

**COMUNICAZIONE E ANALISI DEI MEDIA SPS/08
(A-L)**

Marco Centorrino

(4 CFU)

- A La società - La comunicazione interpersonale - Gruppi e Comunità - Il concetto di comunicazione e interazione - La comunicazione come sistema relazionale - La comunicazione come rappresentazione - La comunicazione nelle organizzazioni (1 CFU).
Testo:
- L. Paccagnella, *Sociologia della comunicazione*, Il Mulino, Bologna (2004) (Cap. 1 e 2).
- B La comunicazione di massa - Media e mutamento sociale - I differenti approcci alla comunicazione di massa - Le teorie sugli effetti dei media - La produzione delle notizie - Il pubblico e la fruizione mediale (1 CFU).
Testo:
- L. Paccagnella, *Sociologia della comunicazione*, Il Mulino, Bologna (2004) (Cap. 3).
- C I new media - La comunicazione mediata dal computer - Reti, politica e sfera pubblica - La società dell'informazione - La metodologia della ricerca sulla comunicazione (1 CFU).
Testo:
- L. Paccagnella, *Sociologia della comunicazione*, Il Mulino, Bologna (2004) (Cap. 4 - Conclusioni - Appendice).
- D La televisione ed i bambini: i differenti approcci teorici - I linguaggi della Tv per bambini - Dinamiche di fruizione della Tv per bambini (1 CFU).
Testo:
- R. Sardo - M. Centorrino - G. Caviezel, *Dall'Albero Azzurro a Zelig: modelli e linguaggi della tv vista dai bambini*, Rubbettino, Soveria Mannelli (2004) (Cap. 1-2-3-4-5-6).

Per un approfondimento dei concetti legati a:

- Società vs Comunità
- Gruppi
- Scienze sociali
- Sociologia

si suggerisce la consultazione di:

- L. Gallino, *Il dizionario di Sociologia*, Utet, Torino (2004).

LEZIONI: I SEMESTRE.

COMUNICAZIONE E ANALISI DEI MEDIA SPS/08
(M-Z)

Mariaeugenia Parito

(4 CFU)

A Teorie delle comunicazioni di massa (2 CFU).

- a) La fruizione mediale;
- b) Gli effetti dei media.

Testi:

- L. Paccagnella, *Sociologia della comunicazione*, Il Mulino, 2004, pp 11-27, 83-164.
- G. Losito, *Il potere del pubblico*, Carocci, Roma, 2002, pp. 19-152, (intero volume)

B Il sistema dei media in Italia (2 CFU).

- a) La stampa;
- b) La televisione.

Testi:

- C. Sorrentino, *Il giornalismo*, Carocci, Roma, 2002, pp. 17-157.
- P. Mancini, *Il sistema fragile*, Carocci, Roma, 2000, pp. 15-106.

LEZIONI: I SEMESTRE.

DIRITTO AMMINISTRATIVO IUS/10

Claudio Salibba

(4 CFU)

A Nozioni base del diritto amministrativo (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- 1) Battini - Cassese - Franchini - Perez - Vesperini, *Manuale di diritto pubblico*, Giuffrè, 2002, pp. 3-42; 118-127; 132-134; 166-170; 182-195; 321-362; 411-467.
- 2) Cassese, *Le basi del diritto amministrativo*, Garzanti, 2000, pp. 41-56; 121-126; 156-208; 229-239; 304-356; 370-390; 435-456; 477-492.

B Le tematiche giuridiche peculiari del settore della comunicazione e dell'informazione: il regime amministrativo delle comunicazioni; principi costituzionali vigenti in materia, art.15 e 21 Cost.; gli organi di governo del sistema; la disciplina giuridica della radiotelevisione, della stampa, della comunicazione in rete, teatro e cinema (2 CFU).

Testo:

- 1) P. Caretti, *Diritto dell'informazione e della comunicazione. Stampa, radiotelevisione, telecomunicazioni, teatro e cinema*, Bologna, Il Mulino, 2001, pp. 11-226.

N.B.: È vivamente consigliata la diretta consultazione dei testi normativi, anche attraverso l'impiego di uno dei codici delle leggi in tema di comunicazione e informazione, quali, indicativamente, quelli curati da CORASANITI, edito da Giuffrè, o da ZACCARIA, edito dalla Cedam; utile anche l'appendice normativa contenuta nel precitato testo di Caretti.

L'impiego di testi diversi da quelli sopra indicati deve essere previamente concordato con il docente.

Durante il corso saranno segnalati materiali, sentenze e provvedimenti ulteriori, utili ad approfondire e aggiornare i temi trattati, il cui studio è affidato alla libera scelta del candidato.

LEZIONI: II SEMESTRE.

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE SECS-P/08

Francesco Garraffo

(4 CFU)

- A I fondamenti di economia e gestione delle imprese Le finalità dell'impresa
L'impresa come sistema
Il rapporto impresa-ambiente
La strategia dell'impresa
Le strategie competitive B La domanda del mercato e la leva della comunicazione
La misurazione della domanda a livello quantitativo
Lo studio della domanda a livello qualitativo: la segmentazione del mercato
Le leve che stimolano la domanda
La leva della comunicazione
L'analisi delle risposte del mercato Testi (riuniti in dispensa a cura del docente):
- S. Sciarelli, *Economia e Gestione dell'Impresa*, Cedam 1997, capp. 1-2-4.
- R. Grant, *L'analisi strategica per le decisioni aziendali*, il Mulino 1999, capp. 7-8-9.
- J.J. Lambin, *Marketing strategico e operativo*, Mc-Graw-Hill 2002, capp. 5-6-7-14.

LEZIONI: II SEMESTRE.

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/13

Giuseppe Savoca

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

A Fondamenti e problematiche della disciplina (2 CFU).

Testo (un manuale a scelta):

- G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica. Elementi di filologia italiana*, Roma, Carocci, 1999, pp. 175.
- A. Stussi, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 2002.

Si consiglia la lettura di:

- G. Savoca, *La poesia italiana tra didattica e filologia informatica*, in Id., *Lessicografia letteraria e metodo concordanziale*, Firenze, Olschki, 2000, pp. 97-110.
- Gli studenti consulteranno inoltre alcune voci del *Dizionario di linguistica e filologia, metrica e retorica* diretto da G.L. Beccaria, Torino, Einaudi, 1996.

B Teoria e pratica di un'edizione critica. Il *Canzoniere* di Francesco Petrarca (4 CFU).

Testi:

- Fotocopie dei manoscritti dei testi.
- G. Savoca, *Lecture filologiche del Canzoniere nel Novecento*, in AA.VV., *Sentimento del tempo. Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica del Novecento*, Firenze, Olschki, 2000, pp. 40 (in corso di stampa).
- R. Antonelli, *Introduzione a F. Petrarca, Canzoniere*, a cura di G. Contini, Torino, Einaudi, 1992 (ovviamente va studiata anche la *Nota al testo* di Contini).

C Il manoscritto di *Alla sua donna* di Giacomo Leopardi (1 CFU).

Testo:

- Fotocopie del manoscritto.
- G. Savoca, *L'autografo e l'ordine delle strofe di Alla sua donna di Giacomo Leopardi* (in corso di stampa).

N.B. I materiali testuali, i saggi e gli articoli indicati nel programma saranno messi a disposizione dal docente nel corso delle lezioni e depositati presso le fotocopisterie di Piazza Università.

LEZIONI: I SEMESTRE.

Sergio Cristaldi

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

- A Immaginazione e memoria nella *Vita Nova* (1 CFU).
Testo:
- S. Cristaldi, *Occasioni dantesche*, Sciascia Editore, cap. I.
- B Dante e l'allegoria dei poeti (1 CFU).
Testo:
- S. Cristaldi, *Occasioni dantesche*, cap. II.
- C La *Commedia*: analisi testuale (1 CFU).
Lettura e commento di 15 canti da un'unica cantica, scelta dal candidato. All'atto dell'esame, il candidato presenterà un elenco dei canti selezionati. Si consiglia il commento di U. Bosco e G. Reggio, Le Monnier; oppure di A. Pasquini e A.E. Quaglio, Garzanti; oppure di A.M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli.
- D Il proemio della *Commedia*, tra ascetica e politica (1 CFU).
Testo:
- S. Cristaldi, *Occasioni dantesche*, cap. III.
- E Dante e la filosofia (1 CFU).
Testo:
- R. Imbach, *Dante, la filosofia e i laici*, Marietti, pp. 131-215.
- F La scrittura dantesca tra verità e finzione (2 CFU).
Testo:
- T. Barolini, *La Commedia senza Dio. Dante e la creazione di una realtà virtuale*, Feltrinelli.

LEZIONI: II SEMESTRE.

INFORMATICA INF/01

Gianluca Cincotti

(6 CFU)

- A Fondamenti (1 CFU).
- Introduzione all'informatica: hardware e software, analogico e digitale, bit e byte.
 - Codifica delle informazioni: testuale, numerica e multimediale.
 - Cenni di logica booleana: proposizioni logiche, tavole di verità.
- B Architettura dei calcolatori (1 CFU).
- Componenti hardware (CPU, registri, ALU, CU) e loro schema funzionale.
 - Gerarchia di memorie. Dispositivi di I/O. Valutazione delle prestazioni.
 - Il sistema operativo e l'organizzazione dei dati in memoria secondaria: il file system.
 - Reti di computer e loro topologia: Lan, Wan, indirizzamento IP e meccanismo DNS.
- C Elementi di programmazione (1 CFU).
- Problemi, esecutori, algoritmi.
 - Descrizione di algoritmi: diagrammi di flusso, notazione lineare strutturata.
 - Programmi, linguaggi di programmazione, traduzione.
- D Laboratorio (3 CFU).
- Il sistema operativo Windows.
 - Servizi e sicurezza in Internet : iper-testi, indirizzi URL, motori di ricerca, posta elettronica, virus.
 - Programmi di videoscrittura (*LaTeX*, *Word* e *PowerPoint*).
 - Creazione di semplici siti web con *FrontPage*.
 - Programmi multimediali per la manipolazione di immagini e suoni.

LEZIONI: II SEMESTRE.

LETTERATURA GRECA MODERNA L-LIN/20

Anna Zimbone

(7 CFU)

A Fondamenti della disciplina.

Origini, sviluppo e tratti distintivi della letteratura greca moderna dall'Illuminismo ai nostri giorni. Verranno tradotti e commentati in particolare brani degli autori più rappresentativi dei sec. XVII-XX.

Testo (uno, a scelta dello studente):

- B. Lavagnini, *La letteratura neoellenica*, Sansoni, Firenze 1969.
- L. Politis, *Istor...a thj Neoellhnik»j Logotecn...aj*, MIET, Atene 1985.
- R. Beaton, *An Introduction to Modern Greek Literature*, Clarendon Press, Oxford 1994 (trad. gr.: *Eisagwg» sth neÕterh ellhnik» logotecn...a*, Atene 1996).
- M. Vitti, *Storia della letteratura neogreca*, Carocci, Roma 2001.

Si richiede, inoltre, la lettura dei seguenti testi:

- Konstantinos Kavafis, *Poesie*, a cura di F.M. Pontani, Mondadori.
- Ghiorgos Ioannu, *Le strida, In periferia*, a cura di Anna Zimbone, Aletheia, Firenze 1994.

B Lezioni di approfondimento e seminari:

Gheorghios Viziinòs (1849-1896) e la nascita del racconto neogreco.

Testo:

- Gheorghios Viziinòs, *L'unico viaggio della sua vita e altre storie*, (a cura di Anna Zimbone), Aiora, Atene 2004.
- Fotocopie relative agli approfondimenti critici saranno fornite durante le lezioni.

Testi metodologici consigliati (uno, a scelta dello studente):

- Dorrit Cohn, *La trasparenza interiore*, Paris 1981 (1a ed. *Transparent Minds*, Princeton 1978).
- Maria Corti, *Principi della comunicazione letteraria*, Bompiani, Milano 1997⁶.
- G. Genette, *Figure III. Discorso del racconto*, Einaudi, Torino 1981 (1a ed. *Figures III*, Seuil, Paris 1972).
- G. Mounin, *Teoria e storia della traduzione*, Einaudi, Torino 1972.
- C. Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi, Torino 1999² (1a ed. 1985).

LEZIONI: II SEMESTRE.

LETTERATURA RUMENA L-LIN/17

Raffaella Padalino

(7 CFU)

A Fondamenti della disciplina (4 CFU)

- 1) Profilo di storia della letteratura rumena. Letteratura del sec. XIX: Mihai Eminescu e il romanticismo europeo.
- 2) Storia: Il risveglio nazionale - Le lotte per l'indipendenza e la guerra per l'unità nazionale - I problemi dell'Unione - Il periodo antebellico. Testi:
 - G. Lupi, *Storia della letteratura romena*, Sansoni, Firenze, 1968 (alcuni capitoli).
 - Bulei, *Breve storia dei Romeni*, Ed. dell'Orso, Alessandria, 1999 (alcuni capitoli).
 - AA.VV., *Una storia dei Romeni*, Fundația Culturală Română, București, 2002 (alcuni capitoli).

B Letture di brani (3 CFU) scelti dai seguenti testi:

- G. Petronio, *Antologia della narrativa romena*, Guanda, Modena, 1956.
- A. Roman, *Antologia della poesia romena dagli inizi fino ai nostri giorni*, voll.2, Centrostampa di Palazzo Maldura, Padova, 1985.
- M. Eminescu, *La mia ombra ed altri racconti*, a cura di M. Mincu, Rizzoli, Milano, 2000.
- Appunti dalle lezioni ed eventuali dispense fornite dal docente.

LEZIONI: II SEMESTRE.

LINGUA RUMENA L-LIN/17

Raffaella Padalino

(4 CFU)

A Fondamenti della disciplina (2 CFU).

Profilo di storia della lingua rumena: il sostrato; il latino e la romanizzazione; la formazione del romeno; l'influsso slavo; l'influenza delle lingue balcaniche; l'unione linguistica balcanica; il romeno nel corso dell'Ottocento e del Novecento; l'epoca contemporanea. Testo (uno a scelta):

- Al. Niculescu, *Outline History of the romanian Language*, Padova, Unipress, 1989.
- T. Ferro, *Latino e lingue balcaniche nella formazione del romeno*, Catania, Cuecm, 1994 (cap. I, pp. 31-71; cap. II, pp. 73-215; cap. III, pp. 225-316; cap. IV, pp. 317-342; cap. V, pp. 373-380).

B Strutture grammaticali fondamentali (2 CFU).

Fonetica, morfologia, primi elementi di sintassi. Esercizi di lettura, dettato, traduzione, conversazione in aula e in laboratorio.

Testo:

- Cazacu (et alii), *Cours de langue roumaine*, București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1981.
- Agli studenti che frequentano un corso successivo al primo si consiglia l'uso del seguente testo:
- M. Avram, *Gramatica pentru toți*, București, Humanitas, 1997.

Dizionari consigliati:

- Hanaciuc Poptean G., *Il Dizionario romeno. Romeno-italiano, italiano-romeno*, Zanichelli, 2004.
- Ed. Academiei Române, *Dicționarul explicativ al limbii române*, București, Ed. Univers Enciclopedic, 1996.

Appunti dalle lezioni ed eventuali dispense fornite dal docente.

LEZIONI: II SEMESTRE.

LINGUISTICA APPLICATA L-LIN/01
(corso integrato)

Salvatore Trovato - Sandra Raccuglia - Iride Valenti

(7 CFU Curriculum Editing; 8 CFU Curriculum Beni Culturali)

- A Metodologia (prof. Salvatore C. Trovato) (1 CFU).
Testo:
- R. Rossini Fravetta, *Un'introduzione alla linguistica applicata*, Bologna, Pàtron, 2003, limitatamente ai capp. 1 (*La linguistica applicata*, pp. 7-13), 5 (*L'analisi del testo e del discorso*, pp. 103-126), 7 (*Varietà e variazione*, pp. 149-153), 8 (*Oralità, scrittura e multimedialità*, pp. 155-181), 10 (*Tecnologia e pedagogia*, pp. 215-227) e 11 (*Problematiche linguistiche e socio-istituzionali*, pp. 229-235).
- B Nozioni di base di linguistica applicata (prof. Salvatore C. Trovato) (2 CFU).
Testo:
C. Marello, *Le parole dell'italiano*, Bologna, Zanichelli 1996.
- C Approfondimenti: Le parole straniere (prof. Salvatore C. Trovato) (1 CFU).
Testo:
- S. Morgana, *L'influsso francese*, in *Storia della lingua italiana* (a c. di L. Serianni e P. Trifone) vol. III, Torino, Einaudi, 1994: pp. 671-719.
- G. Cartago, *L'apporto inglese*, in *Storia della lingua italiana* (a c. di L. Serianni e P. Trifone) vol. III, Torino, Einaudi, 1994: pp. 721-750.
C. Marello, *Le parole dell'italiano*, Bologna, Zanichelli 1996.
- D Il lessico italiano (prof.ssa Sandra Raccuglia) (2 CFU).
Testo:
- *Presentazione e Guida all'uso del dizionario* di Sabatini, F. Coletti, V., *Dizionario della lingua italiana*, Rizzoli Larousse, Milano 2003, pp. III-XIII;
- *Introduzione al Grande Dizionario della Lingua italiana* (Gradit), di T. De Mauro, Torino, Utet, 2000, vol. I, pp. VII-XLII;
- *Postfazione* [Storia del lessico italiano] al *Grande Dizionario della Lingua italiana* (Gradit), di T. De Mauro, Torino, Utet, 1999, vol. VI, pp. 1163-1183.
- E La lingua della pubblicità e dei *media* (prof.ssa Iride Valenti) (2 CFU).
Testo:
- L. Agostiniani et alii, *La lingua tra norma e scelta*, Padova, Liviana, 1983, pp. 519-533 e 552-569 (i capp. dal titolo *La comunicazione interpersonale e Linguaggi e comunicazioni di massa*);
- A. Masini, *L'italiano contemporaneo e la lingua dei media*, in I. Bonomi, A. Masini e S. Morgana (a cura di), *La lingua italiana e i mass media*, Carocci, Roma, 2004, pp. 11-32;
- R. Giacomelli, *La lingua della pubblicità*, in I. Bonomi, A. Masini e S. Morgana (a cura di), *La lingua italiana e i mass media*, Carocci, Roma, 2004, pp. 223-248.

LEZIONI: I SEMESTRE.

PEDAGOGIA GENERALE M-PED/01

Antonia Criscenti

(7 CFU)

A Modulo propedeutico: *processi formativi e sistema democratico* (5 CFU).

Testi:

- F. Frabboni - F. Pinto Minerva, *Introduzione alla pedagogia generale*, Laterza, Roma-Bari, 2003 (pp. 277).
- A. Criscenti, *Educare alla democrazia. Pedagogia e politica in Lucio Lombardo Radice e Dina Bertoni Jovine*, Bonanno, Acireale, 2004 (pp. 150).

B Modulo di approfondimento: *comportamenti devianti minorili e formazione critica* (2 CFU).

Testi:

- A. Pennisi (a cura), *La giustizia penale minorile: devianza, diritto, processo*, Giuffrè, Milano, 2003, (tot pp. 95) solo le parti indicate: cap. I, A. Criscenti, *Processi educativi, socializzazione, devianza: la formazione dei minori*, cap. II, M. Leonardi, *Le cause e i processi della devianza minorile*, cap. III, S. Larizza, *I principi costituzionali della giustizia penale minorile*, cap. IX, S. Larizza, *Considerazioni de lege ferenda*.

LEZIONI: II SEMESTRE.

Fabio Mantegazza

(6 CFU)

- A Gli elaborati elettronici (1 CFU).
- Presentazione del corso.
 - Cenni sull'architettura generale e funzionale di un sistema di elaborazione elettronica.
 - Classificazione dei computer.
 - I principali microprocessori.
 - Periferiche per l'interfaccia uomo macchina.
- B I sistemi operativi (1 CFU).
- Introduzione ai sistemi operativi.
 - Evoluzione storica dei sistemi operativi.
 - Principali funzioni dei sistemi operativi.
 - I filesystem propri dei S.O. e standard.
- C Gestione elettronica delle informazioni (1 CFU).
- La codifica elettronica delle informazioni.
 - I formati dei file di testo, audio, video.
 - Formati per lo scambio delle informazioni.
 - Editoria elettronica.
 - Archiviazione delle informazioni.
 - Cenni di criptazione e firma digitale.
- D Le reti di computer (1 CFU).
- Generalità sulle reti di calcolatori.
 - Cenni sulle architetture Client/Server.
 - Servizi di rete e protocolli.
 - Cenni sulla sicurezza nelle reti di computer.
- E Internet e web (1 CFU).
- Cenni sull'evoluzione di internet.
 - Architetture dei sistemi informativi su web
 - Ricerca delle informazioni nel web.
 - Lo scambio di informazioni in rete.
- F Il workgroup (1 CFU).
- Pubblicazione di documenti in rete.
 - Contest resource management.
 - Piattaforme per l'e-learning.
 - News, forum, blog.

Testi:

- R.P. Dameri - G. Foresti, *Sistemi di elaborazione e comunicazione dei dati VOL. 3*, Torino, Loescher Editore, 2003 - ISBN 88-8433-584-1.
- Fabrizia Scorzoni, *Reti di computer LAN, WAN Internet e intranet*, Torino, Loescher Editore, 2003 - ISBN 88-8433-597-3.
- Dispense a cura del docente.

LEZIONI: I SEMESTRE.

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04
(M-Z)

Enrico Iachello - Biagio Longhitano

(6 CFU; 7 CFU; 8 CFU)

A Il mondo contemporaneo e i conflitti tra le potenze (prof. B. Longhitano) (5 CFU).

Testi:

- P. Kennedy, *Ascesa e declino delle grandi potenze*, Rizzoli, Milano 2001 (capitoli 5-6-7).
- G. Longhitano, *Il mondo contemporaneo. Storia e storiografia* (in stampa).

B “Orientalismo”, “Oriente”: rappresentazioni, realtà (prof. E. Iachello) (3 CFU).

Testi:

- 1) - E.W. Said, *Orientalismo. L'immagine europea dell'Oriente*, Feltrinelli, Milano 2002 (pp. 37-114, 199-326).
- 2) - B. Lewis, *La costruzione del Medio Oriente*, Laterza, Bari 2003.

N.B. 6 CFU: moduli A-B1; 7 CFU: moduli A-B2.

LEZIONI: II SEMESTRE.

STORIA DELLA PEDAGOGIA M-PED/02

Sandra Gallo

(6 CFU)

- A Ricognizione e analisi delle dimensioni storico-sociali-metodologiche delle principali teorie dell'educazione del Novecento (1 CFU).
Testo:
- R. Tassi, *Itinerari pedagogici: il '900*, Bologna, Zanichelli, 2003, pp. 5-14, 18-29, 95-111, 117-125, 127-141, 143-144, 147-151, 154-157, 315-332, 337-345.
N.B. Per gli studenti che intendono avvalersi di edizioni del manuale anteriori al 2003, le pagine corrispondenti sono: pp. 3-10, 14-25, 103-113, 116-118, 137-140, 142-154, 171-174, 395-418, 432-441.
- B Ricognizione e analisi delle dimensioni storico-sociali-metodologiche delle principali teorie dell'educazione del Novecento (1 CFU).
Testo:
- R. Tassi, *Itinerari pedagogici: il '900*, Bologna, Zanichelli, 2003, pp. 31-46, 56-59, 203-223, 233-240, 241-254, 257-268, 271-290, 305-313.
N.B. Per gli studenti che intendono avvalersi di edizioni del manuale anteriori al 2003, le pagine corrispondenti sono: pp. 27-37, 39-40, 44-45, 57-60, 237-251, 262-267, 280-285, 287-306, 326-328, 332-357, 360-361, 375-383, 387-391.
- C Relazione scuola-società in John Dewey. La formazione della coscienza personale e sociale degli individui per l'espletamento di un'autentica cittadinanza democratica (2 CFU).
Testi:
- John Dewey, *Comunità e potere*, Firenze, La Nuova Italia.
- John Dewey, *Democrazia e educazione*, Firenze, La Nuova Italia, 2000, cap.VII.
- D Il ruolo degli intellettuali e il sistema della propaganda nelle società democratiche contemporanee (2 CFU).
Testo:
- Noam Chomsky, *Il potere dei media*, Firenze, Vallecchi Editore, 1994.
- Giuseppe Spadafora, *John Dewey. Una nuova democrazia per il XXI secolo*, Roma, Anicia, 2003, pp. 51-53, 167-176, 177-191, 221-228, 231-246.
- È prevista la proiezione dei seguenti film:
- *Un re a New York* di Charlie Chaplin, 1957.
- *Come eravamo* di Sydney Pollack, 1973.
- *Il prestanome* di Martin Ritt, 1976.

N.B. 5 CFU: moduli B-C-D; 6 CFU: moduli A-B-C-D.

LEZIONI: II SEMESTRE.

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA L-ART/06

Nicoletta Leonardi

(6 CFU)

A Arte o tecnica? (1 CFU).

Testi:

- C. Baudelaire, *Il pubblico moderno e la fotografia*, in *Gli scrittori e la fotografia*, a cura di Diego Mornorio, Editori Riuniti, Roma 1998, pp. 22-24.
- O.W. Holmes, *Il mondo fatto immagine: origini fotografiche del virtuale*, a cura di G. Fiorentino, Costa & Nolan, Genova 1995, pp. 11-50.
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 1966, pp. 17-78.
- Franco Vaccari, *Fotografia e inconscio tecnologico*, pp. 13-28, 95-100.

B Teorie della fotografia (1 CFU).

Testi:

- R. Barthes, *La camera chiara*, Einaudi, Torino 1980, pp. 5-61.
- S. Sontag, *Sulla fotografia*, Einaudi, Torino 1978, pp. 3-44.

C La fotografia nell'Ottocento (1 CFU).

Testi:

- P. Galassi, *Prima della fotografia*, Bollati Boringhieri, Torino 1989, pp. 15-48.
- R. Krauss, *Gli spazi discorsivi della fotografia*, in Id., *Teoria e storia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 1996, pp. 28-49.
- B. Newhall, *Storia della fotografia*, Einaudi, Torino 1984, dal cap. I al cap. VII.

D La tradizione documentaria americana da Jacob Riis a Walker Evans. La fotografia umanista e il reportage (1 CFU).

Testo:

- A. De Paz, *Fotografia e società*, Liguori Editore, Napoli, 2001, pp. 55-174.

E Fotografia e avanguardie storiche (1 CFU).

Testi:

- R. Krauss, *Fotografia e Surrealismo e Corpus Delicti*, in Id., *Teoria e storia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 1996, pp. 97-123, 169-204.
- C. Marra, *Fotografia e pittura nel Novecento*, Bruno Mondadori, Milano 1999, pp. 18-39.
- "Camera Work". *La rivista fotografia di Alfred Stieglitz*, a cura di M. Vanon, Einaudi, Torino 1981, pp. 3-47.
- E. Grazioli, *La polvere nell'arte*, Bruno Mondadori, Milano 2004, pp. 55-88.

F Fotografia e neo-avanguardie (1 CFU).

Testi:

- B. Buchloh, *L'arte unidimensionale di Andy Warhol: 1956-1966*, in *Andy Warhol: una retrospettiva*, a cura di K. McShine, Bompiani, Milano 1990, pp. 39-57.
- B. Buchloh, *L'Atlas di Gerhard Richter. L'archivio anomico*, in *Gerhard Richter*, a cura di B. Corà, Gli Ori, Prato 1999, pp. 147-153.
- R. Krauss, *Nota sulla fotografia e il simulacro*, in Id., *Teoria e storia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 1996, pp. 218-232.

- N. Leonardi, *Le pratiche della critica anglo-americana: femminismo/fotografia*, in *L'altra metà dello sguardo: il contributo delle donne alla storia della fotografia*, a cura di N. Leonardi, Agorà Editrice, Torino 2001, pp. 103-111.
- N. Leonardi, *Anonimato e clandestinità: il ritratto fotografico da Marcel Duchamp a Sophie Calle*, in "Eutropia", n. 3, 2003, pp. 209-218.
- N. Leonardi, *Spazi quotidiani di resistenza: i libri di Franco Vaccari*, in "AFT", n. 37, autunno 2004, pp. 60-66.

LEZIONI: II SEMESTRE.

TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA SPS/08

Aldo Lardizzone

(4 CFU)

A Strategia (2 CFU).

Testi:

- Lombardi M. (a cura di), *Il Nuovo Manuale di Tecniche Pubblicitarie*, Franco Angeli, Milano, 1998, capp.: 1 (pagg. 17-24); 2 (pagg. 29-56); 3 (pagg. 59-85); 4 (pagg. 90-173).
- Lombardi M. (a cura di), *Il Dolce Tuono*, Franco Angeli, Milano, 2000, prima parte (pagg. 19-78).

B Creatività (2 CFU).

Testi:

- Lombardi M. (a cura di), *Il Nuovo Manuale di Tecniche Pubblicitarie*, Franco Angeli, Milano, 1998, capp.: 5 (pagg. 176-254); 6 (pagg. 278-294).
- Lombardi M. (a cura di), *Il Dolce Tuono*, Franco Angeli, Milano, 2000, seconda parte (pagg. 83-205).

LEZIONI: II SEMESTRE.