 2001/02 e 2002/03 sosterranno esami secondo la rispettiva distribuzione per lettera dell'anno di iscrizione.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula A/2.

## LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

**(L-M-R)\***

(6 CFU; 7 CFU)

---

**Antonio Di Grado**

**A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodologie critiche (1 CFU).

Testo:

- E. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, La Nuova Italia.

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli B, C e D si richiede la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Va curata la conoscenza dei seguenti argomenti: lo Stil Nuovo e Dante; Petrarca e Boccaccio fra Medioevo e Umanesimo; il Rinascimento e Ariosto; Foscolo e Leopardi tra Illuminismo e Romanticismo; Verga e il romanzo moderno.

Si consiglia il seguente manuale:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Sansoni.

Per le indispensabili nozioni di metrica e retorica, si può consultare:

- A. Marchese, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Oscar Mondadori.

**B** Tra “cortesia” e “masserizia”: dallo Stil Nuovo a Boccaccio (e a L.B. Alberti) (2 CFU).

Oltre ai testi letti nel corso delle lezioni, vanno studiati almeno dieci canti della *Divina Commedia*: si raccomanda l'edizione a cura di Mineo-Cuccia-Melluso (Palumbo); si leggano inoltre dieci novelle del *Decameron*.

**C** Il Rinascimento tra classicismo ed eresie (2 CFU).

Si leggano, oltre ai testi commentati in aula, dieci canti dell'*Orlando furioso*.

**D** La modernità e il romanzo: archetipi e sviluppi otto-novecenteschi (2 CFU).

Si leggano le *Operette morali* di Leopardi (BUR Rizzoli) e due opere a scelta fra *I Vicerè* di De Roberto (BUR Rizzoli), *I vecchi e i giovani* di Pirandello (Oscar Mondadori), *Ragazzo* di Piero Jahier (Claudiana), *La strada di Swann* di Proust (ediz. a scelta), *Il processo* di Kafka (a scelta), *Gli anni perduti* (o *Il bell'Antonio*) di Brancati (Bompiani o Oscar Mondadori) e *Il contesto* (o *Todo modo* o *Il cava* -

*liere e la morte*) di Sciascia (Einaudi o Adelphi).

**N.B.** Per gli studenti del Corso di Laurea in **Scienze della Comunicazione** il modulo D vale 1 CFU e precisamente:

**D** La modernità e il romanzo: archetipi e sviluppi otto-novecenteschi (1 CFU).  
Si leggano due opere a scelta fra le *Operette morali* di Leopardi (BUR Rizzoli), *I Vicerè* di De Roberto (BUR Rizzoli), *I vecchi e i giovani* di Pirandello (Oscar Mondadori), *Ragazzo* di Piero Jahier (Claudiana), *La strada di Swann* di Proust (ediz. a scelta), *Il processo* di Kafka (a scelta), *Gli anni perduti* (o *Il bell'Antonio*) di Brancati (Bompiani o Oscar Mondadori) e *Il contesto* (o *Todo modo* o *Il cava - liere e la morte*) di Sciascia (Einaudi o Adelphi).

\* Gli studenti delle lettere A-M ed N-Z immatricolati anteriormente all'a.a. 1999/2000, sosterranno esami rispettivamente con i docenti della cattedra del prof. Mineo e con i docenti della cattedra del prof. Nigro su programma con essi concordato.  
Gli studenti immatricolati negli anni accademici 1999/2000, 2000/01, 2001/02 e 2002/03 sosterranno esami secondo la rispettiva distribuzione per lettera dell'anno di iscrizione.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun 10.00-12.00 • Aula Magna Pal. Sangiuliano  
Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula 4 Pal. Centrale.

## LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(I, P, Q, S, U, W, Z)\*

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Mario Tropea

**A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodi critici (1 CFU).

Testo:

- E. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Firenze, La Nuova Italia. Si studino le parti relative ai temi trattati in sede di lezione (per un totale di 80 pp.).

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli B, C, D ed E si richiede la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Lo studente curerà la conoscenza di Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pirandello, Pascoli, D'Annunzio, nel loro contesto storico e culturale, e con corredo di letture antologiche a scelta. L'analisi dei testi scelti sarà condotta anche a livello metrico e retorico. Si curerà inoltre l'apprendimento di nozioni essenziali di metodologia.

Per gli autori indicati si consiglia la consultazione dei seguenti testi.

Per la storia della letteratura:

manuali:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi.

oppure

- C. Salinari - C. Ricci, *Storia della letteratura italiana*, Roma-Bari, Laterza, (ultima ed.).

antologie:

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, Mondadori.

Altri testi vanno concordati col docente.

Per la metrica:

- M. Ramous, *La metrica*, Milano, Garzanti.

Per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Le figure retoriche*, Milano, Bompiani.

**B** Problemi generali della storia letteraria del Duecento e dell'opera dantesca (1 CFU).

Oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia, si studino anche i canti proposti nell'antologia della *Divina Commedia*, a c. di N. Mineo, D. Cuccia, L. Melluso, Palermo, Palumbo. Di questa stessa si tengano presenti l'introduzione generale, le introduzioni alle singole cantiche e le schede critiche relative a ognuno dei canti, pp. 80.

**C** Problemi generali della storia letteraria dal Trecento al Rinascimento (1 CFU).

**D** Dall'Illuminismo al Romanticismo (1 CFU).

Si studino, oltre alle relative pagine del manuale e ai testi scelti in antologia:

- N. Mineo, *Per ripensare la storia della cultura e della letteratura del Settecento italiano*, in "Linguistica e Letteratura", XXIII, 1-2 (1998), pp. 73-124.

- Id., *Introduzione all'Ottocento*, in *Letteratura italiana. Storia e testi*, dir. da C. Muscetta, pp. 50.

- Id., *Per leggere i "Promessi sposi"*, in *I Promessi sposi*. a c. di N. Mineo e C. Peligra, Palermo, Palumbo, pp. 35.

**E** La narrativa (l'età del Positivismo, del Verismo e della crisi) (2 CFU).

**F** La narrativa di massa e "popolare" (1 CFU).

Il modulo si articola in due approfondimenti: sull'opera di Verga e Pirandello, e su quella di consumo e "popolare".

Per Verga si veda:

- M. Tropea, *Introduzione a "Mastro don Gesualdo"*, in Id. *Nomi, "ethos", follia negli scrittori siciliani tra Ottocento e Novecento*, Caltanissetta, Lussografica 2000, pp. 7-14.

Per Pirandello:

- Id., *"Non è una cosa seria"*. *Importanza del nome in Pirandello*, ivi, pp. 41-59.

Per l'approfondimento sulla narrativa di massa e "popolare" relativo al racconto d'avventura si veda:

- Cap. Guido Altieri (E. Salgari) *Racconti*, a c. di M. Tropea, vol. III, Torino, Viglongo, introduzione, pp. I-XXII e 10 racconti e, in più, le schede relative ai racconti scelti (tra pp. 199-281).

**N.B.** Per gli studenti del Corso di Laurea in **Scienze della Comunicazione** il modulo E vale 1 CFU.

\* Gli studenti delle lettere A-M ed N-Z immatricolati anteriormente all'a.a. 1999/2000, sosterranno esami rispettivamente con i docenti della cattedra del prof. Mineo e con i docenti della cattedra del prof. Nigro su programma con essi concordato.

Gli studenti immatricolati negli anni accademici 1999/2000, 2000/01, 2001/02 e 2002/03 sosterranno esami secondo la rispettiva distribuzione per lettera dell'anno di iscrizione.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula 3 Pal. Centrale.

## LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(C-T)\*

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Margherita Verdirame

**A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, elementi di metrica e retorica, metodi critici (1 CFU).

Si richiede la consultazione dei seguenti testi:

per istituzioni e metodologia:

- E. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Firenze, La Nuova Italia;

per la metrica:

- G. Bertone, *Dizionario di metrica italiana*, Torino, Einaudi;

per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani.

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli B, C, D si richiede la conoscenza delle linee fondamentali della storia letteraria dallo Stil Nuovo al Novecento e si consigliano i seguenti manuali a scelta dello studente:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi.

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, Mondadori.

- R. Luperini - P. Castaldi - L. Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palumbo.

oppure altri manuali da concordare con il docente.

- B** Problemi generali della storia letteraria del Duecento al Quattrocento (2 CFU).  
Oltre ai testi letti durante le lezioni, dovranno essere studiati almeno dieci canti della *Divina Commedia*, dieci novelle del *Decameron*, dieci componimenti del *Canzoniere*, i canti proemiali dell'*Orlando furioso* e della *Gerusalemme liberata*.
- C** Problemi generali della storia letteraria dal Rinascimento all'Illuminismo (2 CFU).  
Si leggano, oltre ai testi commentati nel corso delle lezioni, pagine del *Galateo* di G. Della Casa e della *Vita scritta da sé medesimo* di G.B. Vico.
- D** Problemi generali della storia letteraria dal Romanticismo al Novecento (2 CFU).  
Si leggano, oltre ai testi commentati nel corso delle lezioni, integralmente i *Canti* di G. Leopardi e il romanzo di G. Verga, *Felis mulier*, Palermo, Sellerio, 1999.  
Testo:  
- AA. VV., *Il verme e la farfalla. Autori e testi della Scapigliatura da Tarchetti a Calandra*, a cura di R. Verdirame e G. Padovani, Enna, Lussografica, 2001.

**N.B.** 6 CFU: moduli B- C-D.

\* Gli studenti delle lettere A-M ed N-Z immatricolati anteriormente all'a.a. 1999/2000, sosterranno esami rispettivamente con i docenti della cattedra del prof. Mineo e con i docenti della cattedra del prof. Nigro su programma con essi concordato.  
Gli studenti immatricolati negli anni accademici 1999/2000, 2000/01, 2001/02 e 2002/03 sosterranno esami secondo la rispettiva distribuzione per lettera dell'anno di iscrizione.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula 67.

## LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10

(6 CFU) **Filosofia**

### Gaetano Compagnino

- A** Tra retorica e logica (2 CFU):  
1) Una sintassi per la prosa volgare.  
2) Filologia umanistica e nominalismo.  
3) L'analisi e il dialogo: Machiavelli, Bruno, Galilei.
- B** Il saggismo e la modernità (1 CFU):  
Beccaria, Leopardi, De Sanctis, Gramsci.
- C** L'individuo nella storia (2 CFU):  
1) Vico, Manzoni, Verga.  
2) L'autobiografia come autostoricizzazione.

**D** La crisi della modernità (1 CFU):

1) Pirandello e gli scrupoli della fantasia.

Per gli autori e gli argomenti indicati nei moduli A, B, C, D, si richiede la conoscenza delle linee essenziali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al Novecento. Si curerà in particolare la conoscenza di Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Tasso, Galilei, Vico, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pirandello, con corredo di letture antologiche a scelta. Questi autori saranno oggetto delle verifiche. Lo studente approfondirà particolarmente gli argomenti trattati e i testi discussi nelle lezioni.

Testi:

Per la storia della letteratura:

- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Einaudi, Torino.

oppure:

- F. Brioschi - C. Di Girolamo, *Manuale di letteratura italiana*, Bollati Boringhieri, Torino.

Antologia:

- R. Luperini, *La scrittura e l'interpretazione* (edizione rossa), Palumbo, Palermo.

Dante:

- Quindici dei canti, dalle tre cantiche, proposti nell'antologia della *Divina Commedia*, a cura di N. Mineo - D. Cuccia - L. Melluso, Palumbo, Palermo.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula A/1.

**LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA** L-FIL-LET/11  
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

**Fernando Gioviale - Giuseppe Savoca - Maria Caterina Paino**

(corso integrato)

**A** La narrativa italiana dal Neorealismo al Postmoderno (prof.ssa M.C. Paino) (2 CFU).

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia. Il Novecento*, Bruno Mondadori (i capitoli relativi alla narrativa del secondo Novecento: La narrativa toscana; Il rinnovamento del romanzo; La narrativa meridionalistica; Romanzieri borghesi; Nuove ricerche nel romanzo. Al momento dell'esame lo studente presenterà una scelta antologica degli autori più rappresentativi).

Lo studente dovrà inoltre leggere per intero una delle seguenti opere:

- A. Moravia, un romanzo a scelta.

- C. E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*.
  - V. Pratolini, *Metello*.
  - I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore...*
  - L. Sciascia, *Candido ovvero un sogno fatto in Sicilia*.
  - G. Bufalino, *Le menzogne della notte*.
  - G. Manganelli, *Centuria* o *Nuovo Commento*.
- B** Storia della poesia di Montale nel Novecento: *Diario postumo* (prof. G. Savoca) (2 CFU).  
 Testi:  
 - E. Montale, *Diario postumo*, Milano, Mondadori.  
 - Appunti di lezione.  
 - G. Savoca, *Il "dono in forma di parole" del Diario postumo; Il Diario postumo, Catullo e la concordanza della poesia*, in Id., *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, Firenze, Olsckhi, 2000, pp. 233-244.
- C** Pasolini l'angelo impuro: *exempla* di prosa (prof. F. Gioviale) (2 CFU).  
 Testi:  
 - P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*, Garzanti.  
 - P.P. Pasolini, *Lettere luterane*, Einaudi.
- Per lo studio:  
 - M.A. Bazzocchi, *Pier Paolo Pasolini*, Bruno Mondadori, pp. 220.  
 - F. Gioviale, *L'incubo del potere*, in Id., *Scenari del racconto*, Sciascia, pp. 287-324.  
 - F. Gioviale, *Una madre in fuga nel Vangelo secondo Matteo: modelli letterari, sceneggiatura, film*, in AA.VV., *Contributi per Pasolini*, a c. di G. Savoca, Olschki, pp. 63-96.
- D** Pasolini l'angelo impuro: *exempla* di poesia (prof. F. Gioviale) (1 CFU).  
 Testo:  
 - P.P. Pasolini, *Poesie*, Garzanti.
- N.B.** 5 CFU: moduli A-C-D; 6 CFU: moduli A-B-C.
- LEZIONI:** II Semestre • Lun (prof.ssa Paino) 12.00-14.00 • Aula A/5  
 Mar (prof. Savoca) 10.00-12.00 • Aula 2 Pal. Centrale  
 Gio (prof. Gioviale) 8.00-10.00 • Aula 2 Pal. Centrale.

## LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA L-FIL-LET/11

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU) **Lettere**

---

### Giuseppe Savoca

- A** La letteratura italiana tra Otto e Novecento (3 CFU).  
Al momento dell'esame lo studente dovrà conoscere le linee generali della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento approfondendo con opportune letture antologiche lo studio dei seguenti autori: Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Tozzi, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Pavese, Vittorini.  
Gli studenti del vecchio ordinamento che abbiano già sostenuto gli esami del secondo corso di Letteratura italiana non saranno sentiti sulla prima metà dell'Ottocento; dovranno tuttavia integrare la parte antologica con la lettura di brani di altri autori novecenteschi in aggiunta a quelli sopra indicati.  
Testo:  
- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Mondadori;  
ed eventualmente, per una preparazione più accurata, un testo a scelta tra:  
- N. Sapegno, *Compendio di storia della letteratura italiana*, III, La Nuova Italia;  
- G. Petronio, *L'attività letteraria in Italia* (ultima edizione), Palumbo;  
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Einaudi.
- B** Petrarca nel Novecento: Ungaretti e Montale (2 CFU).  
Testi:  
- Appunti di lezione.  
- G. Ungaretti, *Il poeta dell'oblio*, in Id., *Vita d'un uomo. Saggi e interventi*, Milano, Mondadori, 1974, pp. 398-422.  
- G. Savoca, "Luce", "notte" e "corpo" nel Petrarca di Ungaretti, in Id., *Parole di Ungaretti e di Montale*, Roma, Bonacci, 1993, pp. 31-45.  
- E. Montale, *Finisterre*, da *La Bufera e altro* (edizione a scelta).  
- G. Savoca, *Sul petrarchismo di Montale*, in Id., *Parole di Ungaretti e di Montale*, cit., pp. 61-80.  
Tutti i testi saranno disponibili in Dipartimento.
- C** Guida alla lettura di un testo poetico: Giuseppe Ungaretti, *L'Allegria* (1 CFU).  
Testi:  
- Lettura integrale de *L'Allegria*.  
- G. Savoca, "Parola", "silenzio", "grido" e "voce" nella poesia di Ungaretti, in Id., *Parole di Ungaretti e di Montale*, Roma, Bonacci, 1993, pp. 9-30.
- D** Guida alla lettura di un testo in prosa: Federico Tozzi, *Tre croci* (1 CFU).  
Testi:  
- Lettura integrale di *Tre croci*.

- G. Savoca, *Tre croci: regressione, ripetizione e oralità*, in Id., *Strutture e personaggi*, Roma, Bonacci, 1989, pp. 92-104.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-C-D; 6 CFU: moduli A-B e uno a scelta tra i moduli C e D.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun 10.00-12.00 • Aula A/1  
Mer 10.00-12.00 • Aula 4 Pal. Centrale  
Ven 10.00-12.00 • Aula Magna Pal. Sangiuliano.

## LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA L-FIL-LET/11 (6 CFU) Scienze della Comunicazione

---

**Alida D'Aquino**

*Linee essenziali e problematiche caratterizzanti della letteratura italiana dal Decadentismo alle soglie del Duemila* (4 CFU).

Testo:

- G. Petronio, *La nuova attività letteraria in Italia, Storia della letteratura italiana*, Palermo, Palumbo, 2000, pp. 411-654.

Il candidato approfondirà, presentando anche una scelta antologica, lo studio dei seguenti argomenti: Le riviste del primo Novecento, Moravia, Buzzati, il Neorealismo, Morante, Pasolini, il Gruppo 63, Calvino, Sciascia.

Un elenco delle letture dovrà essere presentato al momento dell'esame.

Si consiglia la seguente antologia:

- C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, IV, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

- Altri testi vanno concordati con la docente.

Si richiede inoltre la lettura e il commento critico dei seguenti romanzi:

- G. D'Annunzio, *Il Piacere*, Oscar Mondadori;

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, Oscar Mondadori;

- I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Oscar Mondadori.

**B** Approfondimento critico e metodologico: *La letteratura di viaggio nel primo Novecento: l'India di Gozzano* (2 CFU).

Testo:

- G. Gozzano, *Verso la cuna del mondo. Lettere dall'India*, edizione a cura di A. D'Aquino Creazzo, Firenze, Olschki, 1984.

In alternativa:

- G. Gozzano, *Verso la cuna del mondo*, Torino, E.D.T., 1998.

Per lo studio, oltre agli appunti di lezione e all'Introduzione all'edizione Olschki

cit. (pp. V-XIV), si consiglia:

- A. D'Aquino Creazzo, *Sul Gozzano "indiano": ritorno a D'Annunzio*, in *L'ora della "Chimera" e altri studi tra Verga e D'Annunzio*, Catania, CUECM, 1990, pp. 67-83.

**LEZIONI:** II Semestre • Mar-Ven 12.00-14.00 • Aula Piano terra Pal. Sangiuliano  
Mer 12.00-14.00 • Aula Magna Pal. Sangiuliano.

## LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04

(A-M)

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Giovanni Salanitro

**A** Nozioni di critica del testo, di retorica, di prosodia e metrica. Manuali, enciclopedie, riviste, lessici, commenti fondamentali e repertori bibliografici (1 CFU).

Testo:

- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, CUECM 2003, pp. 78.

**B** Lineamenti di storia della letteratura latina (da Livio Andronico a Lussorio) (4 CFU).

Testo:

Un buon manuale di Letteratura latina, a scelta dello studente.

Si consigliano i manuali di G.B. Conte (Firenze, Le Monnier) o di M. Bettini (Firenze, La Nuova Italia), pp. 400.

**C** 1) Lettura, traduzione e commento di una silloge di poeti e prosatori latini (Livio Andronico, Nevio, Ennio, Pacuvio, Vitruvio, Albinovano Pedone, Osidio Geta, Nemesiano, Reposiano, Pentadio, Tiberiano, Naucellio, Lussorio) (1 CFU).

Testo:

- G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, voll. I-II, Catania, CUECM 2002, pp. 100.

2) Virgilio, *Eneide*, libro IV (1 CFU).

Testo:

- Edizione a scelta dello studente.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B-C.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula 3 Pal. Centrale.

## LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04

(N-Z)

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Rosa Maria D'Angelo

#### A Parte metodologica (2 CFU).

1) Metodologia e critica testuale.

Testi:

- P. Maas, *Critica del testo*, trad. it. di N. Martinelli, Firenze 1972, pp. 10.
- A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna 1982<sup>3</sup>, pp. 20.

2) Metrica.

È richiesta la lettura metrica dei passi poetici indicati nel programma.

Testo:

- S. Boldrini, *La prosodia e la metrica dei Romani*, Torino 1992.

#### B Fondamenti della disciplina (2 CFU).

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori.

Testo (uno a scelta):

- M. Citroni - F.E. Consolino - M. Labate - E. Narducci, *Letteratura di Roma antica*, Roma-Bari 1997.
- A. Cavarzere - A. De Vivo - P. Mastandrea, *Letteratura Latina. Una sintesi storica*, Roma 2003.

Lecture di classici:

- Catullo 64. Si consiglia l'ed. a c. M. Lenchantin De Gubernatis, Torino 1976.
- Virgilio, *Aen.* II. Si consiglia l'ed. a c. di E. Paratore, vol. I, Milano 1978.
- Virgilio, *georg.* IV 281-566. Si consiglia l'ed. a c. A. La Penna - L. Canali, Milano 1983.
- Orazio, *carm.* III 1. Si consiglia l'ed. a c. di D.R. Shackleton Bailey, Stutgardiae 1991.
- Livio, *Ab urbe cond.* I. II. Si consiglia l'ed. a c. di J. Bayet - G. Baillet, Paris 1962.
- Ovidio, *met.* 8,1-151; 10, 1-85. Si consiglia l'ed. a c. di W.S. Anderson, Lipsiae 1982<sup>2</sup>.
- Lucano, *bell. civ.* I 1-295. Si consiglia l'ed. a c. di D.R. Shackleton Bailey, Stutgardiae 1988.
- Petronio, *sat.* capp. 118-124. Si consiglia l'ed. a c. di K. Mueller, Stutgardiae et Lipsiae 1995<sup>4</sup>.

**C** Approfondimenti (2 CFU).

L' *epos* romano: modi espressivi nell'evolversi del rapporto con le vicende politiche e sociali.

Testi (saranno disponibili fotocopie):

- Ennio *ann.* Passi scelti dall'ed. di O. Skutsch, *The Annals of Ennius*, Oxford 1985.

- *Ciris*. Si consiglia l'ed. dell' *Appendix* a c. di W.V. Clausen - F.R.D. Goodyear - E.J. Kenney - J.A. Richmond, *Oxonii* 1966 (passi scelti).

Lecture critiche.

Si richiede la conoscenza di due opere a scelta fra le seguenti:

- E. Paratore, *La storia di Roma nella poesia epica latina*, Atti del Convegno "La poesia epica e la sua formazione", Roma 1970, pp. 117-178.

- P.A. George, *Petronius and Lucan's De bello civili*, *Classical Quarterly*, 24, 1974, pp. 119-133.

- A. Perutelli, *La narrazione commentata. Studi sull'epillio latino*, Pisa 1979.

- F. Munari, *Studi sulla Ciris*, a c. di A. Cavarzere, Trento 1998.

**N.B.** 7 CFU: gli studenti aggiungeranno per il modulo C ai testi proposti la lettura di Hor. *carm.* III 2-6.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula 67.

## LETTERATURA LATINA MEDIEVALE L-FIL-LET/08

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

### Giovanni Salanitro - Carmela Mandolfo

(corso integrato)

**A** Manuali, enciclopedie, riviste, lessici, collezioni e repertori bibliografici (prof. G. Salanitro) (1 CFU).

Testo:

- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina medievale*, Catania, CUECM, 2002.

**B** Lineamenti di storia della letteratura latina medievale (prof.ssa C. Mandolfo) (4 CFU).

Testo:

- *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale*, a cura di C. Leonardi e di F. Bertini, E. Cecchini, L. Cesarini Martinelli, P. Dronke, P. Christian Jacobsen, M. Lapidge, E. Paoli, G. Polara, Firenze, SISMEL, Edizioni del Galluzzo, 2002.

**C** Lettura, traduzione e commento di testi di autori latini medievali (prof.ssa C. Mandolfo) (2 CFU).

Testo:

- G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina medievale*, voll. I e II, Catania, CUECM, 2002.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B e C (= 1 CFU).

**LEZIONI:** II Semestre • Mar-Gio-Sab 10.00-12.00 • Aula A/3.

## LETTERATURA ROMENA L-LIN/17

(6 CFU; 7 CFU)

---

**Elena Toma**

**A** Fondamenti della disciplina (4 CFU).

Profilo di storia della letteratura romena: dalle origini al periodo interbellico.

Testo (uno a scelta dello studente):

- R. Ortiz, *Letteratura romena*, Signorelli, Roma, 1941 (alcuni capitoli).

- G. Lupi, *Storia della letteratura romena*, Sansoni, Firenze, 1968 (alcuni capitoli).

**B** Letture (3 CFU) di brani scelti da:

- G. Petronio, *Antologia della narrativa romena*, Guanda, Modena, 1956.

- A. Roman, *Antologia della poesia romena dagli inizi ai nostri giorni*, 2 voll. ed. Controstampa di Palazzo Maldura, Padova, 1985.

Fotocopie dei testi relativi verranno distribuite agli studenti durante le lezioni e le esercitazioni.

**N.B.** 6 CFU: moduli A e B (= 2 CFU).

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 12.00-14.00 • Aula 13.

## LETTERATURA SPAGNOLA L-LIN/05

(6 CFU; 7 CFU)

---

**Candido Panebianco**

**A** Conoscenza della storia letteraria da Cervantes ai nostri giorni. Scelta di brani antologici (4 CFU).

Testo:

- AA.VV., *La letteratura spagnola*, vol. 2° e vol. 3°, Rizzoli, Milano.

**B** La prosa di Bécquer tra Romanticismo e Simbolismo (3 CFU).

Testi:

- Bécquer G.A., *Leyendas*, Alianza Editorial, Madrid 1979.
- Panebianco C., “*Tres fechas* di Bécquer e la crisi del Romanticismo”, in AA.VV., *El girador* (studi offerti a Giuseppe Bellini), Bulzoni, Roma 1993.

**N.B.** 6 CFU: moduli A e B (= 2 CFU).

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mar-Mer-Gio-Ven 8.00-9.00 • Aula A/7.

## LETTERATURA TEATRALE ITALIANA L-FIL-LET/10 (5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

### Guido Nicastro

Si presuppone la conoscenza delle linee generali della letteratura teatrale dal Sette al Novecento (per lo studio è sufficiente un buon manuale di Letteratura italiana).

**A** Il mito di Don Giovanni nel teatro europeo tra Sei e Settecento (2 CFU).

Lettura di un'opera scelta fra le seguenti:

- Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, Garzanti.
- Molière, *Don Giovanni*, ed. a scelta.
- A. Perrucci, *Il Convitato di pietra*, Einaudi.
- C. Goldoni, *La locandiera*, ed. a scelta.
- L. Da Ponte, *Il Don Giovanni*, a cura di G. Gronda, Einaudi.

Il modulo va preparato sugli appunti delle lezioni. Per gli studenti che non frequentano si consiglia: G. Macchia, *Vita avventure e morte di Don Giovanni*, Laterza.

**B** Pirandello e dintorni (1 CFU).

Lettura e conoscenza di almeno un'opera scelta fra le seguenti:

- un'opera a scelta di L.Pirandello fra le seguenti: *Sagra del Signore della nave*; *Diana e la Tuda*; *La nuova colonia* (ed. a scelta);

oppure

- un'opera di M.Bontempelli tratta dal vol. *Nostra Dea e altre commedie*, Einaudi;

oppure

- A. De Stefani, *Il calzolaio di Messina*, a cura di A. Sgroi, Ed. Lussografica.

Gli studenti che frequentano prepareranno il modulo sugli appunti delle lezioni.

Per gli altri si consiglia:

- F. Angelini, *Il teatro del Novecento da Pirandello a Fo*, Laterza;

oppure

- M. Ariani - G. Taffon, *La letteratura drammatica nel Novecento italiano*, Carocci.

**C** Fuga dalla realtà e impegno civile nel teatro di Eduardo De Filippo (3 CFU).

Lettura e conoscenza delle seguenti opere:

- *Napoli milionaria!*, ed. Einaudi,

- Due commedie a scelta fra: *Natale in casa Cupiello*; *Filumena Marturano*; *Questi fantasmi!*; *Le voci di dentro*; *Sabato, domenica e lunedì*; *Gli esami non finiscono mai* (ed. Einaudi).

Per lo studio di questo modulo gli studenti si serviranno degli appunti delle lezioni e del vol. di G. Nicastro, *Scena e scrittura. Momenti del teatro italiano del Novecento*, Rubbettino (i tre capitoli su *Eduardo*, pp. 85-151).

**D** Forme di teatro epico contemporaneo (1 CFU).

Visione e conoscenza di almeno una delle seguenti opere:

- Dario Fo, *Mistero buffo*, Einaudi;

- Dario Fo, *Lu Santo Jullare Francesco*, Einaudi;

- Marco Paolini, *Vajont 9 ottobre '63*, Einaudi.

Il modulo va preparato sugli appunti delle lezioni. Gli studenti che non frequentano potranno servirsi del vol. di M. Ariani - G. Taffon, *La letteratura drammatica nel Novecento italiano*, Carocci, pp. 223-43, 291-292.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-C; 6 CFU: moduli A-C e uno a scelta fra i moduli B e D.

**LEZIONI:** II Semestre • Mart 16.30-18.30 • Aula A/2

Mer 12.00-14.00 • Aula 67

Ven 10.00-12.00 • Aula Piano terra Pal. Sangiuliano.

## LETTERATURA TEDESCA L-LIN/13

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Giuseppe Dolei

**A** Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (3 CFU):

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testi:

- H. Aufderstraße, *Delfin Italia 1*, Hueber.

- M. Weerning/M. Mondello, *Dies und das*, CILEB, Rapallo 2000.

2) Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

**B** Conoscenza di un periodo letterario a scelta: Dal pietismo allo Sturm und Drang; Il classicismo e il primo romanticismo; Il tardo romanticismo e il realismo; La letteratura del Novecento.

Tale modulo contempla la trattazione delle questioni fondamentali di uno tra i periodi sopra elencati, con analisi di tre opere in traduzione italiana e una in lingua originale, nonché di un testo di critica, tutti da concordare col docente. È previsto anche un programma funzionalizzato alla specializzazione dello studente (archeologia, filologia classica, ecc.) (2 CFU).

Testo:

- L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca*, Einaudi, Torino 1982 (volumi pertinenti al periodo prescelto).

**C** Approfondimento di un argomento dell'Ottocento: *L'ultimo libero canto del romantismo: Atta Troll* di Heinrich Heine (2 CFU).

Testo:

- *Sämtliche Werke*, a cura di K. Briegleb, (disponibile in Istituto).

Critica:

- G. Lukàcs, *Realisti tedeschi del XIX secolo*, Feltrinelli, Milano 1963.

- P. Chiarini, *Heinrich Heine e la nascita dell'intellettuale moderno*, Editori Riuniti, Roma 1987.

- Appunti dalle lezioni.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B (= 1 CFU) -C.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Gio 10.00-12.00 • Aula 20.

## LETTERATURE COMPARATE L-FIL-LET/14

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

### Domenico Tanteri

**A** Elementi istituzionali e metodologici (1 CFU).

Testo:

- N. Gardini, *Letteratura comparata*, Milano, 2002 (le parti I e II).

Coloro che hanno già sostenuto un primo esame studieranno, invece, due capitoli a scelta della seconda parte del libro di C. Guillén *L'uno e il molteplice*, Bologna, Il Mulino, 2001.

**B** Distopia e fantascienza (4 CFU).

Testi:

- D. Guardamagna, *Analisi dell'incubo*, Roma, Bulzoni, 1980.

- D. Tanteri, *Costretti ad essere felici*, Catania, C.U.E.C.M., 2001 (il 3° capitolo,

*Le distopie del Novecento*, pp. 79-140).

- Uno a scelta tra i seguenti romanzi: E. Zamjatin, *Noi*, Milano, Feltrinelli; A. Huxley, *Il mondo nuovo*, Milano, Mondadori; G. Orwell, *1984*, Milano, Mondadori.

- Uno a scelta tra i seguenti romanzi: H.G. Wells, *The Time Machine (La macchina del tempo)*; K. Vonnegut, *Player Piano (Distrugete le macchine, Piano meccanico)*; F. Pohl e C.M. Kornbluth, *The Space Merchants (I mercanti dello spazio)*; P.K. Dick, *Dr. Bloodmoney, or How We Got Along after the Bomb (Cronache del dopobomba)*; P.K. Dick, *The Simulacra (I simulacri)*; U.K. Le Guin, *The Dispossessed (I reietti dell'altro pianeta)*.

#### **C** La fantascienza. Varietà e approfondimenti (1 CFU).

Testi:

- R. Giovannoli, *La scienza della fantascienza*, Milano, Bompiani, 2001 (un capitolo a scelta).

- Uno a scelta tra i seguenti romanzi: J. Blish, *A Case of Conscience (Guerra al grande nulla)*; S. Lem, *Solaris*; P.K. Dick, *The Man in the High Castle (La svastica sul sole, L'uomo nell'alto castello)*; P.K. Dick, *Ubik (Ubik, mio signore)*; P.K. Dick, *Do Androids Dream of Electric Ships? (Il cacciatore di androidi, Blade runner, Ma gli androidi sognano pecore elettriche?)*; U.K. Le Guin, *The Left Hand of Darkness (La mano sinistra delle tenebre)*; V. Curtoni, *Dove siamo volando*; A.C. Clarke, *Rendez-vous with Rama (Incontro con Rama)*.

#### **D** Ulteriori approfondimenti (1 CFU).

Testi:

- R. Giovannoli, *La scienza della fantascienza*, cit. (un altro capitolo a scelta).

- Un altro romanzo scelto tra quelli elencati nell'ambito del modulo B o del modulo C.

N.B. È possibile proporre (e concordare col docente) la lettura di romanzi diversi da quelli suindicati.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B-C.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 8.00-10.00 • Aula 67.

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE L16A

(V.O.)

---

**Concettina Rizzo**

Gli studenti del Vecchio Ordinamento concorderanno il programma col docente.

**LINGUA E LETTERATURA INGLESE L18A**  
(V.O.)

---

**Manuela D'Amore**

Gli studenti del Vecchio Ordinamento concorderanno il programma col docente.

**LINGUA E LETTERATURA ROMENA L-LIN/17**  
(V.O.)

---

**Elena Toma**

Gli studenti del Vecchio Ordinamento concorderanno il programma col docente.

**LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA L17A**  
(V.O.)

---

**Candido Panebianco**

Gli studenti del Vecchio Ordinamento concorderanno il programma col docente.

**LINGUA E LETTERATURA TEDESCA L19A**  
(V.O.)

---

**Giuseppe Dolei**

Gli studenti del Vecchio Ordinamento concorderanno il programma col docente.

**LINGUA FRANCESE L-LIN/04**  
(4 CFU; 5 CFU)

---

**Concettina Rizzo**

- A Sistema fonetico e strutture di base della lingua per il raggiungimento delle abilità primarie: lettura e comprensione del testo - produzione orale guidata - esemplificazioni grammaticali contestualizzate e deducibili dai testi - riflessioni sulla morfologia e sulla sintassi - riflessioni sui principali aspetti culturali (3 CFU).

Testi:

- L. Parodi - M. Vallacco, *Grammathèque*, Grammatica contrastiva per italiani, 2<sup>a</sup> edizione, CIDEB, 2003, 39 unità, pp. 5-162. Il testo è corredato da fascicolo per le attività e da un cd-rom con esercizi di ascolto.

- J. Girardet - J.M. Cridlig, *Panorama*, Paris, Cle international, 2000. Il testo è corredato da audiocassette.

Dizionario consigliato:

- Il *Boch*, quarta edizione, Bologna, Zanichelli (corredato da cd-rom).

**B** Linguaggi settoriali: la fotografia come conoscenza. I diversi ‘volti’ di Parigi (1 CFU).

Verrà fornito un *Dossier* con immagini e testi di varia tipologia per gli approfondimenti sulla lingua settoriale.

**C** Lettura e analisi di *La Chute* di Albert Camus (qualsiasi edizione) (1 CFU).

**N.B.** 4 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun 10.00-12.00; Gio 8.00-10.00 • Aula 4 Pal. Centrale.

## LINGUA INGLESE L-LIN/12

(A-L)

(4 CFU; 5 CFU)

---

### Douglas Mark Ponton

**A** Elementi di Grammatica (2 CFU).

Si consiglia lo studio di alcuni ‘units’ del libro ‘*Grammar Spectrum For Italian Students*’, da Norman Coe ed Anna Amendolagine (Oxford/Nuova Italia 2002), in particolare i seguenti:

*Parlare del Presente, Passato e Futuro; le Parti del discorso; Fare domande e rispondere; l’Uso dei verbi modali; l’Uso di altri verbi; l’Uso di nomi ed articoli; l’Uso di pronomi; determinativi e quantificatori; l’Uso di aggettivi e avverbi; le Preposizioni e i loro usi; l’Uso dei verbi con l’infinito o con la forma in -ing; il Periodo Ipotetico (di primo e secondo tipo).*

**B** ‘The English Language’ (1 CFU).

Due Capitoli del libro ‘*Mother Tongue*’ di Bill Bryson (Penguin Books 1991); 4 ‘*The First Thousand Years*’; 5 ‘*Where words Come From*’ forniranno il materiale per questo elemento del corso.

**C** Aspetti della Comunicazione (1 CFU).

Il linguaggio specifico del giornalismo sarà studiato con riferimento ai giornali

attualmente venduti in Gran Bretagna; si prenderà in considerazione anche l'Internet, la radio, il cinema ed altri mezzi di comunicazione con uno sguardo rivolto al lessico di ciascuno.

**D** Un Mondo una Lingua (1 CFU).

In un contesto mondiale di 'globalizzazione', la nozione di 'Un Mondo una Lingua' sembrerebbe validissima, ma chi ha deciso che questa lingua dovrebbe essere, per forza, l'Inglese? E una delle domande che saranno poste in questa parte del programma, che ha come appoggio il testo *'The Cultural Politics of English as an International Language'* di Alistair Pennycook.

Testi:

- Grammar Spectrum for Italian Students Ken Patterson, Mark Harrison, Norman Coe, Anna Amendolagine, Oxford University Press/La Nuova Italia 2001;
- Vocabolario Inglese/Italiano - Qualsiasi;
- Vocabolario Monolingue consigliato: Oxford Student's Dictionary Homby & Ruse, Oxford University Press.
- *'The Cultural Politics of English as an International Language'* di Alistair Pennycook (Pearson Education Limited, Longman 1994) e *'Mother Tongue'* di Bill Bryson (Penguin Books 1991)\*

\*Qualche pagina di questi testi sarà disponibile per fotocopiare durante il corso.

**N.B.** 4 CFU: moduli A-B e uno a scelta tra C e D.

**LEZIONI:** II Semestre • Ven 14.30-17.30 • Aula Magna.

## LINGUA INGLESE L-LIN/12

(M-Z)

(4 CFU; 5 CFU)

---

**Manuela D'Amore**

**A** The English language and civilisation (3 CFU).

Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica. Il materiale verrà fornito nel corso delle lezioni.

Testi:

- Ken Paterson and als, *Grammar Spectrum for Italian Students*, Oxford, Oxford University Press, 1999. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*, *make*, *do* e *get*, *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*Present Simple* e *Past Simple*); *what...like?*; *have something done*; pe-

riodo ipotetico di I tipo e II tipo; *say, tell* e discorso indiretto).

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni di lettorato in base ai livelli di conoscenza degli studenti.

- G. Yule, *Introduzione alla linguistica*, Milano, Il Mulino, 1997 (capp. XVII, XIX, XX).

- A. Pennycook, *The Cultural Politics of English as an International Language*, Harlow, Longman, 1994, pp. 7-37.

- J. O'Driscoll, *Britain*, Oxford, Oxford University Press, 1996 (capp. 1, 3, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 18).

- S. Mc Rae (ed.), *Changing Britain*, Oxford, Oxford University Press, 2001, pp. 1-33.

Si consiglia l'uso di uno dei seguenti dizionari:

- *Il nuovo Ragazzini Inglese-Italiano/Italiano-Inglese*, Bologna, Zanichelli, 1999.

- Hazon, *Nuovo Dizionario Hazon Garzanti Inglese-Italiano, Italiano-Inglese*, Milano, Garzanti, 2000.

**B** Microlanguage (2 CFU).

Introduzione ai diversi linguaggi settoriali. Il materiale verrà fornito nel corso delle lezioni.

**N.B.** 4 CFU: moduli A e B (= 1 CFU).

**LEZIONI:** II Semestre • Ven 14.30-17.30 • Aula A/1.

## LINGUA LATINA L-FIL-LET/04

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Carmela Mandolfo

**A** Lineamenti della disciplina (1 CFU).

Testo:

- Appunti dalle lezioni.

**B** Grammatica normativa e grammatica storica (corredata da brani antologici: testo consigliato: G. Salanitro, *Autori e testi di letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2002) (3 CFU).

Testi:

- A. Traina - L. Pasqualini, *Morfologia latina*, Bologna, Cappelli, 1985.

- A. Traina - T. Bertotti, *Sintassi normativa della lingua latina*, Bologna, Cappelli, 1985<sup>4</sup>.

- G. Salanitro, *Avviamento allo studio della lingua e della letteratura latina*, Catania, C.U.E.C.M., 2003 (capp. da concordare).

- F. Cupaiuolo, *Problemi di lingua latina. Appunti di grammatica storica*, Napoli, Loffredo, 1991 (capp. da concordare).

- Carmela Mandolfo, *Lineamenti di grammatica storica del latino*, in corso di stampa.

Orientamenti metodologici:

- A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Pàtron, 1996<sup>5</sup> (capp. da concordare).

**C** L'evoluzione della lingua latina (2 CFU).

Testo:

- F. Stolz - A. Debrunner - W.P. Schmid, *Storia della lingua latina*, traduzione di C. Benedikter, Introduzione e note di A. Traina, Bologna, Pàtron, 1993<sup>4</sup> (capp. da concordare) (con brani scelti di autori rappresentanti le fasi del latino arcaico, classico, augusteo, imperiale, tardo).

- C. Mandolfo, *Il latino classico*, in AA.VV., *La didattica delle lingue classiche*, Catania 1996, pp. 53-88 (disponibile in Istituto).

**D** Ennio 'minore': aspetti linguistici (1 CFU).

Testo:

Un'edizione a scelta.

**N.B.** 6 CFU: moduli B-C e uno a scelta tra A e D.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Gio-Sab 8.00-10.00 • Aula 3 Pal. Centrale.

## LINGUA ROMENA L-LIN/17

(4 CFU)

---

**Elena Toma**

**A** Fondamenti della disciplina (2 CFU).

Profilo di storia della lingua romena : latino e sostrato, latino e slavo; influssi delle lingue balcaniche antiche e moderne; occidentalizzazione del romeno; le tendenze moderne.

Il romeno tra le lingue romanze : aspetti fonetici, morfosintattici, lessicali.

Testi (a scelta dello studente):

- L. Renzi, *Nuova introduzione alla filologia romanza*, Il Mulino, Bologna, 1994 (alcuni capitoli).

- Al. Niculescu, *Outline of History of the romanian Language*, Ed. dell'Ateneo, Padova, 1990 (alcuni capitoli).

- T. Ferro, *Latino e lingue balcaniche nella formazione del romeno*, CUECM, Catania, 1994 (alcuni capitoli).

- B** Lezioni di approfondimento e seminari (2 CFU).  
Fonetica e strutture grammaticali fondamentali. Morfologia e primi elementi di sintassi. Esercitazioni di lettura, dettato, traduzione, conversazione in aula e in laboratorio.  
Testo:  
- B. Cazacu et alii, *Cours de langue roumaine/Course of romanian Language*, Ed. Didactica si Pedagogica, Bucuresti, 1981.

**N.B.** Fotocopie dei testi relativi verranno distribuite agli studenti durante le lezioni e le esercitazioni.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 12.00-14.00 • Aula 13.

## LINGUA SPAGNOLA L-LIN/07

(4 CFU; 5 CFU)

---

### Rosario Trovato

- A** Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).  
Testo per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:  
- M.V. Calvi - N. Provoste, *Amigo sincero*, Zanichelli, Bologna 1998.
- B** Terminologia specifica: Approfondimento delle strutture morfosintattiche e introduzione alla terminologia letteraria con una scelta di passi antologici di poeti e scrittori spagnoli (studenti del CdL in Lettere); Introduzione ai linguaggi settoriali (studenti del CdL in Scienze della Comunicazione) (1 CFU).  
Testo:  
- Verranno fornite fotocopie.  
È possibile concordare con il docente letture alternative.
- C** Attualità socio-culturale spagnola. Perfezionamento delle capacità acquisite; sviluppo e approfondimento dell'uso della lingua in un discorso specifico (storico e filosofico) (1 CFU).  
Testo:  
- Letture da concordare con il docente.  
Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della materia):  
1) Lingua:  
- AAVV., *Español. Gramática progresiva (inicial 1 y 2)*, Modern Languages, Milano 2001.

- Manuel Carrera Díaz, *Grammatica spagnola*, Laterza, Bari 1997.
- Leonardo Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.

2) Dizionari:

- Laura Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, con CD-ROM, Milano, Hoepli 1997 (oppure l'edizione minore).
- Real Accademia Española, *Diccionario de la lengua española*, Espasa-Calpe, Madrid 2000.
- María Moliner, *Dizionario de uso del español*, Gredos, Madrid 2000.

3) Letteratura:

- Pier Luigi Crovetto, *Storia della letteratura spagnola*, Tascabili Economici Newton, Roma 1995 (succinto profilo della storia letteraria spagnola).
- Carmelo Samonà, *Profilo di storia della letteratura spagnola*, Rosenberg & Sellier, Torino 1985.

4) Storia:

- José Luis Comellas, *Historia breve de España contemporanea*, Rialp, Madrid 1989.
- F. García de Cortázar y J. M. González Vesga, *Breve historia de España*, Alianza, Madrid 1994.

**N.B.** 4 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar 12.00-14.00 • Aula 3 Pal. Centrale  
Ven 12.00-14.00 • Aula 4 Pal. Centrale.

## LINGUA TEDESCA L-LIN/14

(4 CFU; 5 CFU)

---

### Giuseppe Dolei

**A** Fondamenti di lingua e civiltà tedesca (2 CFU).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico).Testi:

- H. Aufderstraße, *Delfin Italia 1*, Hueber.
- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

2) Civiltà tedesca.

Testo:

- E. Collotti, *Dalle due Germanie alla Germania unita*, Einaudi, Torino 1992.

**B** Analisi e commento di un classico della letteratura tedesca (2 CFU).

Testo:

- H. Heine, *Atta Troll* (testo in Istituto).

Critica:

- P. Chiarini, *Heinrich Heine e la nascita dell'intellettuale moderno*, Editori Riuniti, Roma 1987.

- Appunti dalle lezioni.

**N.B.** Per gli studenti del Corso di Laurea in **Filosofia** il modulo B è il seguente:

**B** Analisi e commento di classici filosofici (3 CFU).

Testi:

- F. Nietzsche, *Der Fall Wagner*, in *Kritische Studienausgabe*. Testo disponibile in istituto.

Critica:

- Th. Mann, *Ironia e radicalismo*, in *Considerazioni di un impolitico*, a cura di M. Marianelli e M. Ingenmey, Adelphi, Milano 1997, p. 565-586.

**N.B.** Per gli studenti del Corso di Laurea in **Scienze della Comunicazione** il modulo B è il seguente:

**B** Analisi e commento di un classico del giornalismo tedesco (2 CFU).

Testo:

- S. Haffner, *Geschichte eines Deutschen. Die Erinnerungen 1914-1933*, Deutsche Verlagsanstalt, Stoccarda/Monaco 2001. Testo disponibile in istituto; capitoli da concordare col docente.

Letture dell'opera intera nella traduzione italiana:

- S. Haffner, *Storia di un tedesco. Un ragazzo contro Hitler*, Garzanti, Milano 2003.

**LEZIONI:** II Semestre • Ven 12.00-14.00 • Aula 20.

## LINGUISTICA APPLICATA L-LIN/01

(7 CFU; 8 CFU)

---

**Salvatore Claudio Sgroi - Salvatore Trovato**

(corso integrato)

**A** Metodologia (prof. S.C. Sgroi) (1 CFU).

Testo:

- R.E. Asher ed. - J.M.Y. Simpson, eds, *The Encyclopedia of Language and Linguistics*, Pergamon, Oxford 1994, in part.: D. Wilkins, *Applied Linguistics*, vol. I, pp. 162-172; A.P. Cowie, *Applied Linguistics: Lexicology*, vol. I, pp. 177-180.

**B** Nozioni di base di Linguistica Applicata (prof. S.C. Sgroi) (3 CFU).

Testo:

- C. Marengo, *Le parole dell'italiano*, Bologna, Zanichelli 1996.

**C** La creatività lessicale (prof. S. Trovato) (3 CFU).

Testi:

- M. Corti, *Il linguaggio della pubblicità*, in G. L. Beccaria, *I linguaggi settoria - li*, Bompiani, Milano 1973, pp. 119-139.

- M. Perugini, *La lingua della pubblicità*, in L. Serianni - M. Trifone, a cura di, *Storia della lingua italiana*, vol. II *Scritto e parlato*, Torino, Einaudi 1993, pp. 599-615.

- *Prefazione* di un dizionario scolastico *editio maior* a scelta tra: Zingarelli (ed. Zanichelli), Disc (ed. Giunti), Sabatini-Coletti (ed. Rizzoli-Larousse), Garzanti, Devoto-Oli (ed. Le Monnier), De Mauro (ed. Paravia), DIR (ed. D'Anna).

**D** Il lessico italiano (1 CFU).

Testo:

- T. De Mauro, *Prefazione al Grande dizionario dell'italiano dell'uso [= Gradit]*, Torino, Utet, 1999, vol. I, pp. 7-42.

- T. De Mauro, "Postfazione" [Storia del lessico italiano], in *Gradit*, cit. 2000, vol. VI, pp. 1163-1183.

**N.B.** 7 CFU: moduli A-B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun (prof. S. Trovato) 16.30-19.30 • Aula 2 Pal. Centrale

Mar (prof. Sgroi) 10.00-12.00 • Aula 2 Pal. Centrale.

Mer (prof. Sgroi) 8.00-10.00 • Aula 4 Pal. Centrale.

## LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

**(A-L)**

(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

### Salvatore Trovato

**A** Introduzione alla Linguistica: Parte prima (1 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002 [Capp.: I. *Che cos'è il linguaggio?* (pp. 15-26). II. *Che cos'è una lingua* (pp. 27-50). III. *Le lingue del mondo* (pp. 51-71)].

- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza [*Introduzione* (pp. 9-30). Capp.: I. *Sguardo alla storia della linguistica*. II. *Materia e compito della linguistica; suoi rapporti con le scienze connesse*. III. *Oggetto della linguistica*. IV. *Linguistica della lingua e linguistica della parole*].

**B** Fondamenti di Linguistica: Parte seconda (4 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*,

Bologna, Il Mulino, 2002 [Capp.: IV. *I suoni delle lingue: Fonetica e fonologia* (pp. 71-108). V. *La struttura delle parole: morfologia* (pp. 109-141). VI. *Lessico e lessicologia* (pp. 143-157). VII. *La combinazione delle parole: sintassi* (pp. 159-188). VIII. *Il significato e l'uso delle parole e delle frasi: semantica e pragmatica* (pp. 189-208). IX. *Sociolinguistica e dialettologia* (pp. 209-226). X. *La trasformazione delle lingue: linguistica storica* (pp. 227-256)].

- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza [Introduzione (pp. 9-30). Cap. V. *Elementi interni ed esterni della lingua* (pp. 31-34). Parte prima *Principi generali* (pp. 83-118): I. *Natura del segno linguistico*. II. *Immutabilità e mutabilità del segno*. III. *La linguistica statica e la linguistica evolutiva*. Parte seconda *Linguistica sincronica* (pp.123-153): I. *Generalità*. II. *Le entità concrete della lingua*. III. *Identità, realtà, valori*. IV. *Il valore linguistico*. V. *Rapporti sintagmatici e rapporti associativi*. Parte terza *La linguistica diacronica* (pp. 195-211): IV. *L'analogia*. V. *Analogia ed evoluzione*. VI. *L'etimologia popolare*].

**C** Approfondimenti (per gli studenti di Lettere moderne): La formazione delle parole (1 CFU).

Testo:

- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in Renzi et alii (a cura di), *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino, vol. III, cap. X, pp. 473-516.

**D** Approfondimenti (per gli studenti di Lettere classiche): Le leggi fonetiche (1 CFU).

Testo:

- S.C. Trovato, *Le leggi fonetiche* (dispensa).

**E** Approfondimenti (per gli studenti di Scienze della Comunicazione, curriculum Editing): La formazione delle parole; Semiotica del linguaggio verbale (2 CFU).

Testo:

- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in Renzi et alii (a cura di), *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino, vol. III, cap. X, pp. 473-516.

- M. Prampolini, *Semiotica del linguaggio verbale*, in S. Gensini, *Manuale della Comunicazione*, Carocci, Roma, 1999, cap. 4, pp. 119-168.

**N.B.** 4 CFU Scienze della Comunicazione (Beni Culturali): modulo B però si studierà il manuale di Graffi-Scalise per intero, mentre del testo di S.C. Sgroi (*Bada come parli*) si studieranno solo le pp. 3-13 e 255-297; 5 CFU: moduli A e B; 6 CFU: moduli A, B e C o D; 7 CFU Lettere: moduli A, B, C e D; 7 CFU Scienze della Comunicazione (Editing): moduli A, B ed E.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Gio 10.00-12.00 • Aula Magna.

Sab 12.00-14.00 • Aula Magna.

## LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01

(M-Z)

(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

### Salvatore Claudio Sgroi

#### A Metodologia (1 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino 2002 [Capp. I. *Che cos'è il linguaggio?* (pp. 15-26), II. *Che cos'è una lingua* (pp. 27-50), III. *Le lingue del mondo* (pp. 51-71)].
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, SEI 1995 [Il cap. su "*Le varietà della lingua nella comunicazione*" (pp. 3-13) e Parte I. *La lingua e i neologismi* (pp. 17-44)].

#### B Fondamenti di linguistica (4 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino 2002 [Capp. IV. *I suoni delle lingue: Fonetica e fonologia* (pp. 71-108), V. *La struttura delle parole: morfologia* (pp. 109-141), VI. *Lessico e lessicologia* (143-157), VII. *La combinazione delle parole: sintassi* (pp. 159-188), VIII. *Il significato e l'uso delle parole e delle frasi: semantica e pragmatica* (pp. 189-208), IX. *Sociolinguistica e dialettologia* (pp. 209-226), X. *La trasformazione delle lingue: linguistica storica* (pp. 227-256)].
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, SEI 1995 [Parti III. *La lingua e i vocabolari* (pp. 105-147), IV. *La lingua e la grammatica* (pp. 151-192), V. *La lingua e gli scrittori* (pp. 195-222), VI. *Lingua ed eros* (pp. 225-251), VII. *Lingua e dialetto* (pp. 255-297), VIII. *Lingua e minoranze* (pp. 301-311), IX. *Lingua e divulgazione scientifica* (pp. 315-347)].

#### C Approfondimenti (per gli studenti di Lettere moderne): La formazione delle parole (1 CFU).

Testi:

- S. Scalise, *La formazione delle parole*, in L. Renzi et alii, *Grande grammatica italiana di approfondimento*, Bologna, Il Mulino 2001<sup>2</sup>, vol. III, pp. 473-516.
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, SEI 1995 [Parte II. *La lingua e le parole straniere* (pp. 46-102)].

#### D Approfondimenti (per gli studenti di Lettere classiche): Fonologia e formazione delle parole in latino (1 CFU).

Testi:

- P. Tekavčić, *Grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino 1980, "*Il vocalismo tonico*" (§§ 1-20, pp. 11-24).

- R. Oniga, *La formazione delle parole per composizione in latino*, in "Paideia" LVIII, 2002, pp. 340-361.

**E** Approfondimenti (per gli studenti di Scienze della Comunicazione, curriculum Editing): La comunicazione sociale (2 CFU).

Testi:

- A. Fioritto, a cura di, *Manuale di stile*, Bologna, Il Mulino 1997, in part.: "Prefazione" di F. Bassanini (pp. 7-8); "Introduzione" di A. Fioritto (pp. 9-15); "Guida alla redazione dei documenti amministrativi" di M.E. Piemontese (pp. 17-65); "Guida alle parole delle Pubbliche amministrazioni" di A. Fioritto et alii (pp. 67-117).

- T. De Mauro - M. Vedovelli, a c. di, *Dante, il gendarme e la bolletta. La comunicazione pubblica in Italia e la nuova bolletta Enel*, Bari-Roma, Laterza 2001, in part.: T. De Mauro *Nota linguistica sulla bolletta Enel* (pp. 15-31); M. Vedovelli *La comunicazione pubblica e sociale in italiano* (pp. 45-85); M. Barni *La situazione linguistica delle giovani generazioni in Italia: bisogni e competenze per la comunicazione sociale* (pp. 117-124).

Testi di consultazione:

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci 2001.

- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino 1994.

- D. Crystal, *Enciclopedia delle scienze del linguaggio*, a cura di P.M. Bertinetto, Zanichelli, Bologna 1993.

**N.B.** 4 CFU Scienze della Comunicazione (Beni Culturali): moduli A e B (del modulo B, però, si studieranno tutte le parti indicate del manuale di Graffi-Scalise, mentre del volume *Bada come parli* di S.C. Sgroi si studieranno le pp. 3-13 e 255-297); 5 CFU: moduli A e B; 6 CFU: moduli A, B e C o D; 7 CFU Lettere: moduli A, B, C e D; 7 CFU Scienze della Comunicazione (Editing): moduli A, B e D.

**LEZIONI:** I Semestre • Merc 12.00-14.00; Sab 10.00-12.00 • Aula Magna.

## LINGUISTICA ITALIANA L-FIL-LET/12 (5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

**Giovanna Alfonzetti**

**A** Breve introduzione alla sociolinguistica (2 CFU): il rapporto tra lingua e società, variabilità della lingua in relazione al contesto, al sesso, all'età e alla classe sociale dei parlanti; le funzioni della lingua; le nozioni di comunità e repertorio linguistico, di competenza comunicativa, ecc.

Testi:

- G. Berruto, *Fondamenti di sociolinguistica*, Bari, Laterza, 1995 [da tale libro si studieranno soltanto le seguenti parti (pari a 191 pagine): Cap. I, *La collocazione della sociolinguistica fra le scienze del linguaggio*, pp. 1-32; Cap. II, solo il paragrafo 2.4., *Una lista di assiomi e postulati della sociolinguistica*, pp. 60-65; Cap. III, *Nozioni fondamentali e unità di analisi*, pp. 67-115; Cap. IV, solo il paragrafo 4.1., *La nozione di classe sociale*, pp. 117-131; Cap. V, *L'analisi della variazione interna alla lingua*, pp. 147-173; Cap. VI, *La differenziazione nel repertorio*, pp. 201-268].

**B** Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo (4 CFU): la situazione sociolinguistica italiana e le principali varietà dell'italiano: standard e neostandard, varietà geografiche, sociali, situazionali, scritte e parlate.

Testi:

- F. Sabatini, *L'italiano dell'uso medio. Una realtà tra le varietà linguistiche italiane*, in G. Holtus e E. Radtke (a cura di), *Gesprochenes Italienisch in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen, Narr, 1985, pp. 154-184.

- G. Berruto, *Le varietà del repertorio*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 3-36.

- G. Berruto, *Varietà diamesiche, diastratiche, diafasiche*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 37-92.

- A.A. Sobrero, *Italiano regionale*, in G. Holtus, M. Metzeltin e C. Schmitt, *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, vol. IV, Tübingen, Niemeyer, 1988, pp. 732-748.

- M. Berretta, *Il parlato italiano contemporaneo*, in Luca Serianni e Pietro Trifone (a cura di), *Storia della lingua italiana*, vol. II, *Scritto e parlato*, pp. 239-290.

- L. Renzi 2000, *Le tendenze dell'italiano contemporaneo. Note sul cambiamento linguistico nel breve periodo*, in "Studi di lessicografia italiana", XVII, pp. 279-319.

**C** Le lingue speciali (1 CFU).

Testo:

- A.A. Sobrero, *Lingue speciali*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 237-277.

**N.B.** 5 CFU: moduli B-C; 6 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 12.00-14.00 • Aula Magna.

## METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA M-STO/02

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Enrico Iachello

#### A Orientamenti della storiografia contemporanea. Interpreti e fonti (1 CFU).

Si contestualizzerà il discorso sui metodi nell'ambito delle più importanti correnti storiografiche del nostro secolo.

N.B. È un modulo in comune con **Storia Medievale** (prof. B. Saitta) e con **Storia Moderna** (prof. A. Coco) e costituisce 1 CFU per entrambe le discipline.

Testi:

- G. Giarrizzo, *La storiografia moderna (secc. XV-XX)*, in *La scienza della storia. Interpreti e problemi*, a cura di Fulvio Tessoro, Liguori, Napoli 1999, Parte I, cap. I, pp. 3-30.

- B. Saitta, *La rivolta di Ermenegildo*, in *Gregorio di Tours e i Visigoti*, Catania, CUECM, 1996, pp. 53-102, 111-113.

#### B Fonti, metodi e tecniche (1 CFU).

Questa parte comprenderà esercitazioni in archivio e in biblioteca per consentire allo studente una esperienza diretta dei luoghi e delle fonti dello storico. Saranno esaminati procedimenti di ricerca, di elaborazione e rappresentazione grafica e cartografica dei dati. Si forniranno anche nozioni base (con esercitazioni pratiche) sull'uso del computer nella ricerca storica.

Per questo modulo alcune esercitazioni saranno svolte dal dott. Paolo Militello (il calendario sarà concordato con gli studenti).

Testo:

- Appunti dalle lezioni.

Oppure

- A. Porro, *Storia e statistica. Introduzione ai metodi quantitativi per la ricerca storica*, NIS, Roma 1989, pp. 143-209.

#### C Il tempo della storia: questioni di periodizzazioni (1 CFU).

Il modulo affronta il problema della periodizzazione, del confronto con le altre scienze sociali e della pratica dell'interdisciplinarietà come "scambio di obiezioni".

Testi:

- F. Braudel, *Storia e scienze sociali. La "lunga durata"*, in ID., *Scritti sulla storia*, Mondadori, Milano, 1973, pp. 57-92.

- B. Lepetit, *Il presente della storia*, in "Rivista Storica Italiana", 1996, I, pp. 301-327.

#### D Lo spazio della storia (2 CFU).

Il modulo presenta alcuni studi che hanno rimesso in discussione l'uso della categoria spazio da parte degli storici e prevede esercitazioni di lettura del territorio.

Testi:

- M. Aymard, *Spazi*, in F. Braudel, a cura di, *Il Mediterraneo. Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni*, Bompiani, Milano 1992, pp. 123-144.

- G. Giarrizzo - E. Iachello, a cura di, *Le mappe della storia. Proposte per una cartografia del Mezzogiorno e della Sicilia in età moderna*, Angeli, Milano, 2001 (quattro contributi a scelta dello studente).

- E** Storia e Storia della cultura: Vincenzo Bellini nel Regno delle Due Sicilie (1 CFU). Il modulo utilizza un approccio incrociato tra storia della musica e storia della cultura al fine di mostrare un esempio concreto di didattica e di ricerca interdisciplinare.

Testi:

- S.E. Failla, *Bellini Vincenzo in Catania*, Catania, Maimone, 1985, pp. XI-XII, 3-106.

È prevista la partecipazione del prof. Giuseppe Giarrizzo che interverrà anche nei seminari di approfondimento che saranno organizzati sul tema.

N.B. È un modulo in comune con **Storia della musica** (prof. S.E. Failla) e costituisce 1 CFU per entrambe le discipline.

- F** Le immagini della storia. La città come testo: percezioni, descrizioni, rappresentazioni (1 CFU).

Il modulo utilizza un approccio incrociato tra storia e storia dell'arte al fine di mostrare un esempio concreto di didattica e di ricerca interdisciplinare.

Testi:

- E. Iachello, *Immagini delle città. Idee della città. Città nella Sicilia (XVIII-XIX secolo)*, cap. I, pp. 21-88.

- V. Pinto, *1544. Una lettera da Napoli. La "Descrizione" di Bernardo Tasso*, in M. Scolaro e F.P. Di Teodoro, a cura di, *L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani*, Minerva, Bologna 2001, pp. 445-455.

- C. De Seta, *L'immagine di Napoli dalla Tavola Strozzi a E.G. Papworth*, in *All'ombra del Vesuvio. Napoli nella veduta europea dal Quattrocento all'Ottocento*, catalogo della mostra, Napoli, Castel Sant'Elmo, 12 maggio-29 luglio 1990, Napoli, Electa Napoli, 1990, pp. 27-44.

N.B. È un modulo in comune con **Storia della critica d'arte** (prof. V. Pinto) e costituisce 1 CFU per entrambe le discipline.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B-C-D (= 1 CFU) -E-F.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mar-Mer 10.00-12.00 • Aula A/7.

**METODOLOGIA E STORIA  
DELLA CRITICA LETTERARIA L-FIL-LET/14**  
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

**Gisella Padovani**

- A** Orientamenti teorici e strategie metodologiche della critica del Novecento (1 CFU).  
Testo:  
- F. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Roma, Carocci, 1998, pp. 79-166.
- B** Guida all'analisi e all'interpretazione di un testo letterario (1 CFU).  
Testi:  
- C. Segre, *Ritorno alla critica*, Torino, Einaudi, 2001, pp. 83-112, 253-272.  
- AA.VV., *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, a cura di M. Lavagetto, Bari, Laterza, 1999, pp. 245-281.
- C** Il racconto di viaggio nell'Ottocento: tipologia e tecniche di scrittura (2 CFU).  
Testi:  
- B. Gamba, *Lettere scritte nel mio viaggio d'Italia e di Sicilia*, a cura di L. Cerruti, con una *Nota al testo* (pp. 9-20) di M. Cerruti e un'*Introduzione* (pp. 23-93) di L. Cerruti, Caltanissetta, Lussografica, 2003.  
- M. Cerruti, *Carlo Vidua e il suo "Viaggio degli Stati Uniti e del Canada" (1825-26)*, in Id., *I cani di villa. Percorsi dei Lumi e anti-illuminismi in Italia fra Settecento e Novecento*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2003, pp. 161-183.  
- *Il viaggiatore meravigliato. Italiani in Italia (1714-1996)*, a cura di L. Clerici, Milano, EST, 2001, pp. 59-18.
- D** Tragitti semantici e strutture retoriche dei trattati cinquecenteschi sul comportamento (1 CFU).  
Testi:  
- B. Castiglione, *Il Libro del Cortegiano*, a cura di G. Carnazzi, intr. di S. Battaglia (note critico-filologiche introduttive, pp. 5-45, e terzo "libro" del trattato).  
- G. Della Casa, *Galateo*, a cura di S. Prandi, intr. di C. Ossola, Torino, Einaudi, 1994 (saggi introduttivi, pp. V-XL, e paragrafi I-XVI del trattato).  
- G. Padovani, *La modellizzazione della femminilità da Alberti a Verri. Trattati Memorie Avvertimenti*, Catania, CUECM, 2002, pp. 7-56.
- E** Livelli, articolazioni, modelli tipologici della narrativa di massa.  
1) Salgari e i percorsi del racconto d'avventura (1 CFU).  
Testi:  
- Cap. Guido Altieri (E. Salgari), *Racconti*, vol. I, a cura di Mario Tropea, Torino, Viglongo, 1999, pp. I-LXXIV, e 15 racconti a scelta.

- P. Zanotti, *Il giardino segreto e l'isola misteriosa. Luoghi della letteratura giovanile*, Firenze, Le Monnier, 2001, pp. 123-142.

2) Dinamiche testuali del “giallo” italiano contemporaneo (1 CFU).

Testi:

- F. Guccini - L. Macchiavelli, *Un disco dei Platters*, Milano, Mondadori, 1998.

- C. Ginzburg, *Miti, emblemi, spie*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 158-209, 239-251.

- AA.VV., *Il testo letterario. Istruzioni per l'uso*, a cura di M. Lavagetto, Bari, Laterza, 1999, pp. 177-216.

**N.B.** 5 CFU: moduli A, B, C e D; 6 CFU: moduli A, B, C ed E; 7 CFU Lettere: moduli A, B, C, D ed E; 7 CFU Scienze della Comunicazione: moduli A, B, C, D ed E (del modulo E però i testi da studiare sono i seguenti: F. Guccini - L. Macchiavelli, *Un disco dei Platters*, Milano, Mondadori, 1998; G. Bellini - G. Mazzoni, *Il poliziesco. Le inquietudini del tempo moderno*, a cura di B. Brunetti, Bari, Laterza, 2000, pp. 128).

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 8.00-10.00 • Aula 19.

## NUMISMATICA ANTICA L-ANT/04

(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU)

---

### Giuseppe Guzzetta

**A** Fondamenti della disciplina: campo di indagine, metodi di ricerca, repertori (1 CFU).

Testi:

- E. Bernareggi, *Istituzioni di Numismatica antica*, Cisalpino-Goliardica, Milano 1981.

- E. Arslan, *La numismatica*, in *Storia antica. Come leggere le fonti*, a c. di L. Cracco Ruggini, Bologna, Il Mulino, nuova ed., 2000, pp. 309-367.

**B** La monetazione delle città greche dell'Italia meridionale e della Sicilia in età arcaica e classica (4 CFU).

Testi:

- C.M. Kraay, *Archaic and Classical Greek Coins*, London 1976, capp. 9 e 10, pp. 161-189, 204-231 e tavole 33-42, 44-49.

- G. Guzzetta, *Il tesoretto monetale da Altamura*, in “Bollettino di Numismatica”, 8 (1987), pp. 73-143.

- D. Knoepfler, *La chronologie du monnayage de Syracuse sous les Deinomérides: nouvelles données et critères méconnus*, in “Revue Suisse de Numismatique”, 71 (1992), pp. 5-45.

- N.K. Rutter, *The Coinage of Syracuse in the Early Fifth Century B.C.*, in *Studies*

in *Greek Numismatics in Memory of Martin Jessop Price*, edited by R. Ashton and S. Hurter, London, Spink, 1998, pp. 307-315.

- G. Guzzetta, *Storia e monetazione in Sicilia nell'età dei Tiranni*, in c. s.

- J. Bérard, *La Magna Grecia*, Torino 1963, *Introduzione, Le fonti*, pp. 21-37; *Parte prima*, capitoli II-III, pp. 78-137.

È consigliata la lettura di Strabone, *Geografia, L'Italia*, libro VI, Milano, BUR, 1988.

**C** Produzione e circolazione monetaria nelle province italiane dell'impero bizantino. Contributi numismatici alla storia degli insediamenti (modulo in comune con **Archeologia medievale**, prof.ssa A. Fallico) (1 CFU).

Testi:

- C. Morrisson, *Le système monétaire byzantin*, in *La cultura bizantina. Oggetti e messaggio. Moneta ed economia*, a c. di A. Guillou, Roma, L'Erma, 1986, pp. 13-28.

- G. Guzzetta, *La circolazione monetaria in Sicilia dal IV al VII secolo d. C.*, in "Bollettino di Numismatica", 25 (1995), pp. 7-30.

- G. Guzzetta, *Le monete*, in *Siracusa 1999. Lo scavo archeologico di Piazza Duomo*, a cura di G. Voza, Palermo-Siracusa, A. Lombardi, 1999, pp. 44-47.

- G. Guzzetta, *La circolazione monetaria in età bizantina*, in *Storia della Calabria*, II, 1, *La Calabria medievale. I quadri generali*, Reggio Calabria-Roma, Gangemi, 2001, pp. 561-575.

- G. Guzzetta, *Per la storia dell'insediamento nelle aree orientali: apporti da monete e sigilli*, in *Bizantino-Sicula IV. Atti del I Congresso Internazionale di Archeologia della Sicilia bizantina*, Palermo, Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neollenici 2002, pp. 713-744.

**N.B.** 4 CFU: modulo B; 5 CFU: moduli B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Gio-Sab 10.00-12.00 • Aula 27.

## **PEDAGOGIA GENERALE** M-PED/01

(6 CFU) **Filosofia**

**Indirizzo Storico-Filosofico e V.O.**

---

**Filippo Vittone**

**A** Pedagogia ed educazione nel mondo contemporaneo (3 CFU).

Testo:

- R. Tassi, *Itinerari pedagogici: il '900*, Bologna, Zanichelli, 2003, pp. 5-29, 31-44, 56-59, 61-85, 95-125, 127-141, 154-158, 203-240, 241-254, 265-268, 271-290, 305-313, 315-345.

**B** Educazione e Democrazia (3 CFU).

Testo:

- J. Dewey, *Democrazia ed educazione*, Firenze, La Nuova Italia, 2000. (All'esame è richiesto tutto il volume, esclusi i capp. IX, XVI, XXI, XXII, XXIV, XXV).

**LEZIONI:** II Semestre • Mer-Ven 16.30-17.30 • Aula 2 Pal. Centrale.

## **PEDAGOGIA GENERALE** M-PED/01

(7 CFU) **Filosofia**

**Indirizzo Etico-Teoretico**

---

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Guida dello studente".

## **POLITICA DELL'AMBIENTE** M-GGR/02

(6 CFU)

---

**Maria Sorbello**

**A** Aspetti istituzionali, metodologici ed epistemologici delle politiche per l'ambiente (3 CFU).

Testo:

- U. Leone, *Nuove politiche per l'ambiente*, Roma, Carocci, 2002, pp. 200.

**B** Degrado ambientale, sviluppo economico e sviluppo sostenibile in Italia (3 CFU).

Testo:

- U. Leone, *Rischio e degrado ambientale in Italia*, Bologna, Patron, 1998, pp. 200.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, debbono sapere localizzare nell'atlante i fenomeni studiati. A tale scopo, si consiglia l'uso del "Nuovo Atlante Metodico" dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer 10.00-12.00 • Aula 27

Ven 10.00-12.00 • Aula 17

## PSICOLOGIA COGNITIVA M-PSI/01

(6 CFU)

---

**Maria Gabriella Caruso**

- A** Problem solving (prospettiva cognitiva) e Problem solving interpersonale (prospettiva applicativa): come acquisire competenza sociale e competenza comunicativa (1 CFU).

Testo:

- Di Nuovo S. - Giovannini D. - Loiero S., *Risolvere i problemi*, Torino, Ed. UTET, Cap. 1 (pp. 3-36); Cap. 2 (pp. 37-63); Cap. 3 (pp. 65-81); Cap. 6 (pp. 137-163).

- B** La creatività e le sue potenzialità (2 CFU).

Testo:

- Caruso M.G., *Creativi e liberi?*, Acireale-Roma, Ed. Bonanno, 2003, Cap. 1 (pp. 15-45); Cap. 2 (pp. 47-68); Cap. 3 (pp. 71-80); Cap. 4 (pp. 81-109); Cap. 5 (pp. 111-125).

- C** Le capacità analitiche, creative, pratiche e le strategie per il loro potenziamento (1 CFU).

Testo:

- Sternberg R. - Spear-Swerling L., *Le tre intelligenze*, Trento, Ed. Erickson, 1997, Cap. 1 (pp. 17-39); Cap. 2 (pp. 43-52); Cap. 3 (pp. 59-64); Cap. 4 (pp. 71-80); Cap. 5 (pp. 89-97).

- D** Le differenze individuali nell'apprendimento e nella soluzione dei problemi (1 CFU).

Testo:

- Sternberg R., *Stili di pensiero*, Trento, Ed. Erickson, 1998, Cap. 1 (pp. 17-41); Cap. 2 (pp. 42-59); Cap. 3 (pp. 61-76); Cap. 4 (pp. 77-94); Cap. 5 (pp. 97-117); Cap. 6 (pp. 119-132).

N.B. I capitoli 2, 3, 4 sono oggetto di studio solo per le parti che riguardano la descrizione delle caratteristiche dei diversi stili di pensiero.

- E** Le diversità nell'interazione comunicativa e formativa (1 CFU).

Testo:

- Tuffanelli L., *Intelligenze, emozioni, apprendimenti*, Trento, Ed. Erickson, 1999, Cap. 1 (pp. 25-52); Cap. 4 (pp. 85-96); Cap. 6 (pp. 109-128).

**LEZIONI:** I Semestre • Mart 8.00-11.00 • Aula 15

Ven 8.00-11.00 • Aula 26.

## PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE M-PSI/01 (6 CFU)

---

### Giuseppe Alba

#### A Dinamiche della comunicazione (2 CFU).

Testo:

- L. De Cataldo Neuburgher - G. Gulotta, *Sapersi esprimere (La competenza comunicativa)*, Milano, Giuffrè, 1991, da studiare: *Prospettive di studio*, pp. 3-11; *Un modello di competenza sociale*, pp. 17-22; *La competenza comunicativa ovvero la "comunicativa"*, pp. 27-36; *Trasmettere-Ricevere*, pp. 61-99; *Le funzioni*, pp. 103-122; *Gli stili*, pp. 127-139; *Il controllo delle impressioni: strategie e tattiche*, pp. 155-174.

#### B La comunicazione menzognera (4 CFU).

Testo:

- L. De Cataldo Neuburgher - G. Gulotta, *Trattato della menzogna e dell'inganno*, Milano, Giuffrè, 1996, da studiare: *Quid est veritas?*, pp. 1-31; *Il sistema menzogna*, pp. 41-79, *Mentire a se stessi*, pp. 89-109; *Impostori ed imposture*; pp. 111-147, pp. 158-211; *Si possono scoprire le menzogne?*, pp. 227-239, 247-251, 274-296.

LEZIONI: II Semestre • Lun-Mer 8.00-11.00 • Aula A/3.

## PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO M-PSI/04 (6 CFU)

---

### Giuseppina Mendorla

#### A Metodologia (1 CFU).

Testo:

- Camaioni L. - Simion F., *Metodi di Ricerca in Psicologia dello Sviluppo (Parte prima: metodiche)*, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 1-105.

#### B Fondamenti della disciplina (4 CFU).

Testi:

- Cahn R., *L'adolescente nella psicoanalisi*, Roma, Borla, 2000, pp. 1-198.  
- Lis A. - Stella S. - Zavattini G.C., *Manuale di Psicologia Dinamica*, Bologna, Il Mulino, 1999, pp. 9-218.

#### C Approfondimento (1 CFU).

Testo:

- Mendorla G., *Il ciclo dell'abuso*, Catania, Maimone, 2001, p. 1-96.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer 11.00-14.00 • Aula 29.

**PSICOLOGIA GENERALE** M-PSI/01  
**(A-N) Lettere e Scienze della Comunicazione**  
**(A-L) Filosofia**  
(6 CFU)

---

**Teresa M. Fogliani Messina**

- A** Aspetti istituzionali della disciplina ed evoluzione storica (1 CFU).  
Testo:  
- Appunti delle lezioni dettate dal docente.
- B** Abilità e competenze. Il ruolo della pratica. Aspetti della comprensione del linguaggio. Attribuzione sociale e comprensione. Comprendere la comprensione. Diventare esperto (1 CFU).  
Testi:  
- A.J. Sanford, *La mente dell'uomo*, Bologna, Il Mulino, 1992.  
- J.R. Anderson, *Psicologia cognitiva*, Bologna, Zanichelli, 1993.
- C** Ragione ed emozioni. Il ruolo delle emozioni. Le emozioni di base. Relazioni intelligenti. Tecniche del vivere sociale (1 CFU).  
N.B. Le lezioni saranno integrate da esercitazioni di laboratorio su “emozioni di base e cinema”.  
Testi:  
- D. Goleman, *Intelligenza emotiva*, Milano, Rizzoli, 1999.  
- J. Sanford, *La mente dell'uomo*, Bologna, Il Mulino, 1992.  
- H.S. Sullivan, *Teoria interpersonale della psichiatria*, Milano, Feltrinelli (ultima edizione).
- D** La comunicazione umana: la scuola di Palo Alto. Comunicazione e comportamento. Funzioni della relazione. Organizzazione interattiva. Alcuni paradossi (1 CFU).  
Testo:  
- P. Watzlawick - J.H. Beavin - D.D. Jackson, *Pragmatica della comunicazione umana*, Roma, Astrolabio (ultima edizione).
- E** La comunicazione umana patologica. funzione e ruolo dei paradossi in: Chi ha paura di Virginia Woolf? (1 CFU).  
Testi:  
- P. Watzlawick - J.H. Beavin - D.D. Jackson, *Pragmatica della comunicazione umana*, Roma, Astrolabio (ultima edizione).

- E. Albee, *Chi ha paura di Virginia Woolf?*, Treviso, Einaudi, 2002.

**F** La motivazione da Darwin a K. Lewin. Motivazione alla riuscita, al potere e al successo. Incentivi alla motivazione. Motivazione e volontà (1 CFU).

Testo:

- Rheinberg Falko, *Psicologia della motivazione*, Bologna, Il Mulino, 1997.

**G** Contributi psicologici allo sviluppo della pubblicità. La scuola di Francofone, comportamentismo, psicoanalisi, la svolta cognitivista. La fonte, il messaggio, il testimonial (1 CFU).

Testo:

- G.P. Fabris, *La pubblicità*, Milano, F. Angeli, 1999.

N.B. Il docente nel corso delle lezioni darà indicazioni sui capitoli da studiare.

**N.B.** Per gli studenti dei Corsi di Laurea in **Lettere** e **Scienze della Comunicazione**: moduli B-C-D-E-F e uno a scelta tra A e G. Per gli studenti del Corso di Laurea in **Filosofia**: moduli A-B-C-D-E-F.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Ven 8.00-10.00 • Aula A/8.

## PSICOLOGIA GENERALE M-PSI/01

### (O-Z) Lettere e Scienze della Comunicazione

(6 CFU)

---

**Maria Gabriella Caruso**

**A** Problem solving (prospettiva cognitiva) e Problem solving interpersonale (prospettiva applicativa): come acquisire competenza sociale e competenza comunicativa (1 CFU).

Testo:

- Di Nuovo S. - Giovannini D. - Loiero S., *Risolvere i problemi*, Torino, Ed. UTET, Cap. 1 (pp. 3-36); Cap. 2 (pp. 37-63); Cap. 3 (pp. 65-81); Cap. 6 (pp. 137-163).

**B** La creatività e le sue potenzialità (2 CFU).

Testo:

- Caruso M.G., *Creativi e liberi?*, Acireale-Roma, Ed. Bonanno, 2003, Cap. 1 (pp. 15-45); Cap. 2 (pp. 47-68); Cap. 3 (pp. 71-80); Cap. 4 (pp. 81-109); Cap. 5 (pp. 111-125).

**C** Le capacità analitiche, creative, pratiche e le strategie per il loro potenziamento (1 CFU).

Testo:

- Sternberg R. - Spear-Swerling L., *Le tre intelligenze*, Trento, Ed. Erickson, 1997, Cap. 1 (pp. 17-39); Cap. 2 (pp. 43-52); Cap. 3 (pp. 59-64); Cap. 4 (pp. 71-80); Cap. 5 (pp. 89-97).

**D** Le differenze individuali nell'apprendimento e nella soluzione dei problemi (1 CFU).

Testo:

- Sternberg R., *Stili di pensiero*, Trento, Ed. Erickson, 1998, Cap. 1 (pp. 17-41); Cap. 2 (pp. 42-59); Cap. 3 (pp. 61-76); Cap. 4 (pp. 77-94); Cap. 5 (pp. 97-117); Cap. 6 (pp. 119-132).

N.B. I capitoli 2, 3, 4 sono oggetto di studio solo per le parti che riguardano la descrizione delle caratteristiche dei diversi stili di pensiero.

**E** Le diversità nell'interazione comunicativa e formativa (1 CFU).

Testo:

- Tuffanelli L., *Intelligenze, emozioni, apprendimenti*, Trento, Ed. Erickson, 1999, Cap. 1 (pp. 25-52); Cap. 4 (pp. 85-96); Cap. 6 (pp. 109-128).

**LEZIONI:** I Semestre • Mar 8.00-11.00 • Aula 15  
Ven 8.00-11.00 • Aula 26

## PSICOLOGIA GENERALE M-PSI/01

### (M-Z) Filosofia

(6 CFU)

---

#### Salvatore Castorina

**A** Metodologia e introduzione generale alle tematiche della disciplina (3 CFU).

Testo:

- Anolli A. - Legrenzi P., *Psicologia generale*, Bologna, Il Mulino, 1999, pp. 300.

**B** Storia della Psicologia (1 CFU).

Testi:

- Pewzner E. - Braunstein J.F., *Storia della Psicologia*, Torino, Einaudi, 1999, Capitolo 5, *La psicologia scientifica nel XX secolo*, pp. 90 circa.

**C** (1 CFU).

Testo:

- Pewzner E. - Braunstein J.F., *Storia della Psicologia*, Torino, Einaudi, 1999, Paragrafo 4.3, *Freud e la psicoanalisi*, pp.35.

- Freud S., *Compendio di psicoanalisi*, in Opere S. Freud, Vol. 11, Torino, Boringhieri, pp. 569-635.

**D** Mito e delirio: il delirio nel mito di Aiace (1 CFU).

Testo:

- S. Castorina, *Follie divina. Concezioni psicoanalitiche del delirio*, Borla, Roma 2003.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer 11.00-14.00 • Aula 27.

## **RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI L-ANT/09**

(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU)

---

**Francesco Tomasello**

**A** Aspetti metodologici e istituzioni della materia.

1) Monumento antico come testimonianza storica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

Letture consigliate:

- J.G. Droysen, *Istorica* (a cura di L. Emery), Milano-Napoli 1966, pp. 38-45, 52-57, 63-68.

Come manuale si consiglia:

- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari 1976.

2) Teoria e tecnica della documentazione-registrazione grafica (1 CFU).

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- Vitruvio, *De Architectura*, II, 8.10-11, ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 144.

- C.F. Giuliani, *Archeologia. Documentazione grafica*, Roma 1976, (vanno esclusi i capitoli: "Il disegno in lucido", "Prospettiva", "Teoria delle ombre", "Appunti di metrologia").

N.B. Verifiche sulla capacità di lettura di illustrazioni grafiche precederanno lo svolgimento degli altri moduli.

**B** Metodologia e tecnica del rilievo (2 CFU).

Strumentazione antica; rilevamento diretto e strumentale; restituzione grafica e simbologie

Testi:

- Appunti dalle lezioni.

- Vitruvio, *De Architectura*, I, 2.2; VII, *praef.* 11; VIII, 5.1-3, ed. a cura di P. Gros, Torino 1997, pp. 26, 1020-1022, 1136-1139.

- M. Medri, *Manuale di rilievo archeologico*, Roma-Bari 2003, pp. 91-167.

- R. Marta, *Sintesi schematica di tecnica edilizia romana*, Sora 1981.
- C** Analisi di un monumento antico.
  - 1) Metodologia della ricerca, indagine cronologica, documentazione bibliografica (1 CFU).  
Testi:
    - Appunti dalle lezioni.
    - Ph. Barker, *Tecniche dello scavo archeologico*, Milano 1977, pp. 236-319.
  - 2) Tecniche edilizie e tipologie costruttive antiche (1 CFU).  
Testi:
    - Appunti dalle lezioni.
    - J.P. Adam, *L'arte di costruire presso i romani*, Milano 1996 (4<sup>a</sup>).
 oppure
    - C.F. Giuliani, *L'edilizia nell'antichità*, Roma 1990.
- N.B.** 4 CFU: moduli A1-B-C2; 5 CFU: moduli A-B-C2.
- LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula 2 Pal. Centrale.

## SEMIOTICA DELLE ARTI M-FIL/04

(6 CFU)

---

**Alfio Giovanni Patanè**

- A** “La nuova semiotica” (1 CFU).  
Testo:
  - P. Fabbri, *La svolta semiotica*, Laterza, Bari, 2001, pp. 103.
- B** La dimensione figurativa e la polisensorialità delle arti (4 CFU).  
Testo:
  - J. Fontanille, “*Polisensorialità e autonomia della dimensione figurativa*”, in AA.VV., *L'eloquio del senso*, a cura di Corrain L. - Basso P.L., Costa e Nolan editore, Milano, 1999, pp. 7-187.
  - P. Fabbri & G. Marrone, *Semiotica in nuce*, vol. secondo, Meltemi, Roma, 2001, pp. 220.
- C** Semiotica delle passioni e capacità di produzioni artistiche (1 CFU).  
Testo:
  - Chertok Leon - Stengers Isabelle, *Il cuore e la ragione. L'ipnosi come problema da Lavoisier a Lacan*, Feltrinelli, Milano, 1991, Cap. 5, pp. 43.
  - Nathan Tobie, *Principi di Etnologia Psicanalitica*, Boringhieri, Torino, 1997, pp. 87-144.
- LEZIONI:** II Semestre • Mar-Gio 12.00-14.00 • Aula 17.

**SISTEMI DI ELABORAZIONE  
DELLE INFORMAZIONI ING-INF/05**  
(6 CFU)

---

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Guida dello studente".

**SOCIOLOGIA SPS/07**  
(V.O.)

---

**Rosalia Condorelli**

- A** Note introduttive all'evoluzione del pensiero sociologico: a) La tradizione classica; b) Parsons e le teorie post-parsoniane  
Testo:  
- G. Gennaro, *Minima sociologica I*, Bonanno, Acireale, 1997.
- B** La cultura. Il processo di comunicazione. La stratificazione sociale. La religione.  
Testo:  
- G. Gennaro, *Minimadue*, Bonanno, Acireale, 2000.
- C** Filosofia e Logica in Russell.  
Testo:  
- Dispensa da distribuire agli studenti.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 8.00-10.00 • Aula A/4.

**SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE SPS/08**  
(A-L)  
(6 CFU; 8 CFU)

---

**Rossana Sampugnaro**

- A** La comunicazione: le definizioni di comunicazione; l'analisi della comunicazione; gli elementi fondamentali del processo comunicativo: l'emittente, il ricevente, il codice, il messaggio, il canale; la comunicazione non verbale; la comunicazione attraverso lo spazio (1 CFU).  
Testi:  
- Livolsi M. (2000), *Manuale di sociologia della comunicazione*, Laterza, Roma

(cap. 1, 2, 3).

oppure in alternativa:

- Volli U. (2001), *Manuale di semiotica*, Laterza, Roma (cap. 1, 2).

- Giacomarra M. (2000), *Al di qua dei media*, Meltemi, Roma (Cap. 8).

- B** La comunicazione e i media: il processo di comunicazione nei mass media; le teorie sugli effetti dei media; costruzione della realtà sociale e media; il pubblico dei media; l'esposizione ai mezzi di comunicazione di massa; la conoscenza e il processo di fruizione; il ruolo attivo del fruitore; le ricerche empiriche sul pubblico (3 CFU).

Testi:

- Livolsi M. (2000), *Manuale di sociologia della comunicazione*, Laterza, Roma (cap. 13, 14, 15, 16).

- Losito G. (2002), *Il potere del pubblico*, Carocci, Roma.

- C** News e modalità produttive: gli studi sugli emittenti; notiziabilità; valori notizia; routine produttive (1 CFU).

Testo:

- Wolf M. (1985), *Teorie delle comunicazioni di massa*, Bompiani, Milano (pp. 177-254).

oppure in alternativa:

- Sorrentino C. (2002), *il giornalismo*, Carocci, Roma.

- D** La comunicazione politica: il campo della comunicazione politica; mass media e sistema politico; modelli ed effetti dell'interazione media-politica; linguaggi, rituali e simboli della politica; la pubblicità elettorale; l'informazione elettorale; la politica in rete (3 CFU).

Testi:

- Mazzoleni G. (1998), *La comunicazione politica*, Il Mulino (Cap. 1, 2, 3, 4, 5, 6).  
e un testo a scelta tra i seguenti:

- Bentivegna S. (2002), *Politica e nuove tecnologie della comunicazione*, Laterza, Roma.

- Mancini P. (2000), *Il sistema fragile*, Carocci, Roma.

- Navarini G. (2001), *Le forme rituali della politica*, Laterza, Roma.

- Pezzini I. (2001), *Lo spot elettorale*, Meltemi, Roma.

**N.B.** 6 CFU: moduli B-C e D (solo il testo di Mazzoleni).

**LEZIONI:** I Semestre • Mer 14.30-16.30 • Aula Magna

Ven 12.00-14.00; Sab 10.00-12.00 • Aula 3 Pal. Centrale

## SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE SPS/08

(M-Z)

(6 CFU; 8 CFU)

---

### **Mariaeugenia Parito**

**A** La comunicazione mediale: il processo di comunicazione e gli elementi coinvolti; le caratteristiche della comunicazione di massa e dei nuovi media (2 CFU).

Testi:

- U. Volli, *Manuale di semiotica*, Laterza, Bari, 2000, pp. 6-44, 72-107, 146-183.
- J.V. Dijk, *Sociologia dei nuovi media*, Il Mulino, Bologna, 2002, pp. 15-42, 209, 235.

**B** Teorie e ricerche sui media: la fruizione dei mezzi di comunicazione di massa; gli effetti dei media; il processo di produzione dell'informazione giornalistica; il sistema dei media in Italia (4 CFU).

Testi:

- G. Losito, *Il potere del pubblico*, Carocci, Roma, 2002, pp. 19-152.
- M. Wolf, *Teorie delle comunicazioni di massa*, Bompiani, Milano, 1985, pp. 137-158.
- M. Wolf, *Gli effetti sociali dei media*, Bompiani, Milano, 1992, pp. 59-123.
- C. Sorrentino, *Il giornalismo*, Carocci, Roma, 2002, pp. 1-157.
- P. Mancini, *Il sistema fragile*, Carocci, Roma, 2000, pp. 15-106.

**C** La pubblicità: gli obiettivi la costruzione dei testi, il linguaggio, gli stili (2 CFU).

Testi:

- V. Codeluppi, *Che cos'è la pubblicità*, Carocci, Roma, 2000, pp. 13-122.
- M. Ferraresi, *Pubblicità e comunicazione*, Carocci, 2002, pp. 28-29, 51-119.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 18.30-20.30 • Aula 67.

## SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA L-FIL-LET/14

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

### **Rosalba Galvagno**

**A** Introduzione alla Sociologia della Letteratura (1 CFU).

Testo:

- Remo Ceserani, *Guida breve allo studio della letteratura*, Laterza.

**B** La teoria leopardiana delle "illusioni" (3 CFU).

Testo:

- Giacomo Leopardi, *Zibaldone e Canti*, (un'edizione a scelta).
- Giuseppe Savoca, *Giacomo Leopardi*, Marzorati-Editalia.

**C** La scrittura di un "romanzo d'amore" (2 CFU).

Testo:

- Antonio Pizzuto, *Sul Ponte di Avignone*, Edizioni Polistampa, Firenze.

**D** La voce inaudita di Antonio Pizzuto (1 CFU).

Testo:

- Denis Ferraris, *La voce inaudita di Antonio Pizzuto*, "Carte siciliane", Luglio-Settembre, 1985, pp. 69-82.

N.B. Seminari di approfondimento saranno tenuti in collaborazione con la dott.ssa Valeria Pappalardo e la dott.ssa Novella Primo.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-B-D; 6 CFU: moduli A-B-C.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun 15.30-17.30; Mer 16.30-18.30 • Aula 4 Pal. Centrale.

## STORIA BIZANTINA L-FIL-LET/07

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

### Renata Gentile

**A** Introduzione allo studio della Storia bizantina e tipologia delle fonti (1 CFU).

Testi:

- C. Mango, *La civiltà bizantina*, Bari, Laterza, 1992, pp. 5-14, 275-284.
- A. Guillou, *Prolusione*, in *La civiltà bizantina. Oggetti e messaggio. Fonti diplomatiche e società...*, Roma, 1991, pp. 11-20.
- V. von Falkenhausen, *Caratteri interni degli atti*, *ibidem*, pp. 89-98.

Lecture:

- U. Albin - E.V. Maltese, *Bisanzio nella sua letteratura*, Milano, Garzanti, 1984, pp. 9-16, 47-55, 215-229, 233-243, 261-271, 289-294, 349-360, 447-453.

**B** 1) Lineamenti generali di Storia dell'impero bizantino (2 CFU).

Testo:

- A. Guillou - F. Burgarella, *La civiltà bizantina*, in A. Guillou - F. Burgarella - A. Bausani, *L'Impero bizantino e l'Islamismo*, Nuova Storia Universale dei Popoli e delle Civiltà, vol. VI, parte I, Torino, UTET, 1981, pp. 3-65.

2) Organizzazione interna dell'impero bizantino: istituzioni e fondamenti ideologici (2 CFU).

Testo:

- A. Guillou - F. Burgarella, *La civiltà bizantina*, cit., pp. 66-120, 121-153, 154-207.

Lecture per il modulo B:

- U. Albin - E.V. Maltese, *Bisanzio nella sua letteratura*, cit., pp. 39-46, 105-116, 276-287, 405-414, 460-465, 493-500, 525-547, 648-659, 684-690, 759-769, 819-829.

- Cecaumeno, *Raccomandazioni e consigli di un galantuomo*, a cura di Maria Dora Spadaro, Alessandria, Edizioni dell'Orso 1998, pp. 52-63, 142-155.

**C** Centri urbani e vita cittadina (1 CFU).

Testi:

- C. Mango, *La civiltà bizantina*, cit., pp. 71-102.

- A. Cameron, *Un impero due destini. Roma e Costantinopoli fra il 395 e il 600 d. C.*, Genova 1993, Edizioni Culturali Internazionali Genova, pp. 171-193.

- A. Carile, *Materiali di Storia bizantina*, Bologna, Ed. Lo Scarabeo, 1994, pp. 96-105.

Lecture:

- U. Albin - E.V. Maltese, *Bisanzio nella sua letteratura*, cit., pp. 56-61, 99-103, 313-320.

- Leonzio di Neapoli, *Vita di Simeone Salos*, in *I Santi folli di Bisanzio*, a cura di P. Cesaretti, Milano, Arnoldo Mondadori editore, 1990, pp. 66-80.

**D** I poveri a Bisanzio (1 CFU).

Testo:

- E. Patlagean, *Il povero*, in *L'uomo bizantino*, a cura di G. Cavallo, Bari, Laterza, 1992, pp. 5-44.

Lecture:

- U. Albin - E.V. Maltese, *Bisanzio nella sua letteratura*, cit., pp. 511-514, 770-783.

- A. Carile, *Materiali di Storia bizantina*, pp. 135-144.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 12.00-14.00 • Aula A/3.

## STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04

(A-L)

(6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

---

### Pina Travagliante

**A** Lineamenti di storia generale dall'Ottocento ai nostri giorni: problemi e momenti essenziali, tendenze e discussioni storiografiche recenti (1 CFU).

Testo:

- G. Barraclough, *Guida alla storia contemporanea*, Laterza, Bari-Roma, 1972.

oppure

- P. Pombeni (a cura di), *Introduzione alla storia contemporanea*, Il Mulino, Bologna, 1997, pp. 13-26, 43-102, 151-201.

**B** La civiltà europea nella storia mondiale (4 CFU).

Testo:

- P. Villani, *L'età contemporanea*, Il Mulino, Bologna, 1988, pp. 65-571.

**C** Dall'Ottocento all'età della catastrofe (1 CFU).

Testo:

- P. Travagliante, *La costruzione di un sapere sociale. Stato e questione sociale in Vito Cusumano (1843-1908)*, Franco Angeli, Milano, 2003, pp. 170.

**D** Le teorie delle crisi economiche (2 CFU).

Testi:

- B. Rosier, *Le teorie delle crisi economiche*, Bonanno, Acireale-Roma, 2003.

- F. Duboeuf, *Introduzione alle teorie economiche* (a cura di G. Longhitano), Bonanno, Acireale-Roma, 2003, pp. 69-116.

N.B. Al posto del modulo D è possibile scegliere il modulo B del corso di **Storia Moderna (A-L)** (prof.ssa M. Modica).

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B-C; 7 CFU: moduli A-B-C e D (= 1 CFU).

**LEZIONI:** II Semestre • Mar 8.00-10.00 • Aula Magna

Ven 10.00-12.00; Sab 8.00-10.00 • Aula A/1.

## STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04

(M-Z)

(6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

---

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Guida dello studente".

## STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI M-STO/02

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Antonio Coco

**A** Gli antichi stati italiani nella storia europea (4 CFU).

Testo:

- G. Greco e M. Rosa, a cura di, *Storia degli antichi stati italiani*, Laterza, Roma-Bari, 1996, pp. 331.

**B** Uno regno “urbano”: la Sicilia, una terra di città (2 CFU).

Testi:

- A. Coco, *Storia e storiografia della Sicilia moderna*, Dipartimento di Scienze dell'uomo e del territorio, Catania 2002, pp. 51-152.

- E. Iachello, *Immagini della città. Idee della città. Città nella Sicilia (XVIII-XIX)*, Maimone, Catania 1999, pp. 89-175.

**C** L'Europa moderna e gli stati ‘regionali’ (1 CFU).

Testo:

- G. Galasso, *Storia d'Europa*, vol. II, Laterza, Bari, 2000, capitoli 3, 5, 6.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Gio 12.00-14.00; Sab 10.00-12.00 • Aula: 67.

## STORIA DEL CRISTIANESIMO M-STO/O7

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Roberto Osculati

**A** L'evangelo cristiano e le sfide del Novecento (1 CFU).

Testi (due a scelta):

- K. Gibran, *Gesù figlio dell'Uomo*, Milano, Mondadori, 1987.

- E.L. Masters, *Antologia di Spoon River*, Milano, Rizzoli, 1999.

- R. Osculati, *L'evangelo di Giovanni*, Milano, IPL, 2000.

- L. Salomé, *Figure di donne*, Milano, Iperborea 1998.

- M. Twain, *Il diario di Adamo ed Eva*, Roma, Newton Compton, 2003.

- A.W.W. Watts, *Il Dio visibile. Cristianesimo e misticismo*, Milano, Bompiani 2003.

**B** Il linguaggio della Bibbia ebraico-cristiana (4 CFU).

Testi:

- *La Bibbia: Genesi; Salmi 107-150; Ecclesiaste; Cantico; Isaia 40-66; Osea;*

*Amos; Nuovo Testamento.*

- F. Migliore, *Introduzione al Nuovo Testamento*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1992.

**C** L'attuale coscienza storica del cristianesimo (1 CFU).

Testo:

- R. Osculati, *La teologia cristiana nel suo sviluppo storico*, II, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1997, *Parte quinta*.

**D** L'attuale coscienza storica del cristianesimo (1 CFU).

Testo:

- R. Osculati, *La teologia cristiana nel suo sviluppo storico*, II, cit., *Parte sesta*.

Sito internet: [www.roberto-osculati.it](http://www.roberto-osculati.it)

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B-C.

**LEZIONI:** II Semestre • Mar-Mer-Gio 14.30-16.30 • Aula A/1.

## STORIA DEL CRISTIANESIMO ANTICO M-STO/07

(6 CFU; 7 CFU)

---

**Teresa Sardella**

**A** Introduzione alla Storia del cristianesimo - Statuto della disciplina e problemi storiografici - Le fonti (1 CFU).

Testo:

- W. Schneemelcher, *Il cristianesimo delle origini*, trad. it., Bologna, Il Mulino, 1987, pp. 7-62.

**B** Lineamenti di Storia del Cristianesimo Antico (3 CFU).

Testi:

- G. Jossa, *Il cristianesimo antico. Dalle origini al concilio di Nicea*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1997, pp. 203.

- S. Pricoco, *Da Costantino a Gregorio Magno*, in *Storia del cristianesimo. L'Antichità* (a cura di G. Filoramo - D. Menozzi), Roma-Bari, Laterza, 1997, pp. 275-388.

**C** L'agiografia tra storia e letteratura: la Sicilia (2 CFU).

Testi:

- S. Boesch Gajano, *La santità*, Roma-Bari, Laterza, 1999, pp. V-65.

- S. Pricoco, *Da Fazello a Lancia di Brolo*, in *Il cristianesimo in Sicilia dalle origini a Gregorio Magno*, Atti del Convegno di studi, Caltanissetta (28-29 ottobre

1985), Caltanissetta, Ed. del Sem., 1987, pp. 19-29.

- S. Pricoco, *Un caso di agiografia regionale: la Sicilia*, in *Santi e demoni nell'Alto Medioevo occidentale (secoli V-XI)*, CISAM 36, (Spoleto 7-13 aprile 1988), Spoleto 1989, pp. 319-376.

- F. Rizzo Nervo, *Tradizione narrativa e mutamenti semantici nella letteratura agiografica siciliana*, in *Sicilia e Italia suburbicaria tra IV e VIII secolo*, Atti del Convegno di studi (Catania 24-27 ottobre 1989), a cura di S. Pricoco - F. Rizzo Nervo - T. Sardella, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1991, pp. 249-261.

- F. Rizzo Nervo, *Nomen/omen? Il caso di Barbara*, in *La Sicilia nella tarda antichità e nell'alto medioevo. Religione e società*, Atti del Convegno di studi (Catania-Paternò 24-27 settembre 1997), a cura di R. Barcellona e S. Pricoco, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1999, pp. 221-232.

N.B. Il modulo C è in comune con **Letteratura greca medievale** (prof.ssa F. Rizzo Nervo) e con **Storia della chiesa antica** (prof.ssa R. Barcellona)

**D** Rapporti tra storia cultura e religione. La mediazione del monachesimo (1 CFU).

Testo:

- S. Pricoco, *Il monachesimo*, Roma-Bari, Laterza, 2003, pp. 133.

**N.B.** 6 CFU: moduli B-C e uno a scelta tra A e D.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 12.00-14.00 • Aula A/4.

## STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO SECS-P/08

(4 CFU)

---

**Biagio Longhitano - Pina Travagliante**

(corso integrato)

**A** Da Smith all'economia keynesiana (2 CFU).

Testo:

- F. Dubœuf, *Introduzione alle teorie economiche*, Bonanno, Acireale-Roma (120 pp.).

**B** Il capitalismo e le crisi (2 CFU).

Testo:

- B. Rosier, *Le teorie delle crisi economiche*, Bonanno, Acireale-Roma (120 pp.).

**LEZIONI:** I Semestre • Sab 8.00-10.00 • Aula 67.

## STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO L-ART/05

(A-M)

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Fernando Gioviale

**A** Le voci del teatro: concetti e termini (1 CFU).

Testo:

- P. Pavis, *Dizionario del teatro*, ed. italiana a cura di P. Bosisio, Bologna, Zanichelli, 1998, pp. 29-34, 38-42, 49-53, 56-60, 70-72, 80-85, 92-95, 105-109, 122-125, 139-150, 190-192, 228, 230, 251-253, 271-273, 290, 295, 334-338, 345-348, 351-358, 366-368, 380-386, 391-398, 424-427, 435-436, 442-444, 476-478, 484-490, 499-504, 508-512, 516-519, 527-529.

**B** Il tragico e il comico, l'antico e il moderno (3 CFU).

Testo:

- R. Alonge - R. Tessari, *Manuale di storia del teatro*, Torino, UTET, 2002, pp. 215.

Lecture:

- Euripide, *Le Baccanti*, a cura di G. Ieranò, Oscar Mondadori.  
- De Filippo, *Non ti pago*, Einaudi.  
- Pinter, *Vecchi tempi*, Einaudi.

**C** Bertolt Brecht: due parabole del potere (2 CFU).

Lecture:

- Brecht, *La resistibile ascesa di Arturo Ui*, Einaudi.  
- Brecht, *Il cerchio di gesso del Caucaso*, Einaudi.

Testo critico:

- P. Chiarini, *Bertolt Brecht. Saggio sul teatro*, Laterza, pp. 280.

**N.B.** 7 CFU: al modulo C si aggiungerà una commedia di Brecht a scelta.

**LEZIONI:** II Semestre • Mar-Mer 8.00-10.00 • Aula 4 Pal. Centrale.

## STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO L-ART/05

(N-Z)

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Sarah Zappulla Muscarà

**A** Aspetti del teatro moderno (1 CFU).

Testo:

- Luciano Bottoni, *Storia del teatro italiano*, Bologna, Il Mulino, 1999, pp. 7-17, 121-168, 201-203.

**B** Tragico, comico, umorismo (3 CFU).

Testi:

- AA.VV., *Theatralia*, Catania, Maimone, 1995, pp. 185-189, 191-205, 241-251, 253-257, 259-261, 263-282, 291-293, 371-383.

Lecture:

- Luigi Pirandello, *Tutto il teatro in dialetto*, Milano, Bompiani (*Lumie di Sicilia; Liolà; 'A vilanza; Cappiddazzu paga tuttu*).

- Idem, *Odissea di maschere*, Catania, Maimone.

**C** Livelli teatrali realistici, onirici, evocativi, metaforici (3 CFU).

Lecture:

- Nino Martoglio, *Tutto il teatro*, Roma, Newton & Compton (*I civitoti in pretu - ra; San Giovanni Decollato; L'altalena; L'aria del continente; 'U riffanti; L'arte di Giufà; 'U contra; Il marchese di Ruvolito; Annata ricca massaru cuntentu*).

- Francesco Lanza, *Tutto il teatro*, Catania, la Cantinella.

- Vincenzo Consolo, *Retablo*, riduzione teatrale di Ugo Ronfani, ivi.

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

**N.B.** 6 CFU: moduli B-C.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun 10.00-12.00 • Aula A/2  
Mer 10.00-12.00 • Aula A/1.

## STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE L-ART/01

(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

### Claudia Guastella

**A** Aspetti propedeutici, metodologici, interpretativi (1 CFU).

Testo (una parte, pari al numero di pagine previste per un credito, da uno fra i seguenti):

- A. Barbero - C. Frugoni, *Medioevo. Storia di voci, racconto di immagini*, Bari 1999.

- M. Carboni, *L'ornamentale tra arte e decorazione*, Milano 2000.

- G. Duby, *Storia artistica del Medioevo*, Milano 1995.

- D. Freedberg, *Il potere delle immagini*, Torino 1993.

- A. Grabar, *Le origini dell'estetica medievale*, Milano 2001.
  - M.A. Holly, *Iconografia e iconologia. Saggio sulla storia intellettuale*, Milano 2000.
  - *Sei lezioni di storia dell'arte*, Torino 2000.
  - O. Paecht, *La miniatura medievale*, Torino 2000.
- Oppure, in alternativa, il modulo C del programma di **Storia Medievale (M-Z)** (prof.ssa C. Biondi) comune alle due discipline.

**B** Romanico europeo e romanico italiano (1 CFU).

**C** Il Gotico: architettura e scultura (1 CFU).

**D** La pittura gotica da Cimabue a Gentile da Fabriano (1 CFU).

**E** Protagonisti del primo Rinascimento (1 CFU).

Oltre alla lettura delle pagine relative su uno dei manuali indicati:

- G.C. Argan, *Storia dell'Arte Italiana*, nuova edizione a cura di P. Argan, C. Boer, L. Lazotti, Firenze, Sansoni, 2000.
- C. Bertelli - G. Briganti - G. Giuliano, *Storia dell'Arte italiana*, Milano, Electa Mondadori, 2000.
- P. De Vecchi - E. Cerchiarì, *Arte nel tempo*, Milano, Fabbri, 1992.

Per una migliore conoscenza dell'arte medievale italiana si consiglia la consultazione di:

- A.M. Romanini, *L'arte medievale in Italia*, Firenze, Sansoni, 1996, pp. 269-481.

Per chiarimenti sugli aspetti tecnici della produzione artistica è utile la consultazione di:

- *Strumenti per lo studio della storia dell'arte*, a cura di L. Lazotti, Firenze, Sansoni, 2000.

**F** Immagini e culto nel Medioevo (2 CFU).

Testo:

- H. Belting, *Il culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al tardo Medioevo*, Roma 2001, con particolare riferimento a prefazione introduzione e capp. 13-19, pp. 319-556.

**N.B.** 4 CFU: moduli B-C-D-E; 5 CFU: moduli A-B-C-D-E; 6 CFU: moduli B-C-D-E-F.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun 12.00-14.00; Mer 10.00-12.00; Gio 8.00-10.00 • Aula A/2.

## STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02

(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

### **Annamaria Ficarra**

#### **A** Aspetti metodologici e tecnico-strutturali della Storia dell'arte (1 CFU).

Testo (uno a scelta dei seguenti):

- *I percorsi delle forme*, a cura di M. Mazzocut-Mis, Milano, Bruno Mondadori, 1997 (Presentazione e due capitoli a scelta).
- M. Baxandall, *Forme dell'intenzione. Sulla spiegazione storica delle opere d'arte*, Torino, Einaudi, 2002, pp. X-XXIV, 3-26 e due capitoli a scelta.
- E.H. Gombrich, *Arte e illusione*, Milano, Leonardo Arte 2002, Introduzione e due, a scelta, tra le Parti I, III e IV.

Per gli aspetti tecnico-strutturali potranno essere utilmente consultati i testi:

- *Strumenti per lo studio della Storia dell'arte*, a cura di L. Lazzotti, Milano, Sansoni, 2001.
- F. Negri Arnoldi, *Il mestiere dell'Arte*, Napoli, Paparo Edizioni, 2001.

#### **B** Fondamenti della disciplina (4 CFU).

1) La storia dell'arte italiana dei secoli XVII e XVIII.

2) La storia dell'arte dal Neoclassicismo al Post-Impressionismo.

Testo (uno a scelta dei seguenti manuali):

- P. Adorno, *L'arte italiana*, Messina-Firenze, D'Anna (ultima edizione).
- Argan - Boer - Lazotti, *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 2001 (è anche consentito l'uso del manuale di G.C. Argan in una delle due ultime edizioni).
- Bertelli - Briganti - Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Electa-Mondadori (ultima edizione).

N.B. Le lezioni di uno dei due settori, 1) o 2), di questo modulo si svolgeranno con la partecipazione attiva degli studenti frequentanti, che interverranno sulla base di un elenco di argomenti indicato all'inizio del corso di lezioni e saranno concluse da una prova *in itinere*.

#### **C** Approfondimenti (2 CFU).

La pittura di Gaetano Previati e di Giovanni Segantini.

(Le letture necessarie allo studio di questo modulo saranno indicate durante lo svolgimento delle lezioni).

**N.B.** 4 CFU: modulo B; 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun 8.00-10.00; Mar-Gio 10.00-12.00 • Aula A/2.

## STORIA DELL'EUROPA M-STO/02

(6 CFU; 7 CFU) **Lettere e Scienze della Comunicazione**

---

### Concetta Spoto

**A** Lineamenti generali della storia dell'Europa dal XVI secolo al XIX secolo (4 CFU).

Testo:

- *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, a cura di Gino Longhitano, Palermo, Palumbo, 2002.

Si presuppone una sufficiente conoscenza dei temi e dei grandi avvenimenti relativi alla storia d'Europa, da verificare, se necessario, su un manuale a scelta dello studente.

Testo:

- M. Rosa - M. Verga, *Storia dell'età moderna, 1450-1815*, Milano, Mondadori, 1998, pp. 517.

Oppure

- A. Musi, *Le vie della Modernità*, Milano, Sansoni, 2000, pp. 460.

Oppure anche un buon manuale di liceo.

**B** Organizzazione degli stati, economia e società (2 CFU).

Testo (una lettura a scelta dello studente):

- F. Chabod, *Storia dell'idea di Europa*, Laterza, Bari, 2003, pp. 176.

- M.R. Weisser, *Criminalità e repressione nell'Europa moderna*, Bologna, Il Mulino, 1989, pp. 166.

- G. Huppert, *Storia sociale dell'Europa moderna*, Bologna, Il Mulino, 2001, pp. 250.

**C** Approfondimento (1 CFU).

Testo:

- C. Forrest, *La Rivoluzione francese*, Bologna, Il Mulino, 1999, pp. 100 da concordare col docente.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Gio-Sab 10.00-12.00 • Aula 26.

## STORIA DELL'EUROPA M-STO/02

(6 CFU) **Filosofia**

---

### Irene Tudisco

**A** Lineamenti generali della Storia dell'Europa dal XVI al XX secolo (4 CFU).

Testo:

- *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, a cura G. Longhitano, Palermo, Palumbo, 2002.

Si presuppone una sufficiente conoscenza dei temi e dei grandi avvenimenti relativi alla storia dell'Europa, da verificare, se necessario, su un manuale a scelta dello studente.

Testo:

- H. Kamen, *L'Europa dal 1500 al 1700*, Roma-Bari, Laterza, 1997.

oppure

- M. Rosa - M. Verga, *Storia dell'età moderna, 1450-1815*, Milano, Mondadori, 1998.

**B** La civiltà europea nella storia mondiale (2 CFU).

Una lettura a scelta dello studente:

- J. Huizinga, *L'autunno del Medioevo*, Firenze, Sansoni, 1944.

- René Rémond, *La secolarizzazione*, Roma-Bari, Laterza, 1999.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula A/4.

## **SORIA DELLA CHIESA ANTICA** M-STO/07

(6 CFU; 7 CFU)

---

### **Rossana Barcellona**

**A** Statuto della disciplina e problemi storiografici (1 CFU).

Testo:

- M. Heim, *Introduzione alla storia della Chiesa*, trad. it., Torino, Einaudi, 2002, pp. VII-53.

**B** Lineamenti di storia delle chiese antiche, le prime fasi del processo di istituzionalizzazione del cristianesimo, conflitti dottrinari e conflitti di potere (secoli III-VI) (3 CFU).

Testo:

- E. Wipszycka, *Storia della Chiesa nella tarda antichità*, Milano, Mondadori, 2000, pp. 1-327.

**C** L'agiografia tra storia e letteratura: la Sicilia (2 CFU).

Testi:

- S. Boesch Gajano, *La santità*, Roma-Bari, Laterza, 1999, pp. V-65.

- S. Pricoco, *Da Fazello a Lancia di Brolo*, in *Il cristianesimo in Sicilia dalle origini a Gregorio Magno*. Atti del Convegno di studi (Caltanissetta 28-29 ottobre 1985), Caltanissetta, Ed. del Sem., 1987, pp. 19-29.

- S. Pricoco, *Un caso di agiografia regionale: la Sicilia*, in *Santi e demoni nell'Alto Medioevo occidentale (secoli V-XI)*, CISAM 36, (Spoleto 7-13 aprile 1988), Spoleto 1989, pp. 319-376.

- F. Rizzo Nervo, *Tradizione narrativa e mutamenti semantici nella letteratura agiografica siciliana*, in *Sicilia e Italia suburbicaria tra IV e VIII secolo*, Atti del Convegno di studi (Catania 24-27 ottobre 1989), a cura di S. Pricoco - F. Rizzo Nervo - T. Sardella, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1991, pp. 249-261.

- F. Rizzo Nervo, *Nomen/omen? Il caso di Barbara*, in *La Sicilia nella tarda antichità e nell'alto medioevo. Religione e società*. Atti del Convegno di studi (Catania-Patemò 24-27 settembre 1997), a cura di R. Barcellona - S. Pricoco, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1999, pp. 221-232.

N.B. Il modulo C è in comune con **Letteratura greca medievale** (prof.ssa F. Rizzo Nervo) e **Storia del Cristianesimo Antico** (prof.ssa T. Sardella).

**D** Rapporti tra storia cultura e religione. La mediazione del monachesimo (1 CFU).  
Testo:

- S. Pricoco, *Il monachesimo*, Roma-Bari, Laterza, 2003, pp. V-131.

**N.B.** 6 CFU: moduli B-C e uno a scelta tra A e D.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula A/4.

## STORIA DELLA CRITICA D'ARTE L-ART/04 (6 CFU; 7 CFU)

---

**Valter Pinto**

**A** Storia della critica d'arte e letteratura artistica (1 CFU).

Testi:

- R. Longhi, *Editoriale (Arte e letteratura)*, "Paragone", 1, 1950, pp. 3-4, ora in R. Longhi, *Critica d'arte e buongoverno*, Edizione delle opere complete, vol. XIII, Firenze, Sansoni, 1985, pp. 7-8.

- R. Longhi, *Proposte per una critica d'arte*, "Paragone", 1, 1950, pp. 5-19, ora in R. Longhi, *Critica d'arte e buongoverno*, cit., pp. 9-20.

- R. Longhi, *Letteratura artistica e letteratura nazionale*, "Paragone", 33, 1952, pp. 7-14, ora in R. Longhi, *Critica d'arte e buongoverno*, cit., pp. 193-196.

**B** Elementi di storiografia artistica dal Rinascimento al Novecento (4 CFU).

Testi:

- G. Perini *Letteratura artistica*, in *Dizionario della pittura e dei pittori*, Torino, Einaudi, 1992, vol. III, pp. 190-199.

- F. Bologna, *La coscienza storica dell'arte d'Italia*, Torino, UTET, 1982, pp. 1-216 o, in alternativa, F. Bologna, *I metodi di studio dell'arte italiana e il proble* -

ma metodologico oggi, in *Storia dell'arte italiana. 1. Materiali e problemi. 1. Questioni e metodi*, Torino, Einaudi, 1979, pp. 163-282.

- V. Pinto, *Le diverse ragioni delle opere d'arte*, "Rivista di estetica", XL, 2000, 13, pp. 86-109.

- Il brano antologico di G. Vasari pubblicato in V. Pinto, *La letteratura artistica*, in *L'altra estetica*, a cura di M. Ferraris e P. Kobau, Torino, Einaudi, 2001, pp. 320-325.

- *Dizionario della pittura e dei pittori*, Torino, Einaudi, 6 voll., 1989-1994, le voci: *Agucchi G.B.; Bellori G.P.; Cavalcaselle G.B.; Cennini C.; Ghiberti L.; Lanzi L.; Leonardo da Vinci; Lomazzo G.P.; Longhi R.; Toesca P.; Vasari G.*

**C** Luca Giordano e Bernardo De Dominici (1 CFU).

- F. Bologna, *De Dominici, Bernardo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. XXXIII, Roma 1987, *ad vocem*.

- V. Pinto, *Luca Giordano nelle fonti letterarie*, in *Luca Giordano: 1634-1705*, a cura di O. Ferrari, catalogo della mostra, Napoli, Castel Sant'Elmo 3 marzo-3 giugno 2001, Napoli, Electa Napoli, 2001, pp. 469-478.

- V. Pinto, *La Vita del cavaliere D. Luca Giordano di Bernardo De Dominici*, in *Giornate di studio in ricordo di Giovanni Previtali*, a cura di F. Caglioti, atti delle giornate di studio di Siena, Napoli e Pisa, "Annali della Scuola normale superiore di Pisa", Classe di lettere e filosofia, s. IV, quaderni 1-2, 2000, stampa 2002, pp. 243-255.

**D** Le immagini della storia. La città come testo: percezioni, descrizioni, rappresentazioni (1 CFU).

Il modulo utilizza un approccio incrociato tra storia e storia dell'arte al fine di mostrare un esempio concreto di didattica e di ricerca interdisciplinare.

N.B. È un modulo integrato con **Metodologia della ricerca storica** (prof. E. Iachello) e costituisce 1 CFU per entrambe le discipline.

Testi:

- E. Iachello, *Immagini delle città. Appunti dalle lezioni*, in corso di stampa (pp. 60 ca.).

- V. Pinto, *1544, una lettera da Napoli: la Descrizione di Bernardo Tasso*, in *L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani*, a cura di M. Scolaro e F.P. Di Teodoro, Bologna, Minerva, 2001, pp. 445-455.

- C. de Seta, *L'immagine di Napoli dalla Tavola Strozzi a E.G. Papworth*, in *All'ombra del Vesuvio. Napoli nella veduta europea dal Quattrocento all'Ottocento*, catalogo della mostra, Napoli, Castel Sant'Elmo, 12 maggio-29 luglio 1990, Napoli, Electa Napoli, 1990, pp. 27-44.

**N.B.** 6 CFU: moduli B- C-D.

**LEZIONI:** I Semestre • Gio-Ven-Sab 10.00-12.00 • Aula A/7.

**STORIA DELLA CRITICA  
E DELLA STORIOGRAFIA LETTERARIA** L-FIL-LET/10  
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

**Rosario Castelli**

**A** Letteratura, critica, storiografia letteraria: aspetti istituzionali ed epistemologici (1 CFU).

Ai fini di un'informazione generale sulla storia della critica italiana o sulle metodologie critiche, può essere utile la consultazione di:

- A. Casadei, *La critica letteraria del Novecento* (Il Mulino).

Oppure

- F. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria* (Carocci).

**B** La questione del realismo nella narrativa italiana del '900 (3 CFU).

Si leggano, in edizioni commentate, due romanzi a scelta tra i seguenti:

- F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*.

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*.

- L. Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*.

- E. Vittorini, *Conversazione in Sicilia*.

- E. Vittorini, *Uomini e no*.

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

- B. Fenoglio, *Il partigiano Johnny*.

- E. Flaiano, *Tempo di uccidere*.

- L. Sciascia, *Le parrocchie di Regalpetra*.

Per gli approfondimenti critici si consiglia la lettura di:

- G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti, pp. 55-107, 125-280, 305-414.

**C** Pasolini: il mito dentro la realtà (3 CFU).

Di P.P. Pasolini si leggano nelle edizioni Garzanti:

- *Ragazzi di vita*.

- *Poesia in forma di rosa*.

- *Scritti corsari*.

Per un profilo complessivo dell'autore si leggano:

- M. Bazzocchi, *Pier Paolo Pasolini* (Bruno Mondadori).

- P. Voza, *Tra continuità e diversità: Pasolini e la critica. Storia e antologia* (Liguori, 2000).

Nell'articolazione del modulo è prevista anche la proiezione commentata dei seguenti film:

- *Accattone*.

- *Uccellacci e uccellini*.
- *Medea*.
- *Il Decameron*.

N.B. Oggetto delle verifiche, sia in itinere che conclusive, saranno gli autori e i temi sopra indicati e i testi letti e analizzati durante le lezioni.

N.B. Eventuali modifiche al programma sono da concordare direttamente col docente.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-B (solo un romanzo) -C (solo Bazzocchi); 6 CFU: moduli A-B-C (solo Bazzocchi).

**LEZIONI:** II Semestre • Mar-Gio 8.00-10.00; Sab 10.00-12.00 • Aula 67.

## STORIA DELLA FILOSOFIA M-FIL/06

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Giuseppe Bentivegna

**A** Storia della filosofia e conoscenza storica (1 CFU).

Testo:

- E. Garin, *La filosofia come sapere storico*, Roma-Bari, Laterza, 1990, pp. 33-86.

**B** La filosofia nel suo sviluppo storico (4 CFU).

Lo studente deve approfondire gli autori e gli argomenti seguenti: Platone, Aristotele, l'Epicureismo, lo Stoicismo, lo Scetticismo, Agostino, Anselmo d'Aosta, Tommaso d'Aquino, Ficino, Bruno, Bacone, Galileo, Cartesio, Hobbes, Spinoza, Pascal, Locke, Leibniz, Vico, Montesquieu, Rousseau, Hume, Kant, Fichte, Schelling, Hegel, Comte, Stuart Mill, Marx, Nietzsche, Husserl, Heidegger, Bachelard, Dewey, il Neopositivismo, Popper, Gentile, Croce.

Testo:

- S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 1990.

Lo studente, nel rispetto dei suoi interessi culturali, può utilizzare un altro buon manuale di Liceo a condizione di studiare integralmente gli autori e gli argomenti indicati.

**C** Percorsi del positivismo europeo (2 CFU).

Testi:

- A. Comte, *Discorso sullo spirito positivo*, in *Opuscoli di filosofia sociale e discorsi sul positivismo*, Firenze, Sansoni, 1969, pp. 305-408.

- J. Stuart Mill, *Sistema di logica deduttiva e induttiva*, Torino, Utet, 1988, vol. II, pp. 1109-1260.

Per ulteriori approfondimenti si consiglia lo studio di:

- Walter M. Simon, *Il positivismo europeo nel XIX secolo*, tr. it. Bologna, Il Mulino, 1980.

**N.B.** 6 CFU: moduli B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Mart 10.00-12.00; Gio-Sab 8.00-10.00 • Aula 4 Pal. Centrale.

## STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA M-FIL/O7

(A-L)

(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

**Maria Barbanti**

**A** Introduzione allo studio del pensiero antico: problemi storici, ermeneutici e filologici (1 CFU).

Testo:

- L. Rossetti, *Introduzione alla filosofia antica. Premesse filologiche e altri ferri del mestiere*, Levante, Bari, 1998, pp. 9-127.

**B** Il pensiero greco dalle origini al neoplatonismo (3 CFU).

Testi:

- G. Cambiano - M. Mori, *Storia e antologia della filosofia*, I, Laterza, Roma-Bari 1998, pp. 3-209.

Oppure

- F. Trabattoni, *La filosofia antica. Profilo critico storico*, Carocci, Roma 2002, pp. 11-311.

**C** I fondamenti della fisica aristotelica (1 CFU).

Testi:

- Aristotele, *Fisica*, I, traduzione di A. Russo, Laterza, Roma-Bari 1983, pp.1-25.

- G. Giardina, *I fondamenti della fisica*, Analisi critica di Aristotele, *Phys.I*, Symbolon 23, Catania, 2002, pp. 21-92.

N.B. Questo modulo si svolgerà con la collaborazione della dott.ssa Giovanna Giardina.

**D** Epistemologia e ontologia in Platone (2 CFU).

Testi:

- Platone, *Menone*, 72C-74A e 97B-98B; *Teeteto*, 151Dss e 186A-187B; *Fedone*, 73A-79C e 96A-100E; *Repubblica*, 474C-480A; 484A-485B; 506B-511E.

- F. Ferrari, *Conoscenza e opinione. Il filosofo e la città*, in *Platone, La Repubblica*, Traduzione e commento a cura di M. Vegetti, Bibliopolis, Napoli, 2000, pp. 393-419.

**N.B.** 4 CFU: moduli A-B ; 5 CFU: moduli A-B-C; 6 CFU: moduli A-B-D.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer 8.00-10.00 • Aula 17.

## STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA M-FIL/07

**(M-Z)**

(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

### **Daniela P. Taormina**

#### **A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina (1 CFU).

Testo:

- O. Gigon, *Problemi fondamentali della filosofia antica*, Napoli, Guida, 1983, pp. 13-97.

#### **B** Introduzione all'etica antica (4 CFU).

Testi:

- Platone, *Critone*, trad. E. Savino, Milano, Mondadori 1987.

- Aristotele, *Etica Nicomachea*, VII 1145 a15-1154 b30 (traduzione, introduzione e note di C. Natali, Bari-Roma, Laterza, 1999, pp. 256-309).

- Diogene Laerzio, *Vite dei filosofi*. VII 84-131, in: Ario Didimo, Diogene Laerzio, *Etica Stoica*, a cura di C. Natali. Introduzione di J. Annas, Bari-Roma, Laterza, 1999, pp. 3-31, 81-102.

Letteratura:

M. Vegetti, *L'etica degli antichi*, Roma-Bari, Laterza, 1989, pp. 321.

Per chi volesse avere un orientamento sulla filosofia di età arcaica, classica, ellenistica e imperiale (secoli VI a.C.- VI d.C.), si consiglia uno dei seguenti testi:

- G. Cambiano - M. Mori, *Storia e antologia della filosofia* (Roma, Laterza, 1993) vol. I, pp. 3-526.

oppure

- P. Parrini - S. Parrini Ciolli, *Dimensioni della filosofia. Filosofia di età antica*, Milano, Mondadori, 2002, vol. I, pp. 3-339, 503-558.

#### **C** La dottrina della virtù in Platone (2 CFU).

Testo:

- Platone, *Protagora*, 329 C-339 A, trad. e note di F. Adorno, Bari-Roma, Laterza, 2003.

Letteratura:

- M. Dixsaut, *Saggio sui dialoghi di Platone*, Napoli, Loffredo, 2003, cap. II (pp. 84-120) e cap. V.1 (pp. 255-267).

**N.B.** 4 CFU: modulo B; 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mar-Mer 10.00-12.00 • Aula 19.

## **STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA** M-FIL/06 (6 CFU; 7 CFU)

---

**Giancarlo Magnano San Lio**

**A** Aspetti metodologici della disciplina (1 CFU).

Testo:

- E. Cassirer, *Introduzione alla Storia della filosofia moderna*, vol. IV: *I sistemi posthegeliani*, Torino, Einaudi, 1978, tomo I, pp. 13-39.

**B** Storia della filosofia e storia delle idee (3 CFU).

La storia dell'evoluzione come problema e come principio; Il darwinismo quale dogma e quale principio della conoscenza; Forma e tendenze fondamentali della conoscenza storica.

Testo:

- E. Cassirer, *Introduzione alla Storia della filosofia moderna*, vol. IV: *I sistemi posthegeliani*, Torino, Einaudi, 1978, tomo I, pp. 238-274, e tomo II, pp. 339-492.

**C** Senso della storia e coscienza storica (2 CFU).

Testi:

- F. Nietzsche, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*, Milano, Adelphi, 1973, pp. 1-105.

- W. Dilthey, *La coscienza storica e le visioni del mondo*, in W. Dilthey, *La dottrina delle visioni del mondo. Trattati per la filosofia della filosofia*, Napoli, Guida, 1998, pp. 55-90.

**D** Coscienza e tecnica (1 CFU).

Testo:

- M. Heidegger, *L'epoca dell'immagine del mondo*, in *Sentieri interrotti*, a cura di P. Chiodi, Firenze, La Nuova Italia, 1985, pp.71-101.

**N.B.** 6 CFU: moduli B-C-D.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 12.00-14.00 • Aula A6.

## STORIA DELLA FILOSOFIA ITALIANA M-FIL/06

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Antonino Crimaldi

**A** Metodologia (1 CFU).

Testo:

- AA.VV., *Cinquant'anni di storiografia filosofica in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2000, P. Rossi, *Introduzione*, pp. 15-39; Tendenze e metodi della storiografia filosofica italiana sul Novecento, contributi di S. Poggi, M. Lenoci, D. Marconi, pp. 311-377.

**B** L'ermeneutica metodica (2 CFU).

Testo:

- G. Betti, *Teoria generale della interpretazione*, Milano, Giuffrè, 1990, vol. I, pp. 1-95 (Prolegomeni ad una teoria generale dell'interpretazione - Il problema epistemologico dell'intendere), pp. 499-568 (Interpretazione tecnico-artistica e interpretazione tecnico-letteraria).

**C** L'ermeneutica filosofica (2 CFU).

Testo:

- A. Caracciolo, *Nichilismo ed etica*, Genova, Il Melangolo, 1983, pp. 1-80, 97-262.

**D** Approfondimento (1 CFU).

Testo:

- L. Scaravelli, *Il problema della scienza e il giudizio storico*, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 1999, pp. 1-106.

**E** Approfondimento (1 CFU).

Testo:

- L. Scaravelli, *Il problema della scienza e il giudizio storico*, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 1999, pp. 107-212.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B-C-E.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Gio 8.00-10.00 • Aula 26.

## STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE M-FIL/08

(A-L)

(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU)

---

### Concetto Martello

**A** Filosofia e metodo razionale nella teologia di Anselmo d'Aosta (1 CFU).

Testo:

- Coloman É. Viola, *Anselmo d'Aosta. Fede e ricerca dell'intelligenza*, Milano, Jaca Book, 2000, pp. 7-135.

**B** Istituzioni di Filosofia Medievale (4 CFU).

Testi:

- Francesco Romano & Concetto Martello, *Istituzioni di Filosofia Medievale*, Catania, CUECM, 2000, pp. 9-181.

- Kurt Flasch, *Introduzione alla filosofia medievale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 123-210.

- Francesco Romano, "Proclo e le fonti platoniche del pensiero medievale", in *Studi e ricerche sul neoplatonismo*, Napoli, Guida 1983, pp. 75-88.

- Francesco Romano, "Platonismo/neoplatonismo: continuità e rotture", "Sicilorum Gymnasium" NS 46 (1993), pp. 525-543.

**C** Il *Monologion* di Anselmo d'Aosta (1 CFU).

Testo:

- Anselmo d'Aosta, *Monologio e Proslogio*, a cura di I. Sciuto, Milano, Bompiani Testi a Fronte, 2002, pp. 7-38 (*Introduzione*), 39-229 (*Monologion*, solo pp. dispari).

**N.B.** 4 CFU: modulo B; 5 CFU: modulo B e uno a scelta tra A e C.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula 25.

## STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE M-FIL/08

(M-Z)

(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU)

---

### Annalisa Raponi

**A** Linee fondamentali di svolgimento della storia della filosofia medievale a partire dai secc. IX-X al sec. XV. In particolare, lo studente approfondirà le parti corrispondenti agli argomenti trattati in sede di lezioni (4 CFU).

Testo (uno a scelta):

- C. Vasoli, *La filosofia medievale*, Milano, Feltrinelli, 1961.
- F. Romano - C. Martello, *Istituzioni di Filosofia Medievale*, Catania, CUECM, 2000.
- K. Flash, *Introduzione alla filosofia medievale*, Torino, Einaudi, 2002.

**B** Aspetti metodologici e critici (1 CFU).

Testo:

- H. Heimsoeth, *I grandi temi della metafisica occidentale*, Mursia, Milano, 1973, pp. 195-228.

**C** Valore e funzione della singolarità nel pensiero di Nicolò Cusano (1 CFU).

Testi:

- N. Cusano, *La dotta ignoranza*, Libri I e II, Milano, Rusconi, 1988, pp. 67-186.
- E. Cassier, *Individuo e cosmo nella filosofia del Rinascimento*, Firenze, 1974, pp. 19-77.

**N.B.** 4 CFU: modulo A; 5 CFU: modulo A e uno a scelta tra B e C.

**LEZIONI:** II Semestre • Mar-Gio 8.00-10.00 • Aula A/4.

## STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA M-FIL/06

(6 CFU; 7 CFU)

---

### **Santo Burgio**

**A** I caratteri fondamentali dell'umanesimo italiano (3 CFU).

Testo:

- E. Garin, *La letteratura degli umanisti*, in E. Cecchi - N. Sapegno, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Garzanti, 1965, pp. 5-279.

**B** Classici della filosofia politica moderna (2 CFU).

Testo:

- N. Machiavelli, *Il principe*, a cura di G. M. Anselmi e C. Varotti, Torino, 1992.

**C** Il concetto di natura nel pensiero rinascimentale (2 CFU).

Testo:

- E. Cassirer, *Storia della filosofia moderna*, Torino, 1978, vol. I, tomo II.

N.B. Esercitazioni su questo modulo saranno tenute dal dott. Luigi Ingaliso.

**N.B.** 6 CFU: moduli A (= 2 CFU) -B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 8.00-10.00 • Aula 67.

## STORIA DELLA FILOSOFIA MORALE M-FIL/03 (6 CFU)

---

**Giuliana Sava**

**A** Aspetti di una teoria della morale (1 CFU).

Testo:

- Heller, *Etica generale*, Il Mulino, Bologna, 1994, pp. 35-80.

**B** Utilitarismo: alcune proposte per il “bene collettivo” (4 CFU).

Testi:

- V.J. Bourke, *Storia dell’etica*, Armando Editore, Roma, 1972, pp. 253-286.

- Ch. Taylor, *Il disagio della modernità*, Laterza, Roma-Bari, 2003, pp. 3-64.

**C** Il “nodo” rousseauiano: proposte e contraddizioni (1 CFU).

Testi:

- Rousseau, *Discorso sulle scienze e sulle arti*, Laterza, Bari 1971, pp. 3-97.

- Starobinski, *Jean Jacques Rousseau - La trasparenza e l’ostacolo*, Il Mulino, Bologna, 2003, pp. 9-114.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 8.00-10.00 • Aula 15.

## STORIA DELLA FILOSOFIA POLITICA M-FIL/06 (6 CFU)

---

**Rosaria Pistorio**

**A** Le origini della politica moderna: ordine e conflitto (1 CFU).

Testo:

- M. Prospero, *La politica moderna*, Carocci, Roma, 2002, pp. 13-73.

**B** Sovranità e Democrazia (4 CFU).

Testi:

- J.J. Chevallier, *Storia del pensiero politico*, vol. II, Il Mulino, Bologna, 2000, pp. 125-242.

- E. Greblo, *Democrazia*, Il Mulino, Bologna, 2002, pp. 9-18, 49-80.

**C** L’individualismo autoritario di Hobbes (1 CFU).

Testi:

- R. Tuck, *Hobbes*, Il Mulino, Bologna, 2001, pp. 49-127.

- Hobbes, *Leviatano*, in *L’idea di giustizia da Platone a Rawls* (a cura di Maffettone-Veca), Laterza, Bari, 2003, pp. 77-106.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula 19.

**STORIA DELLA FILOSOFIA TARDO-ANTICA** M-FIL/07  
(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU)

---

**Eva Di Stefano**

**A** Istituzioni di filosofia tardo-antica (4 CFU).

Testi:

- G. Cambiano - M. Mori, *Storia e antologia della filosofia*, Roma, Laterza, vol. I, 2002, I rist., pp. 125-239, 580-604, 624-629, 756-773, 792-802, 827-831, 840-853.
- E. Zeller, *Compendio di storia della filosofia greca*, La Nuova Italia, 2002, I ediz. anast., pp. XV-XXVIII, 175-272.

**B** La filosofia ellenistica (1 CFU).

Testo:

- A.A. Long, *La filosofia ellenistica. Stoici, epicurei, scettici*, Bologna, Il Mulino, 1997, pp. 58-280.

**C** Il pensiero tardoantico (1 CFU).

Testi:

- Eva Di Stefano, *Il Parmenide di Platone e il Didaskalikos di Alcinoos*, in *Il Parmenide di Platone e la sua tradizione*, Atti del III Colloquio Internazionale del Centro di Ricerca sul Neoplatonismo, Catania 2002, pp. 185-195.
- Eva Di Stefano, *Il concetto di natura negli Scritti a se stesso di Marco Aurelio*, in *ΕΝΩΣΙΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑ*, Omaggio a Francesco Romano, Catania, CUECM, 2002, pp. 333-339.
- C. Rossitto, *Le ultime filosofie pagane e la Patristica*, Bari, Laterza, 2000, pp. 1-81.

**N.B.** 4 CFU: modulo A; 5 CFU: modulo A e uno a scelta tra B e C.

**LEZIONI:** II Semestre • Mar 16.30-18.30 • Aula 19  
Gio 17.30-19.30 • Aula 15.

**STORIA DELLA LINGUA ITALIANA** L-FIL-LET/12  
(5 CFU; 6 CFU) **Lettere**

---

**Rosaria Sardo**

**A** Aspetti metodologici (1 CFU).

Testo:

- C. Marazzini, *Le teorie*, in L. Serianni - P. Trifone (a cura di), *Storia della lingua*

italiana, vol.1, *I luoghi della comunicazione*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 231-329.

**B** Storia interna e storia esterna della lingua (3 CFU).

Testi:

- G. Patota, *Lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2002, pp. 11-167.

- F. Sabatini, *L'italiano dalla letteratura alla nazione: linee di storia linguistica d'Italia*, Firenze, Accademia della Crusca, 1997, pp. 1-29.

- L. Serianni, *Il Secondo Ottocento*, Bologna, Il Mulino, 1993, pp. 15-96, 135-166, 180-206.

**C** Questione della lingua e questione dello stile nel secondo Ottocento: le soluzioni espressive dei veristi (2 CFU).

Testi:

1) E. Testa, *Lo stile semplice. Discorso e romanzo* (cap. III, *Letterarietà e dialetti*, pp. 85-114; cap. IV, *La "diabolica lingua italiana" e il "parlar scrivendo"*, pp. 115-166; cap. V, *I colori del grigio*, pp. 167-184) (1 CFU).

2) un argomento a scelta tra i seguenti (1 CFU):

soluzioni espressive di Verga:

- F. Branciforti, *Alla conquista di una lingua letteraria*, in AA.VV., *I romanzi catanesi di Giovanni Verga*, Catania, Fondazione Verga, 1981, pp. 261-308.

- G. Nencioni, *La lingua dei Malavoglia*, in AA.VV., *I Malavoglia*, Catania, Fondazione Verga, 1982, pp. 445-513.

soluzioni espressive di Capuana:

- F. Bruni, *Sondaggi su lingua e tecnica narrativa del verismo meridionale*, in "Filologia e critica", VII, 1982, pp. 198-266.

- S. Morgana, *Correzioni sintattiche nell'elaborazione linguistica di una novella di Capuana*, in M. Dardano - P. Trifone, *La sintassi dell'italiano letterario*, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 363-382.

- A. Stussi, *Lingua e problema della lingua in Luigi Capuana*, in Id., *Lingua, dialetto e letteratura*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 154-183.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-B-C1.

**LEZIONE:** II Semestre • Mar-Gio-Sab 8.00-10.00 • Aula 20.

## STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU) **Scienze della Comunicazione**

---

**Gabriella Alfieri**

**A** Storia della lingua italiana e comunicazione (4 CFU).

Testi:

- Raggiugli terminologici e strumenti: Appunti (circa 20 pagine).
- I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana - M. Piotti, *Elementi di linguistica italiana*, Roma, Carocci, 2003, pp. 301.
- F. Sabatini, *L'italiano dell'uso medio*. Una realtà tra le varietà linguistiche italiane, in G. Holtus e E. Radtke, *Gesprochenes Italienisch in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen, Narr, 1985, pp. 154-184 (materiale a disposizione).

**B** Lingua e linguaggi della televisione (2 CFU).

Testi:

- E. Menduni, *I linguaggi della radio e della televisione. Teorie e tecniche*, Bari, Laterza, 2002, pp. 223.
- F. Sabatini, *La comunicazione orale, scritta e trasmessa: la diversità del mezzo, della lingua e delle funzioni*, in A.M. Boccafurni e S. Serromani, *Educazione linguistica nella scuola superiore: sei argomenti per un curriculum*, Roma, Provincia di Roma-CNR, 1982, pp. 105-127 (materiale a disposizione).
- S. Raffaelli, *Il parlato cinematografico e televisivo*, in L. Serianni e P. Trifone, *Storia della lingua italiana, 2. Scritto e parlato*, Torino, Einaudi, 1994, pp. 271-288. Analisi di testi televisivi a scelta.

**C** Scrittura e comunicazione (1 CFU).

Testo:

- L. Serianni, *Italiani scritti*, Bologna, Il Mulino, 2002, pp. 168.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-C; 6 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** II Semestre • Mar 10.00-12.00 • Aula Magna  
Gio-Sab 10.00-12.00 • Aula A/1.

## STORIA DELLA MUSICA L-ART/07

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Salvatore Enrico Failla

**A** Introduzione all'acustica, alla notazione e alla lessicografia (1 CFU).

Testo:

- AA.VV., *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti, Il Lessico*, a cura di Alberto Basso, Torino, Utet, 1983-84: vol. I, 1983, voce *Acustica*, pp. 17-40; vol. I, 1983, voce *Armonia*, pp. 128-162; vol. III, 1984, voce *Musicologia*, pp. 281-285; vol. III, 1984, voce *Notazione*, pp. 338-367.

**B** L'apparente anticonsumismo dell'avanguardia viennese (3 CFU).

Testi:

- L. Rognoni, *La scuola musicale di Vienna*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 23-49.
- O. Neighbour - G. Perle - P. Griffiths, *La Seconda Scuola di Vienna. Schönberg, Berg, Webern*, Milano, Ricordi/Giunti, 1983, pp. 9-166.
- G. Salvetti, *La nascita del Novecento* (Storia della Musica 10), 2a ed., Torino, Einaudi, 1991, pp. 113-229.

**C** Musica e comunicazione di massa (1 CFU).

Testo:

- T.W. Adorno, *Introduzione alla sociologia della musica*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 3-104.

**D** Vincenzo Bellini nel Regno delle Due Sicilie (1 CFU).

Testo:

- S.E. Failla, *Bellini Vincenzo in Catania*, Catania, Maimone, 1985, pp. XI-XII; 3-106.

È prevista la partecipazione del prof. Giuseppe Gianizzo che interverrà anche nei seminari di approfondimento che saranno organizzati sul tema.

N.B. È un modulo in comune con **Metodologia della ricerca storica** (prof. Enrico Iachello) e costituisce 1 CFU per entrambe le discipline.

**E** Musicologia del prodotto musicale di consumo (1 CFU).

Testo:

- R. Middleton, *Studiare la popular music*, Milano, Feltrinelli, 2001, pp. 19-89, 151-181.

N.B. Tutti i moduli saranno supportati da sussidi audiovisivi utilizzati nel corso delle lezioni.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B-C-D.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Gio-Ven 10.00-12.00 • Aula Magna.

## STORIA DELLA PEDAGOGIA M-PED/02

(6 CFU)

### Gaetano Alì

**A** Formazione sociale ed educazione familiare nell'età antica (3 CFU).

I poemi omerici e la tradizione orale. L'Eroe, il *ghénos* e la famiglia. *Hybris* e *Nemesi* nella vita relazionale. Gli dei, il mito e la comunità educante. Dall'*areté* alla *paidéia*. La *téchnē* e la funzione delle arti e dei mestieri nell'educazione greca. Il sofismo e l'azione educativa di Socrate. Platone e il suo progetto educativo. L'educazione a Roma nell'età regia. Il *mos maiorum*. L'educazione comunitaria nelle *Fratrie* e nei *Collegia*. L'educazione familiare e sociale nel periodo della re-

pubblica. La *gens*, la famiglia, la scuola.

Testi:

- G. Alì, *Educazione e scuola in Grecia e a Roma tra il VI e il II secolo a.C.*, Catania, Il Cinabro, 1997, pp. 1-210.

Oppure

- A.M. Storoni Piazza, *Padri e figli nella Grecia antica*, Roma, Armando, 1992, pp. 15-182.

- Platone, *Simposio*, a cura di G. Reale, Milano, Bompiani, 2001, pp. 1-286.

**B** Momenti significanti della riflessione pedagogica nell'età moderna (3 CFU).

Relazioni tra riflessione pedagogica, pratica educativa e problema del metodo. La crisi attuale di pedagogia ed educazione. La professionalità del docente. Il recupero della funzione formativa nella scuola di tutti. Metodologia educativa e procedure didattiche. Le origini della pedagogia moderna. Comenio: La questione del metodo e i principi della didattica. Locke: L'educazione morale e l'educazione intellettuale. Rousseau: La concezione ottimistica della natura morale dell'uomo e l'educazione negativa. Pestalozzi: Il metodo e i principi della didattica. Froebel: La metodologia e il materiale didattico. Herbart: Interesse, istruzione ed educazione. Lambruschini: Dall'andropologia spiritualistica alla metodologia della mediazione pedagogica.

Testo:

- R. Tassi, *Itinerari pedagogici*, v. II, Bologna, Zanichelli, 1998, pp. 1-430.

**LEZIONI: II Semestre • Mar 10.00-12.00 • Aula 29**

**Ven 8.00-11.00 • Aula 26.**

## **STORIA DELLA SCIENZA** M-STO/05

(6 CFU)

### **Giuseppe Bentivegna - Giovanni Camardi**

(corso integrato)

**A** Filosofia, teologia e cosmologia in Galileo Galilei (prof. G. Bentivegna) (3 CFU).

Testi:

- Galileo Galilei, *Scritture in difesa del sistema copernicano*, in *Opere*, edizione nazionale, Firenze, Barbera, 1968, V, pp. 261-369.

- C. Dollo, *Galileo Galilei e la cultura della tradizione*, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2003, pp. 23-128.

**B** Storia delle tecnologie di calcolo e computazione (prof. G. Camardi) (3 CFU).

Testo:

- V. Pratt, *Macchine pensanti*, Bologna, Il Mulino, 1990, pp. 311.

- A. Turing, *Intelligenza meccanica*, Torino, Bollati Boringhieri, 1994, pp. 88-121.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 8.00-10.00 • Aula 28.

## **STORIA DELLA SICILIA** M-STO/02 (6 CFU; 7 CFU)

---

**Carmen Salvo**

**A** Aspetti metodologici (1 CFU).

La storia di Sicilia storia regionale?

La storiografia siciliana da Fazello ad Amari.

Nel corso delle lezioni verranno forniti appunti sull'argomento (pp. 100 ca.).

**B** Il *Regnum Siciliae* (4 CFU).

Le istituzioni siciliane in età normanno-sveva.

La crisi del Vespro e il nuovo modello aragonese.

La Sicilia dal vicereame all'impero di Carlo V.

L'età barocca.

Il riformismo settecentesco.

Nel corso delle lezioni verranno forniti appunti sull'argomento (pp. 150 ca.).

Testo:

- R. Romeo, *Il Risorgimento in Sicilia*, Laterza, Roma-Bari, 1978 (pp. 200 ca.).

**C** Le città demaniali e i gruppi dirigenti siciliani in età medievale e moderna (1 CFU).

Testo:

- *La Sicilia dei signori*, a cura di C. Salvo e L. Zichichi, Sellerio 2002 (in corso di stampa), (pp. 150 ca.).

**D** La cultura dell'antico nella Sicilia moderna (1 CFU).

Testo:

- B. Pace, *Introduzione a Storia e civiltà nella Sicilia antica*, vol. I, Casa Editrice Dante Alighieri, pp. 100 ca..

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 12.00-14.00 • Aula 19.

## STORIA DELLA SICILIA ANTICA L-ANT/03

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Concetta Molè Ventura

- A** Nuclei tematici e problematiche storiografiche relative alla Sicilia in età romana:
- 1) Ordinamenti amministrativi dalla prima guerra punica all'età augustea (1 CFU).
  - 2) Le guerre servili (1 CFU).
  - 3) Funzioni economiche e dinamiche sociali in età imperiale romana (1 CFU).
  - 4) Città e campagna nella Sicilia di età imperiale romana (1 CFU).

Testi:

- M.I. Finley, *Storia della Sicilia antica*, Roma-Bari, Laterza, 1979, pp. 143-242.
- C. Molè Ventura (a cura di), *Sicilia romana. Interpretazioni e ricerche*, Catania, Edizioni del Prisma, in corso di stampa, pp. 1-200.

- B** La Sicilia antica nella storiografia moderna (2 CFU).

Testi:

- A. Momigliano, *La riscoperta della Sicilia antica da T. Fazello a P. Orsi*, in E. Gabba - G. Vallet (a cura di), *“La Sicilia antica”*, I 3, 1980, pp. 767-777.
- S. Mazzarino, *La presenza della Sicilia nel pensiero storico dopo l'unità: pre - messe originarie e problemi generali*, in Atti del Convegno “La presenza della Sicilia nella cultura degli ultimi cento anni”, Palermo, Palumbo, 1977, pp. 3-18.
- C. Molè Ventura (a cura di), *Sicilia romana. Interpretazioni e ricerche*, Catania, Edizioni del Prisma, in corso di stampa (Introduzione, pp. I-XXXV).

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B; 7 CFU: gli studenti concorderanno lezioni e letture con il docente.

**LEZIONI:** II Semestre • Lun-Mer-Ven 12.00-14.00 • Aula A/4.

## STORIA DELLA STORIOGRAFIA ANTICA L-ANT/03

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Claudia Giuffrida

- A** Questioni metodologiche (1 CFU).

Testi:

- E. Gabba - F. Millar - A. Snodgrass, *Le basi documentarie della storia antica*, Bologna, Il Mulino, 1984.

oppure

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il

Mulino, 1996.

**B** La storiografia antica dalla formazione dell'annalistica alla tarda repubblica (2 CFU).

Testi:

- S. Mazzarino, *Il pensiero storico classico*, II, Bari, Laterza, 1994 rist.

**C** La storiografia antica dall'età augustea alla Tarda Antichità (2 CFU).

Testi:

- S. Mazzarino, *Il pensiero storico classico*, III, Bari, Laterza, 1990<sup>2</sup>.

**D** Conflitti sociali e battaglie ideologiche nelle fonti antiche e tardo antiche (2 CFU, ripartiti nelle due parti del modulo: D<sub>1</sub>=1 CFU + D<sub>2</sub>=1 CFU).

Testi per la prima parte del modulo (D<sub>1</sub>):

- M. Mazza, *Il vero e l'immaginato. Profezia, narrativa e storiografia nel mondo romano*, Roma, Jouvence, 1999.

Testi per la seconda parte del modulo (D<sub>2</sub>):

- Cl. Giuffrida Manmana, *Flavio Vegezio Renato. Compendio delle istituzioni militari*, Catania, Edizioni del Prisma, 1997.

oppure

- Eadem, *Flavio Vegezio Renato. Compendio delle istituzioni militari. Commento storico*, I, Catania, Edizioni del Prisma, 2000.

oppure

- Eadem, *L'impero e gli imperatori nella storiografia ecclesiastica. Il βασιλεύς come apostolo, come θεῖος ἀνῆρ e come principe dei demoni nella H. e di Teodoro di Kyrros*, in cds.

Le pagine e le parti da curare con particolare attenzione saranno indicate dalla docente in sede di lezione.

Sarà fornita anche una guida alla scelta, individuazione e coordinamento di alcune fondamentali letture di passi scelti, tratti dagli autori antichi, utili al completamento della preparazione.

I risultati dell'esame relativi al primo (A) e alla seconda parte del quarto modulo (D<sub>2</sub>) saranno accreditabili nella valutazione complessiva dell'esame della disciplina di **Storia romana** del Corso di Laurea in Filosofia. Inoltre il CFU relativo a D<sub>1</sub>, acquisito tramite esito positivo dell'esame, sarà spendibile per la disciplina di **Storia romana** del Corso di Laurea in Lettere (modulo C = 1 CFU) e viceversa.

**N.B.** 6 CFU: moduli B-C-D.

**LEZIONI:** II Semestre • Mart 10.00-12.00; Gio 14.30-16.30 • Aula Atrio Pal. Sangiuliano  
Ven 10.00-11.30 • Aula A/6.

## STORIA DELLA STORIOGRAFIA FILOSOFICA M-FIL/06 (6 CFU)

---

### Santo Burgio - Giancarlo Magnano San Lio

(corso integrato)

- A** Aspetti metodologici della disciplina (prof. G. Magnano San Lio) (1 CFU).  
Testo:  
- M. Dal Pra, *Storia della filosofia e storia della storiografia filosofica*, in AA.VV., *La storiografia filosofica e la sua storia*, Padova, Antenore, 1982, pp. 13-37.  
- E. Garin, *Filosofia e storia della storiografia filosofica*, ivi, pp. 39-51.
- B** La storiografia filosofica in età moderna (prof. S. Burgio) (2 CFU).  
Testo:  
- M.A. Del Torre, *Le origini moderne della storiografia filosofica*, Firenze, La Nuova Italia, 1976, pp. 1-154.
- C** La storiografia filosofica in età contemporanea: Tennemann, Schleiermacher, Ritter (prof. G. Magnano San Lio) (2 CFU).  
Testo:  
- G. Santinello/G. Piaia (a cura di), *Storia delle storie generali della filosofia*, vol. IV: *L'età hegeliana*, tomo I: *La storiografia filosofica nell'area tedesca*, Padova, Antenore, 1995, pp. 25-65, 120-132, 245-348.
- D** La storiografia del pensiero cabalistico (prof. S. Burgio) (1 CFU).  
Testo:  
- R. Goetschel, *La Cabbalà*, Firenze, Giuntina, 1996.

LEZIONI: II Semestre • Lun-Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula 28.

## STORIA DELLE TRADIZIONI POPOLARI M-DEA/01 (6 CFU)

---

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Guida dello studente".

## STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06

(A-M)

(6 CFU; 7 CFU)

---

### **Sarah Zappulla Muscarà**

**A** Linee fondamentali della storia del cinema (1 CFU).

Testo:

- Giampiero Brunetta, *Guida alla storia del cinema italiano*, Torino, Einaudi, pp. I-XXV, 3-71.

**B** Letteratura e cinema (3 CFU).

Testo:

- Giovanni Robbiano, *La sceneggiatura cinematografica*, Roma, Carocci, 2001, pp. 35-44.

Lecture:

- Enzo Lauretta e Stefano Milioto, *I salmoni del San Lorenzo*, Catania, la Cantinella.

**C** Trasposizioni o tradimenti cinematografici? (3 CFU).

Testi:

- AA. VV., *Brancati*, Catania, Maimone.

Lecture:

- Vitaliano Brancati, *Il bell'Antonio e Paolo il caldo*, Milano, Mondadori.

- Ercole Patti, *Un bellissimo novembre e Giovannino*, Milano, Bompiani.

Nel corso delle lezioni saranno proiettati i film: *I salmoni del San Lorenzo* di Andrés; *Il bell'Antonio* di Bolognini; *Paolo il caldo* di Vicario; *Un bellissimo novembre* di Bolognini; *Giovannino* di Nuzzi.

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici, di cui è consigliata la frequenza.

**N.B.** 6 CFU: moduli B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Ven 12.00-14.00 • Aula Magna.

## STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06

(N-Z)

(6 CFU; 7 CFU)

---

### **Fernando Gioviale**

**A** Elementi di teoria: voci, termini, concetti (2 CFU).

Testo:

- F. Di Giammatteo, *Che cos'è il cinema*, Milano, Bruno Mondadori, 2002 (I relativi capitoli saranno indicati dal docente).

**B** Periodi e opere del cinema italiano di secondo Novecento (3 CFU).

Testo:

- G.P. Brunetta, *Cent'anni di cinema italiano*, Roma-Bari, Laterza, II, 2003, pp. 490.

Per un dizionario dei film si possono consultare:

- *Il Morandini 2002*, Bologna, Zanichelli.

- *Il Mereghetti 2002*, Milano, Baldini e Castoldi.

**C** L'eroe assente: *Salvatore Giuliano* di Francesco Rosi nel cinema italiano del dopoguerra (2 CFU).

Testi:

- T. Kezich - S. Gesù, *Salvatore Giuliano*, Incontri con il cinema, 1991, pp. 9-170.

- F. Gioviale, *Memoria mitica e drammaturgia dell'assenza. Sulla forma epico-lirica di "Salvatore Giuliano"*, in Id., *L'arcaico futuro. Itinerari epico-lirici*, Catania, Maimone, 1992, pp. 239-255.

Videoletture:

Sarà proposta una scelta di film italiani.

Ai non frequentanti si consiglia la visione di:

- Visconti, *La terra trema*.

- Rossellini, *Paisà*.

- Rosi, *Le mani sulla città*.

- Bertolucci, *Novecento*.

- Olmi, *L'albero degli zoccoli*.

**N.B.** 6 CFU: moduli A (= 1 CFU) -B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun 12.00-14.00; Mer 8.00-10.00 • Aula Magna.

## STORIA GRECA L-ANT/02

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Mauro Corsaro

**A** Le basi documentarie della storia greca. Lineamenti della storiografia moderna sulla storia greca (1 CFU).

Testo:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996 (parti II, IV e VI).

- B** Dalla civiltà micenea alla colonizzazione del Mediterraneo occidentale (1 CFU).
- C** Da Solone all'avvento della democrazia: tiranni, legislatori, riformatori sociali (1 CFU).
- D** Economia, società, cultura nel V secolo: il mondo greco dalle guerre persiane alla guerra del Peloponneso (1 CFU).
- E** Dalla fine dell'impero ateniese all'età ellenistica (1 CFU).

Testo:

- L. Braccesi - F. Cordano - M. Lombardo - A. Mele, *Manuale di storia greca*, Bologna, Monduzzi, 1999.

Oppure

- C. Mossé - A. Schnapp-Gourbeillon, *Storia dei Greci. Dalle origini alla conquista romana*, Roma, Carocci, 1997.

- F** Origini e caratteri della *demokratia* greca (1 CFU).

Testi:

- S. Mazzarino, *Fra Oriente e Occidente*, Milano, Rizzoli, 1989<sup>2</sup>, pp. 185-243.

- D. Musti, *Demokratia. Origini di un'idea*, Roma-Bari, Laterza, 1999<sup>2</sup>, pp. 3-62.

- G** Archeologia e identità greca (1 CFU).

Testi:

- D. Asheri, *Identità greche, identità greca*, in *I Greci* (a cura di S. Settis), 2, II, pp. 5-26.

- T. Hölscher, *Immagini dell'identità greca*, in *I Greci* (a cura di S. Settis), 2, II, pp. 191-248.

- Chr. Höcker - L. Schneider, *Pericle e la costruzione dell'Acropoli*, in *I Greci* (a cura di S. Settis), 2, II, pp. 1239-1274.

**N.B.** Gli studenti del nuovo ordinamento del Corso di Laurea in **Lettere**, ind. modemo, o del Corso di Laurea in **Filosofia** possono portare, in luogo delle parti suddette relative al testo indicato per il modulo A, il seguente testo: C. Ampolo, *Storie greche*, Torino, Einaudi, 1997.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B-C-D-E-F.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Mer-Gio 14.30-16.30 • Aula 4 Pal. Centrale.

## STORIA MEDIEVALE M-STO/01

(A-M)

(6 CFU; 7 CFU)

---

### Biagio Saitta

#### A Le Fonti della storia (2 CFU).

Testo:

- B. Saitta, *Testi per lo studio della Storia medioevale*, in corso di stampa.

#### B Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Temi di storia generale con particolare attenzione ai momenti più importanti:

1. Il mondo ellenistico-romano e la diffusione del Cristianesimo;
2. L'Occidente romano-germanico (con dibattito storiografico);
3. L'Oriente romano-bizantino (Giustiniano e la ripresa dell'iniziativa imperiale; Il "*Corpus iuris civilis*");
4. L'Italia tra Bizantini e Longobardi (con dibattito storiografico);
5. Il mondo arabo e il Mediterraneo;
6. L'Impero carolingio e le origini del Feudalesimo;
7. La crisi dell'ordinamento carolingio e lo sviluppo dei rapporti feudali;
8. Ottone di Sassonia e la restaurazione dell'impero. La politica italiana degli Ottoni;
9. La ripresa del commercio nel Medioevo: il ruolo del mercante; artigianato e attività manifatturiere; la bottega artigiana e le corporazioni;
10. Le città marinare: Venezia, Genova, Pisa;
11. Il rinnovamento della vita religiosa e la riforma della Chiesa;
12. Rinascita culturale: la nascita delle Università, l'organizzazione degli studi universitari, lo sviluppo della produzione libraria;
13. L'Italia dei Comuni. L'Italia dei Comuni e l'Impero;
14. I Normanni in Italia meridionale (con approfondimenti su 'l'Apostolica Legazia'); Le Crociate;
15. La ripresa della lotta tra Papato e Impero e le monarchie dell'Europa occidentale (approfondimenti su 'Il Federico II di Kantorowicz');
16. Il consolidamento delle istituzioni monarchiche in Europa: Filippo il Bello e Bonifacio VIII; l'idea di sovranità da Dante a Marsilio da Padova; la guerra dei Cent'anni;
17. Potere e società nel Mezzogiorno angioino-aragonese;
18. Le Signorie;
19. Dal papato di Avignone alla ripresa dell'autorità pontificia;
20. Lorenzo il Magnifico e la politica dell'equilibrio.

Testo:

- G. Vitolo, *Medioevo. I caratteri originali di un'età di transizione*, Milano, Sansoni, 2000.

**C** Approfondimento metodologico (2 CFU).

Testi:

- H.G. Beck, *Lo storico e la sua vittima. Teodora e Procopio* (Capp. I, VII-X, XIII-XIV), Laterza, Bari.

- G. Giarrizzo, *La storiografia moderna (secc. XV-XX)*, in *La scienza della storia. Interpreti e problemi*, a cura di F. Tessitore, Liguori, Napoli 1999.

N.B. È un modulo in comune con **Metodologia della ricerca storica** (prof. E. Iachello) e con **Storia moderna** (prof. A. Coco) e costituisce 1 CFU per entrambe le discipline.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B e C (= 1 CFU: un testo a scelta).

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Gio 14.30-16.30 • Aula Magna.

## STORIA MEDIEVALE M-STO/01

**(N-Z)**

(6 CFU; 7 CFU)

---

**Clara Biondi**

**A** Storiografia e problematica delle fonti per lo studio della Storia medievale (2 CFU).

Testi:

- G. Sergi, *L'idea di Medioevo. Tra senso comune e pratica storica*, Roma, Donzelli editore [Universale 24], 1998.

- C. Biondi, *Nolens intestatus decedere. Il testamento come fonte per la storia sociale (secoli XIV- XV)*, in corso di stampa.

**B** Politica, istituzioni e società nel quadro degli insediamenti e della cultura materiale nell'Occidente medievale (4 CFU).

Testi:

- *La società medievale*, a cura di S. Collodo - G. Pinto, Monduzzi Editore, Bologna 1999, i contributi di J.-C. Maire Vigueur, A. Rigon, G. De Sandre Gasparini, D. Balestracci, G. Cherubini, F. Leverotti, A.I. Pini, G. Barone.

- *Borghi nuovi e Borghi franchi nel processo di costruzione dei distretti comunali nell'Italia centro-settentrionale*, a cura di R. Comba - F. Panero - G. Pinto, Cherasco-Cuneo 2002, i contributi di R. Bordone, R. Comba, A.I. Pini, F. Panero, Aldo A. Settia.

**C** Il Medioevo disegnato (1 CFU).

Testo:

- A. Barbero - C. Frugoni, *Medioevo. Storia di voci, racconto di immagini*, Roma-Bari, 1999, le problematiche inerenti a vescovi e monaci, la mutazione feudale, la riforma della chiesa, la vita religiosa, la crisi del Trecento.

N.B. Questo modulo è comune con **Storia dell'arte medievale** (prof.ssa C. Guastella) e costituisce 1 CFU per entrambe le discipline.

Avvertenze: Si consiglia l'uso di un aggiornato Atlante storico e la consultazione di un Dizionario medievistico.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mar-Mer 8.00-10.00 • Aula 13.

## STORIA MODERNA M-STO/02

**(A-L) Lettere**

(6 CFU; 7 CFU)

---

### **Biagio Longhitano**

**A** Il mondo dal 1492 al 1848 (4 CFU).

Testo:

- G. Longhitano, *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo-Roma, pp. 270.

Verifiche ed esami verteranno, per questo modulo, sulle tre grandi tematiche affrontate nel libro. Lo studente verificherà e integrerà le sue conoscenze dei problemi e degli avvenimenti trattati attraverso la consultazione di un manuale. Egli può, quando non disponesse di un buon testo liceale, far ricorso a uno dei manuali seguenti:

- A. Musi, *Le vie della modernità*, Sansoni, Firenze.

- A. Tenenti, *L'età moderna*, Il Mulino, Bologna.

**B** (2 CFU).

Testo (lettura di uno a scelta tra i seguenti):

- I. Berlin, *Le radici del Romanticismo*, Adelphi, Milano, circa 240 pp.

- G. Longhitano, *Il diritto al lavoro. Un grande dibattito parlamentare nella Francia del 1848*, Il Prisma, Catania, *l'Introduzione* (66 pp.) e gli interventi più significativi (pp. 3-6, 41-240).

- K. Polanyi, *La grande trasformazione. Le origini economiche e politiche della nostra epoca*, *l'Introduzione* e le pp. 3-278.

N.B. Gli studenti che preparano il corso di **Storia del pensiero economico** possono sostituire il testo di cui al modulo B con il volume seguente: F. Dubœuf, *Introduzione alle teorie economiche*, Bonanno, Acireale-Roma (120 pp.).

**C** (1 CFU).

Testo:

- F. Braudel, *Espansione europea e capitalismo (1450-1650)*, Il Mulino, Bologna.

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Gio-Sab 8.00-10.00 • Aula 67.

## STORIA MODERNA M-STO/02

**(M-Z) Lettere**

(6 CFU; 7 CFU)

---

**Rosario Nicotra**

**A** Il mondo dal 1492 al 1848 (4 CFU).

Testo:

- G. Longhitano, *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo-Roma, pp. 270.

Verifiche ed esami verteranno, per questo modulo, sulle tre grandi tematiche affrontate nel libro. Lo studente verificherà e integrerà le sue conoscenze dei problemi e degli avvenimenti trattati attraverso la consultazione di un manuale. Egli può, quando non disponesse di un buon testo liceale, far ricorso a uno dei manuali seguenti:

- A. Musi, *Le vie della modernità*, Sansoni, Firenze.

- A. Tenenti, *L'età moderna*, Il Mulino, Bologna.

**B** (2 CFU).

Testo (lettura di uno a scelta tra i seguenti):

- I. Berlin, *Le radici del Romanticismo*, Adelphi, Milano, circa 240 pp..

- G. Longhitano, *Il diritto al lavoro. Un grande dibattito parlamentare nella Francia del 1848*, Il Prisma, Catania, l'*Introduzione* (66 pp.) e gli interventi più significativi (pp. 3-6, 41-240).

- K. Polanyi, *La grande trasformazione. Le origini economiche e politiche della nostra epoca*, l'*Introduzione* e le pp. 3-278.

**C** (1 CFU).

Testo:

- F. Braudel, *Espansione europea e capitalismo (1450-1650)*, Il Mulino, Bologna.

**N.B.** 6 CFU: moduli A- B.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Gio-Sab 8.00-10.00 • Aula A/6.

## **STORIA MODERNA** M-STO/02

(6 CFU; 7 CFU) **Filosofia**

---

**Antonio Coco**

**A** Orientamenti della storiografia contemporanea. Interpreti e fonti (1 CFU).

Si contestualizzerà il discorso sui metodi nell'ambito delle più importanti correnti storiografiche del nostro secolo.

Testo:

- G. Giarrizzo, *La storiografia moderna (secc. XV-XX)*, in *La scienza della storia. Interpreti e problemi*, a cura di Fulvio Tessitore, Liguori, Napoli 1999, Parte I, cap. I, pp. 3-30.

N.B. È un modulo integrato con **Metodologia della Ricerca Storica** (prof. E. Iachello) e con **Storia Medievale** (prof. B. Saitta) e costituisce 1 CFU per le tre discipline.

**B** Quadri generali (4 CFU).

Testo:

- A. Tenenti, *L'età moderna*, Bologna, Il Mulino, temi: Il Cinquecento, pp. 57-96; La riforma religiosa, pp. 97-110; La vita economica, pp. 173-179; Il Seicento. Gli europei e il mondo, pp. 231-266; La guerra dei trent'anni, pp. 295-302; La rivoluzione inglese, pp. 323-352; Luigi IV, pp. 359-363, 388-396; Il Settecento. L'Illuminismo, pp. 431-466; La rivoluzione francese, pp. 551-580.

**C** L'università in età moderna (1 CFU).

Testo:

- A. Coco, *Storia e storiografia della Sicilia moderna*, Dipartimento di Scienze dell'uomo e del territorio, Catania 2002, pp. 247-311.

**D** La Chiesa e la società (1 CFU).

Testo:

- A. Coco, *Storia e storiografia della Sicilia moderna*, cit., pp. 153-246.

**N.B.** 6 CFU: moduli a scelta.

**LEZIONI:** I Semestre • Mar-Gio 12.00-14.00; Sab 10.00-12.00 • Aula 67.

## STORIA MODERNA M-STO/02

### (A-L) Scienze della Comunicazione

(6 CFU)

---

#### Marilena Modica

##### A I caratteri generali (4 CFU).

Testo:

- G. Longhitano, *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo-Roma, 2002, pp. 270.

I problemi fondamentali dell'età moderna trattati nel corso delle lezioni vanno verificati su un manuale di storia moderna.

Testo (uno a scelta):

- M. Rosa - M. Verga, *Storia dell'età moderna, 1450-1815*, Milano, Mondadori, 1998, pp. 517.

- A. Musi, *Le vie della modernità*, Firenze, Sansoni, 2000, pp. 460.

- A. Prosperi - P. Viola, *Introduzione alla storia moderna*, Torino, Einaudi, 1999.

Lo studente può eventualmente scegliere un manuale da lui già utilizzato.

##### B La riflessione politica in Europa tra la Rivoluzione Francese e le rivoluzioni del 1848 (2 CFU).

Testo:

- P. Benichou, *Il tempo dei profeti. Dottrine dell'età romantica*, Bologna, 1977, pp. 7-195.

Oppure

- P. Costa, Civitas. *Storia della cittadinanza in Europa*, vol. II, *L'età delle rivoluzioni*, pp. 5-164.

N.B. Al posto del modulo B è possibile scegliere il modulo D del corso di **Storia contemporanea** (prof.ssa P. Travagliante).

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 8.00-10.00 • Aula 29.

## STORIA MODERNA M-STO/02

### (M-Z) Scienze della Comunicazione

(6 CFU)

---

#### Concetta Spoto

##### A Storia generale dell'età moderna dalla scoperta dell'America al 1848 (4 CFU).

Testo:

- G. Longhitano, *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo-

Roma, 2002, pp. 270.

Si presuppone la conoscenza adeguata del periodo, da verificare, se occorre, su un manuale, a scelta dello studente.

Testo (uno a scelta):

- M. Rosa - M. Verga, *Storia dell'età moderna, 1450-1815*, Milano, Mondadori, 1998, pp. 1-517.

- A. Musi, *Le vie della Modernità*, Firenze, Sansoni, 2000, pp. 1-460.

Oppure un qualunque buon manuale liceale.

**B** Organizzazione del potere e rivoluzioni in età moderna (2 CFU).

Testo (lettura di uno a scelta tra i seguenti):

- C.H. McIlwain, *Costituzionalismo antico e moderno*, Il Mulino, Bologna, 1990, pp. 7-167.

- M. Kishlansky, *L'età degli Stuart. L'Inghilterra dal 1603 al 1714*, Il Mulino, Bologna, 1999, pp. 200.

- Arnaldo Testi, *La formazione degli Stati Uniti*, Il Mulino, Bologna, 2003, pp. 184.

**LEZIONI: I Semestre • Mar-Gio-Sab 10.00-12.00 • Aula 26.**

## **STORIA ROMANA** L-ANT/03

(6 CFU; 7 CFU) **Lettere**

---

### **Concetta Molè Ventura - Gaetano Puglisi**

(corso integrato)

**A** (prof.ssa C. Molè Ventura) (1 CFU):

1) Le basi documentarie della storia romana.

Testo:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996, *Introduzione*, più Parte II o IV e VI o V.

oppure

- E. Gabba - F. Millar - A. Snodgrass, *Le basi documentarie della storia antica*, Bologna, Il Mulino, 1984, Parte II o III.

2) Lineamenti della storiografia moderna sulla storia di Roma.

Testi:

- S. Mazzarino, *Storia romana e storiografia moderna*, Napoli 1954, pp. 7-75.

**B** Nuclei tematici e problematiche storiografiche relative a:

1) Il periodo arcaico e medio-repubblicano (prof.ssa C. Molè Ventura) (1 CFU).

2) Tra tarda repubblica ed epoca giulioclaudia (prof. G. Puglisi) (1 CFU).

3) L'“apogeo dell'impero” e l'età dei Severi (prof. G. Puglisi) (1 CFU).

4) La tarda antichità (prof. G. Puglisi) (1 CFU).

Testo:

- A. Fraschetti, *Storia di Roma dalle origini alla caduta dell'impero romano d'Occidente*, Catania, Edizioni del Prisma 2003, 320 pp. ca.

Il testo sopraindicato va integrato con gli appunti delle lezioni o con indicazioni di lettura. Il relativo elenco ed altri eventuali sussidi didattici saranno disponibili presso i docenti.

**C** Profezia e politica. L'impero romano tra profetismo escatologico e storiografia ecclesiastica (prof.ssa C. Molè Ventura) (1 CFU).

Testi:

- M. Mazza, *Il vero e l'immaginato. Profezia, narrativa e storiografia nel mondo romano*, Roma, Jouvence, 1999, capp. 1 e 2 oppure 3 e 4.

- C. Molè Ventura, *Lo Stato e le Chiese. Eresia, politica, profezia nella Historia ecclesiastica di Filostorgio*, (in corso di stampa).

N.B. Il CFU relativo al modulo C, acquisito tramite esito positivo della prova *in itinere* pertinente o dell'esame, sarà spendibile per la disciplina **Storia della storiografia antica** del Corso di Laurea in Lettere (modulo D1 = 1 CFU) e viceversa.

**D** Città e campagna nella Sicilia di età imperiale e tardoantica (mutuato da **Storia della Sicilia antica**, modulo A4) (1 CFU).

Testo:

- C. Molè Ventura (a cura di), *Sicilia romana. Interpretazioni e ricerche*, Catania, Edizioni del Prisma, in corso di stampa (passi scelti per complessive pp. 100).

**N.B.** 6 CFU: moduli A-B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun-Mer-Ven 12.00-14.00 • Aula 67.

## **STORIA ROMANA** L-ANT/03

(6 CFU) **Filosofia**

---

**Claudia Giuffrida**

**A** Questioni metodologiche (1 CFU).

Testo:

- E. Gabba - F. Millar - A. Snodgrass, *Le basi documentarie della storia antica*, Bologna, Il Mulino, 1984.

oppure

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996.

**B** Roma. Dalle origini alla fine della repubblica. Nuclei tematici fondamentali e problemi storiografici essenziali alla comprensione della storia romana dalla fondazione dell'Urbe a Cesare (2 CFU).

**C** Roma imperiale e tardo antica. Nuclei tematici fondamentali e problemi storiografici essenziali alla comprensione della storia romana dall'ascesa di Ottaviano alla formazione dei regni romano-barbarici (2 CFU).

Testo:

- A. Fraschetti, *Storia di Roma dalle origini alla caduta dell'impero romano d'Occidente*, Catania, Edizioni del Prisma, 2002, pp. 320 da integrare eventualmente con approfondimenti condotti in sede di lezione.

**D** Battaglie ideologiche nelle fonti tardo antiche (1 CFU).

Si studi, oltre alle relative pagine del manuale e alle parti scelte delle fonti storiografiche pertinenti, uno dei seguenti testi:

- Cl. Giuffrida Manmana, *Flavio Vegezio Renato. Compendio delle istituzioni militari*, Catania, Edizioni del Prisma, 1997.

oppure

- Eadem, *Flavio Vegezio Renato. Compendio delle istituzioni militari. Commento storico*, I, Catania, Edizioni del Prisma, 2000.

oppure

- Eadem, *L'impero e gli imperatori nella storiografia ecclesiastica. Il βασιλεύς come apostolo, come θεῖος ἄνθρωπος e come principe dei demoni nella H. e di Teodoro di Kyrrhos*, in cds.

**N.B.** Il modulo A e il modulo D saranno mutuati dai corrispettivi moduli di **Storia della storiografia antica**.

Per una eventuale più ampia informazione sugli aspetti istituzionali della disciplina si consigliano:

- F. Cassola, *Storia di Roma dalle origini a Cesare*, Roma, Jouvence, 1985.

- S. Mazzarino, *L'impero romano*, Roma-Bari, Laterza, 1995 (rist.).

- AA.VV., *Storia di Roma*, Torino, Einaudi, 1988-1993.

**LEZIONI:** II Semestre • Mart 12.00-14.00; Gio 16.30-18.30 • Aula Atrio Pal. Sangiuliano  
Ven 11.30-13.00 • Aula A/6.

## TEORIA DELLA CONOSCENZA M-FIL/01

(6 CFU)

---

**Sara Condorelli**

**A** Teoria della conoscenza, problemi e metodi (2 CFU).

Testo:

- Vassallo N., *Teoria della conoscenza*, La Terza, Roma-Bari 2003.

Per ulteriori approfondimenti facoltativi:

- Di Francesco M., *Introduzione alla filosofia della mente*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1996.

- Nannini S., *L'anima e il corpo. Un'introduzione storica alla filosofia della mente*, La Terza, Roma-Bari 2002.

**B** La rivalutazione del corpo (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- Edelman G., *Il presente ricordato: una teoria biologica della conoscenza*, Rizzoli, Milano 1991.

- Edelman G., *La materia della mente*, Adelphi, Milano 1993.

**C** Il corpo e la tecnologia (2 CFU).

Testo:

- Capucci P.L., *Il corpo tecnologico*, Baskerville, Bologna 1994, tre saggi a scelta da concordare.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun- Mer-Ven 10.00-12.00 • Aula 25.

## TEORIA DELLA LETTERATURA L-FIL-LET/14

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

---

### Rosalba Galvagno

Per lo studio delle istituzioni di teoria della letteratura è richiesta la consultazione di un testo a scelta tra:

- Antoine Compagnon, *Il demone della teoria*, Einaudi.

- Remo Ceserani, *Guida breve allo studio della letteratura*, Laterza.

- Mario Lavagetto, a cura di, *Il testo letterario*, Laterza.

Oppure un altro manuale a scelta dello studente.

**A** Introduzione alla teoria della letteratura (1 CFU).

Testo:

- Sigmund Freud, *Il sogno*, Boringhieri, pp. 85.

**B** Il “sogno della luna” da Leopardi a Consolo (3 CFU).

Testi:

- Giacomo Leopardi, *Canti*, B.U.R., oppure un'edizione a celta.

- Vincenzo Consolo, *Lunaria*, Oscar Mondadori.

- Giuseppe Savoca, *Giacomo Leopardi*, Marzorati-Editalia.

N.B. Il modulo B è valido anche per il corso di **Sociologia della letteratura**.

**C** Il “sogno dei lumi” (3 CFU).

Testo:

- Vincenzo Consolo, *Retablo*, Oscar Mondadori.

N.B. Seminari di approfondimento saranno tenuti in collaborazione con la dott.ssa Valeria Pappalardo e la dott.ssa Novella Primo.

**N.B.** 5 CFU: moduli A-B e un'integrazione pari a 1 CFU da concordare col docente; 6 CFU: moduli B-C.

**LEZIONI:** I Semestre • Lun 15.30-17.30; Mer 16.30-18.30 • Aula 4 Pal. Centrale.

## TOPOGRAFIA ANTICA L-ANT/09

(4 CFU; 5 CFU; 6 CFU)

---

### Edoardo Tortorici

**A** Natura e finalità della disciplina. Geografia e cartografia storica. Storia degli studi. Fonti letterarie e monumentali. Itinerari. Fonti epigrafiche. L'insediamento umano: caratteri, tipi e forme. Insediamento umano in rapporto ai fattori geomorfologici. Forme di urbanizzazione. Viabilità. Metodi e tecniche della ricerca territoriale. Basi cartografiche. Carte tematiche (1 CFU).

Testi:

- C. Mansuelli - N. Alfieri - F. Castagnoli, *Geografia e Topografia Storica*, in “Enciclopedia Classica”, sez. III, vol. X, t. IV, pp. 158-184.

- F. Cambi - N. Terrenato, *Introduzione all'archeologia dei paesaggi*, Roma 1994, pp. 1-78.

**B** (4 CFU).

1) Urbanistica Greca e Romana, con particolare riguardo alle città della Magna Grecia.

Testo:

- F. Castagnoli, *Ippodamo di Mileto e l'urbanistica a pianta ortogonale*, Roma 1956.

2) Topografia ed urbanistica di Roma antica.

Testo:

- F. Coarelli, *Roma* (guide archeologiche Laterza), Roma-Bari 1988, pp. 1-148, 265-309.

**C** (1 CFU).

1) Cartografia archeologica tradizionale e computerizzata; supporti informatici per la ricerca territoriale (G.I.S. e S.I.T.).

Testo:

- A. Gottarelli (a cura di), *Sistemi informativi e reti geografiche in Archeologia: GIS e INTERNET*, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti, sezione archeologica, Università di Siena, n. 42, 1997, pp. 33-42.

2) Archeologia Subacquea. Topografia dei siti sommersi. Tecniche di scavo subacqueo.

Testo:

- E. Tortorici, *Lo scavo subacqueo*, in Archeologia subacquea. Come opera l'archeologo. Storie dalle acque, in VII ciclo di lezioni sulla Ricerca applicata in Archeologia, (Certosa di Pontignano-Siena, 9-15 Dicembre 1996), Firenze 1998, pp. 29-62.

**N.B.** 4 CFU: modulo B; 5 CFU: moduli A-B.

**LEZIONI:** II Semestre • Mar-Mer-Gio 12.00-14.00 • Aula: 4 Pal. Centrale.