

Filologia Moderna
programmi a.a. 2008/09

DRAMMATURGIA L-ART/05

(5 CFU)

Fernando Gioviale

A Drammaturgia della parola e della scena: elementi teorici e percorsi disciplinari (2 CFU).

Testi:

- *Ingresso a teatro. Guida all'analisi della drammaturgia*, a cura di A. Cascetta - L. Peja, Firenze, Le Lettere, 2005.

- L. Lunari, *Breve storia del teatro*, Milano, Tascabili Bompiani, 2007.

B Drammaturgia e melodrammaturgia: il tragico-storico, il patetico, l'erotico (3 CFU).

"Addio Roma, addio patria, amici addio". L' "Ottavia" (nella drammaturgia di Seneca) e "L'incoronazione di Poppea" di Monteverdi e Busenello.

Testi:

- Seneca, *Medea, Fedra, Edipo, Tieste* [*Medea, Phaedra, Oedipus, Thyestes*], in *Tutte le tragedie*, a cura di E. Paratore (testo latino a fronte), Roma, Grandi Tascabili Economici Newton, 2004.

- Pseudo-Seneca, *Ottavia*, a cura di B. Conte (testo latino a fronte), Milano, BUR, 2004. In Appendice: *L'incoronazione di Poppea*, Opera in un prologo e tre atti di G.F. Busenello.

- Seneca, *L'ira*, a cura di C. Ricci (testo latino a fronte), Milano, BUR, 1998; e *De Clementia*, a cura di C. Campanini, Milano, Mondadori (Oscar Classici greci e latini con testo a fronte), 2004.

Lecture critiche:

- G. Reale, *La filosofia di Seneca come terapia dei mali dell'anima*, Milano, Tascabili Bompiani, 2004.

- L. Madeo, *Ottavia. La prima moglie di Nerone*, Mondadori, Oscar Storia, 2006.

È prevista la videoproiezione in dvd, nel Coro di Notte del Monastero dei Benedettini, di Claudio Monteverdi, *L'incoronazione di Poppea*, concertazione e direzione di Nikolaus Harnoncourt (Das Monteverdi-Ensemble, Des Opernhauses Zürich), costumi di Pet Halmen, allestimento, scenografia e regia di Jean-Pierre Ponnelle. 1979 Unitel, 1991/2006 Deutsche Grammophon.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/13

(6 CFU)

Giuseppe Savoca

Originale ed edizione critica dei *Rerum vulgarium fragmenta* di Francesco Petrarca.

- A Parole-chiave della disciplina: originale, copia, tradizione; errori e varianti; edizione fotografica, diplomatica e interpretativa (1 CFU).
- B Il codice Vat. Lat. 3195 (originale del Canzoniere) (3 CFU).
- C Stampe ed edizione critica (2 CFU).

Testi:

- Appunti di lezione.
- G. Savoca, *Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica*, Firenze, Olschki, 2008.

Per i fondamenti, si può attingere a uno dei seguenti manuali:

- A. Stussi, *Introduzione agli studi di Filologia italiana*, Bologna, il Mulino; oppure, dello stesso autore, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Bologna, Il Mulino.
- B. Bentivogli - P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Milano, Bruno Mondadori.
- G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica*, Roma, Carocci.

Per lo studio del Vat. Lat. 3195, si veda *L'originale del Canzoniere di Francesco Petrarca riprodotto in fototipia*, a cura di M. Vattasso, Milano, Hoepli, 1905; per la trascrizione diplomatica: *Il Canzoniere di Francesco Petrarca riprodotto letteralmente dal Ms Vat. Lat. 3195*, a cura di E. Modigliani, Roma, Soc. Filologica Romana, 1904 (edizione ora riprodotta nel *Commentario* - Roma-Padova 2004 - al facsimile dei *Rerum vulgarium fragmenta* pubblicato dalla Biblioteca Vaticana in collaborazione con l'Editrice Antenore, Roma-Padova 2003).

Sulle principali questioni filologiche relative al Petrarca volgare è utile la conoscenza di M. Feo, *Francesco Petrarca*, in AA.VV., *Storia della letteratura italiana*, vol. X, *La Tradizione dei testi*, Roma, Salerno editrice, 2001, pp. 275-290.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09
(6 CFU)

Margherita Spampinato - Mario Pagano

(corso integrato)

A Principi di critica testuale (prof.ssa M. Spampinato) (2 CFU).

Testi:

- A. Stussi (a cura di), *Fondamenti di critica testuale*, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 7-99, 153-334.
- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna 2003, cap. X, *L'edizione dei testi*, pp. 267-292.
- AA.VV., *Testi e tradizioni. Le prospettive delle filologie*, CUEC, Cagliari 2004, pp. 17-117.

B Esempi di edizioni di testi: il genere contrasto nella poesia italiana delle Origini (prof.ssa M. Spampinato) (2 CFU).

Testi:

- A. Arveda, *Contrasti amorosi nella poesia italiana antica*, Salerno Editrice, Roma 1992, pp. XIII-CXXII, 9-31, 53-63, 153-155.
- Cielo d'Alcamo, *Il Contrasto*, edizione a c. di M. Spampinato, *I Poeti della Scuola Siciliana*, II, *Poeti della corte di Federico II*, I Meridiani, Mondadori, Milano 2008, pp. 512-556.
- *Cielo D'Alcamo*, voce a c. di M. Spampinato, in AA.VV., *Enciclopedia Federiciana*, Istituto dell'enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2005, s.v.

C Elementi di metrica italiana (prof. M. Pagano) (1 CFU).

Testo:

- P. Beltrami, *La metrica italiana*, Il Mulino, Bologna 2002, pp. 1-68, 143-177, 182-195, 217-232, 242-254, 279-283.

D Strumenti elettronici per lo studio della tradizione testuale italiana (prof. M. Pagano) (1 CFU).

Testi:

- D. Fiorimonte, *Scrittura e filologia nell'era digitale*, Bollati Boringhieri, Torino, 2003: *Risorse digitali per la filologia*, pp. 253-290 (accessibile anche in rete, all'indirizzo: http://www.selc.ed.ac.uk/italian/digital_variants/philology/philologyhome.htm).
 - Materiale didattico a cura di M. Pagano, per circa 80 pagine, disponibile in fotocopia.
- N.B. Con i frequentanti verranno sperimentate a lezione applicazioni pratiche.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

FILOSOFIA DELLA SCIENZA M-FIL/02

(7 CFU; 8 CFU)

Giovanni Camardi

A Analisi dei dati (2 CFU).

Testo:

- L. Ricolfi, *Manuale di Analisi dei Dati*, Laterza, 2002.

B Ontologia (2 CFU).

Testo:

- A. Varzi, *Ontologia*, Laterza, 2005.

C Rappresentazione della conoscenza (1 CFU).

Testo:

- E. Burattini - R. Cordeschi, *Intelligenza Artificiale*, Carocci, 2001.

D Psicologia evoluzionista (3 CFU).

Testo:

- J. Dupré, *Natura umana. Perché la scienza non basta*, Laterza 2007.

N.B. 7 CFU: moduli A-B-D.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA M-GGR/01

(6 CFU)

Sergio Guglielmino - Maria Sorbello

(corso integrato)

A La salvaguardia ambientale: tema emergente del XXI secolo (prof. S. Guglielmino) (4 CFU).

Testo:

- P. Giuntarelli, *Parchi, politiche ambientali e Globalizzazione*, Milano, F. Angeli, 2008.

B Le nuove sfide al sistema territoriale siciliano (prof.ssa M. Sorbello) (2 CFU).

Testo:

- V. Ruggiero - L. Scrofani (a cura di), *Sistemi urbani, reti logistiche e distretti turistici in Sicilia*, Bologna, Patron, 2008.

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, debbono saper localizzare nell'atlante i fenomeni studiati. A tale scopo si consiglia l'uso del "Nuovo Atlante Metodico" dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA M-GGR/02

(4 CFU)

Alessandro Di Blasi

A La città, la mappa, lo spazio (2 CFU).

Una nuova visione epistemologica del sapere geografico e della carta. Le problematiche dell'identità spaziale nell'ambito del mondo contemporaneo mutato dalle nuove tecnologie nell'era della globalizzazione.

Testo:

- F. Farinelli, *Un'introduzione ai modelli del mondo*, Einaudi, Torino, 2003.

B La globalizzazione come processo economico, politico e culturale (2 CFU).

Il ruolo di dominio delle città globali in ambito mondiale: il quaternario informatizzato, motore dei nuovi modi di produzione. Analisi geopolitica del quadro politico internazionale ed ipotesi processuali evolutive.

Testo:

- A. Di Blasi (a cura di), *La geografia delle città globali*, Università di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, Catania, 2007.

Il testo non è in vendita ed è reperibile presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania.

N.B. Gli studenti, in sede di esame, dovranno essere in grado di localizzare i fenomeni ed i processi studiati sull'Atlante. Pertanto si consiglia l'uso dell'ultimo Atlante Metodico aggiornato edito dalla De Agostini.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

(10 CFU)

Guido Nicastro - Mario Tropea

(corso integrato)

A “Verismo” e oltre nella novellistica post-verghiana: Capuana e Pirandello (prof. M. Tropea) (5 CFU).

Testi:

Per Pirandello:

- *Novelle per un anno*, “I Meridiani”, Mondadori, Milano, vol. I-II-III.

Per una consultazione generale si può utilizzare l’edizione Newton-Compton (“I Mammut”) o i vari volumetti degli “Oscar” Mondadori.

Per Capuana:

- *Racconti*, a cura di E. Ghidetti (Salerno, Roma), tre voll. che non contengono tutto il *corpus* delle novelle di Capuana. Indicazioni e fotocopie dei testi verranno date nel corso delle lezioni.

Lecture critiche:

- R. Luperini, *Pirandello*, Roma-Bari, Laterza.

- M. Tropea, i saggi su Pirandello contenuti in *Ironia e realtà* (Marra, Rovito) e in *Nomi, ethos, follia negli scrittori siciliani* (Lussografica, Caltanissetta).

- M. Tropea, *Carriera spiritica di Capuana: saggi, novelle, romanzi sotto influsso*, in AA.VV., *Letteratura italiana, letterature europee*, “Atti” del Congresso Nazionale dell’ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), Padova-Venezia, 18-21 settembre 2002, a cura di G. Baldassarri e S. Tamiozzo, Bulzoni, Roma, pp. 637-650.

- M. Tropea, *Luigi Capuana, Vampiri e forze occulte nelle pagine e sulla scena*, in AA.VV., *Il teatro verista*, “Atti” del Convegno. Catania, 24-26 novembre 2004, Fondazione Verga, Catania, pp. 153-174.

C La narrativa di Giovanni Verga (prof. G. Nicastro) (5 CFU).

Testi:

- Lettura di almeno una raccolta di novelle scelta tra *Vita dei campi* e *Novelle rusticane* e del romanzo *I Malavoglia*.

Lecture critiche:

- R. Luperini, *Verga moderno*, Laterza.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11

(6 CFU)

Giuseppe Savoca - Maria Caterina Paino

(corso integrato)

A Petrarca nell'Otto-Novecento tra editori e poeti (prof. G. Savoca) (3 CFU).

Testi:

- G. Savoca, *Il Canzoniere di Petrarca tra codicologia ed ecdotica*, Firenze, Olschki, 2008 (in particolare il cap. IV e, dall'appendice, *Lecture filologiche del Canzoniere nel '900*).
- G. Savoca, *Parole di Ungaretti e di Montale*, Roma, Bonacci, 1993, pp. 31-46, 61-80.

B Il Canzoniere e dintorni. Lettura di Saba (prof.ssa M.C. Paino) (3 CFU).

Testi:

- U. Saba, *Tutte le poesie*, a c. di A. Stara, con introduzione di M. Lavagetto, Milano, Mondadori.
- U. Saba, *Tutte le prose*, a c. di A. Stara, con introduzione di M. Lavagetto, Milano, Mondadori (un'opera a scelta tra: *Ricordi-racconti*, *Scorciatoie e raccontini*, *Ernesto*).

Per lo studio:

- F. Brugnolo, *Il Canzoniere di Umberto Saba*, in *Letteratura italiana - Le opere*, IV, *Il Novecento. L'età della crisi*, Torino, Einaudi.
- R. Luperini, *La cultura di Saba*, in Atti del convegno internazionale «Il punto su Saba», Trieste, LINT, 1985, pp. 19-42.
- M. Paino, *Introduzione a G. Savoca - M. Paino, Concordanza del «Canzoniere 1921» di Umberto Saba*, Firenze, Olschki 1996, pp. XXI-XLV.
- M. Paino, *Saba, Ernesto e la costellazione meravigliosa di un romanzo incompiuto*, in AA.VV., *Studi di Italianistica per Paolo Mario Sipala*, «Siculorum Gymnasium», 2002, pp. 383-408.

Indicazioni bibliografiche per eventuali approfondimenti saranno fornite a lezione.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

(5 CFU) I anno

Rosa Maria D'Angelo

A Fondamenti della disciplina (3 CFU).

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia della letteratura Latina, con particolare riferimento ai movimenti letterari, ai generi letterari e ai principali autori.

Testo (uno a scelta):

- M. Citroni - F.E. Consolino - M. Labate - E. Narducci, *Letteratura di Roma antica*, Roma-Bari 1997.
- A. Cavarzere - A. De Vivo - P. Mastandrea, *Letteratura Latina. Una sintesi storica*, Roma 2003.
- E. Romano - G. Picone - F. Gasti, *Lezioni romane*, 3 voll., Torino 2003.
- V. Citti - C. Casali - C. Neri, *Gli autori nella letteratura Latina. Disegno storico*, vol. I, Bologna 2005.

Letture di classici:

- Virgilio, *ecl.* 1; *Aen.* VII 1-248. Si consiglia l'ed. di Virgilio a c. di M. Geymonat, Roma 2008.
- Tibullo I 1. Si consiglia l'ed. di Tibullo a c. di G. Luck, Stutgardiae-Lipsiae 1998.
- Propertio III 3 e 22. Si consiglia l'ed. di Propertio a c. di P. Fedeli, Stutgardiae 1984.
- Quintiliano, *inst.* VIII 3,61-82. Si consiglia l'ed. a c. di L. Radermacher, II Lipsiae 1971.

B Approfondimenti (3 CFU).

“Il *locus amoenus* nella letteratura Latina: dall'idealismo arcadico alla prassi retorica”.

Letture di classici (saranno disponibili fotocopie):

- Orazio, *carm.* 1,7;3,4; 3,13. Si consiglia l'ed. di Orazio a c. di D.R. Shackleton Bailey, Stutgardiae 1991².
- Ovidio, *met.* 3,339-510. Si consiglia l'ed. a c. di R.J. Tarrant, Oxonii 2004.
- Seneca, *Herc.fur.* 125-204; 658-696. Si consiglia l'ed. a c. di Margarethe Billerbeck - Sophie Guex, Bern 2002.
- Apuleio, *met.* 4,28-35; 5,1-9; 6,11-14. Si consiglia l'ed. a c. di R. Helm, Lipsiae 1931³.

È richiesta la lettura metrica dei passi poetici indicati nel programma.

Si consiglia S. Boldrini, *La prosodia e la metrica dei Romani*, Torino 1992.

C Letture critiche (1 CFU).

Testi:

- A. Perutelli, *Natura selvetica e genere bucolico*, Annali Scuola Normale di Pisa, ser.3, 6, 1976, pp. 763-798.
- P. Fedeli, *La natura violata: ecologia e mondo romano*, Palermo 1990.
- E.R. Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, trad. it., Firenze 1992, pp. 123-125, 207-226.
- C. Lévy (a c. di), *Le concept de nature à Rome. La physique*. Actes du séminaire de philosophie romaine, Paris 1996.
- G. D'Anna, *La natura idealizzata: l'Arcadia nella poesia classica*, Atti del Convegno Nazionale di Studi, “L'uomo antico e la natura”, Torino 1998, pp. 251-269.
- F. Witek, *Vergils Landschaften. Versuch einer Typologie literarischer Landschaft*, Hildesheim 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

(7 CFU) II anno

Giovanni Salanitro - Carmela Mandolfo

(corso integrato)

- A** Lettura traduzione e commento del centone *Alcesta* e dei centoni minori (prof. G. Salanitro) (4 CFU).
Testi:
- G. Salanitro, *Alcesta. Cento Vergilianus*, Introduzione, testo critico, traduzione e note, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007.
- G. Salanitro, *I Vergilocentones* minori (in corso di stampa).
- B** La poesia lirica: lettura, traduzione e commento filologico-linguistico-letterario di una silloge di poeti lirici; il *Pervigilium Veneris*: problemi testuali (prof.ssa C. Mandolfo) (3 CFU).
Testo:
- C. Mandolfo, *Pervigilium Veneris. La Veglia di Venere*, Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2008.

N.B. Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01
(6 CFU)

Salvatore Claudio Sgroi - Salvatore Trovato

(corso integrato)

A La morfologia lessicale: dalla sincronia alla diacronia (prof. S.C. Sgroi) (3 CFU).

Testi:

- M. Grossmann - F. Rainer, *La formazione della parole in italiano*, Tübingen, Niemeyer 2004: cap. 1. Introduzione, cap. 2. Composizione; cap. 4. Parasintesi; cap. 5. Suffissazione; cap. 6. Retroformazione; cap. 7. Conversione; cap. 8. Riduzione; cap. 9. Parole macedonia; cap. 10.3. Medicina.
- S.C. Sgroi *Qu'est-ce qu'un préfixe?* in *Morphologie à Toulouse. Actes du colloque international de morphologie 4^{èmes} Décembrettes* [ERSS - CNRS & Université de Toulouse Le Mirail - 1^{er} et 2 décembre 2005], Nabit Hathout & Fabio Montermini (éds), Muenchem, Lincom 2007, pp. 171-86.

- S.C. Sgroi, *La mozione: problemi teorici, storici e descrittivi*, in "Quaderni di Semantica" 57, 1/2008, pp. 55-117.

- S.C. Sgroi, *Dizionari a confronto. A proposito della Wortbildung nella lessicografia italiana*, in *Atti del XII Congresso Internazionale di Lessicografia, Torino, 6-9 settembre 2006. Proceedings XII Euralex International Congress. Congresso Internazionale di Lessicografia*. a cura di E. Corino - C. Marellò - C. Onesti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, vol. II, pp. 1181-1192.

B Mutamento, contatto linguistico, onomastica (prof. S. Trovato) (3 CFU).

Testi:

- R. Lazzeroni, *Il mutamento linguistico*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp. 13-54.
- R. Gusmani, *Interlinguistica*, in R. Lazzeroni (a cura di), *Linguistica storica*, Roma, Carocci, pp. 87-114.
- E. Campanile, *La ricostruzione linguistica e culturale*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp. 114-146.
- F. Fanciullo, *Introduzione alla linguistica storica*, Bologna, Il Mulino 2007, i capp. IV-VII: *Esordi e primi sviluppi della linguistica storica; Geolinguistica e sociolinguistica: la variabilità; Gli Indoeuropei; L'Europa linguistica e le lingue indoeuropee fuori d'Europa*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

PEDAGOGIA GENERALE M-PED/01
(7 CFU; 8 CFU)

Ignazio Donato

A La formazione fra esperienza educativa e tecnologia (2 CFU).

Testo:

- U. Margiotta, *Pensare la formazione. Strutture esplicative, trame concettuali, modelli di organizzazione*, Milano, Bruno Mondadori, 2006.

B Emozione e ragione nella comunicazione educativa (2 CFU).

Testi:

- M. Contini, *Per una pedagogia delle emozioni*, Firenze La Nuova Italia, 1999.
- H. Gardner, *Formae mentis. Saggio sulla pluralità delle intelligenze*, Milano, Feltrinelli, 2002.

C Agire, parlare e scrivere: tre forme dell'agire comunicativo (2 CFU).

Testi:

- D.R. Olson - N. Torrance, *Alfabetizzazione e oralità*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 1995, capp. 1, 2, 4, 8, 9, 10, 12, 15.
- P. Watzlawick, *Il linguaggio del cambiamento*, Milano, Feltrinelli, 2004.

D L'educazione fra mente e corpo (2 CFU).

Testo:

- M. Contini - M. Fabbri - P. Mannuzzi, *Non di solo cervello*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2006.

N.B. 7 CFU: moduli A-B-D e un solo testo a scelta del modulo C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04

(5 CFU)

Biagio Longhitano - Salvatore Tinè

(corso integrato)

A L'ascesa dell'Asia nel mondo contemporaneo (5 CFU).

Testo:

- G. Arrighi, *Adam Smith a Pechino. Genealogie del XXI secolo*, Feltrinelli, Milano 2008.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE L-ART/01

(5 CFU)

Claudia Guastella

A Tempo e spazio nel Medioevo (3 CFU).

Testo:

- *Arti e storia nel Medioevo. I. Tempi Spazi Istituzioni*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino, Einaudi, 2002.

Coloro che non hanno sostenuto l'esame nel corso triennale potranno optare per:

- A.M. Romanici, *L'arte medievale in Italia*, Firenze, Sansoni, 1996.

B Rappresentazioni dello spazio urbano nel Medioevo (2 CFU).

Testi:

- S. Maddalo, *In figura Romae. Immagini di Roma nel libro medioevale*, Roma, 1990.

- A. Grohmann, *La città medievale*, Bari, Laterza, 2003.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02

(5 CFU)

Annamaria Ficarra

A Aspetti metodologici della disciplina (1 CFU).

Le lezioni di questo modulo si svolgeranno in modalità seminariale con la partecipazione attiva degli studenti.

Testo:

- G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino, Utet 2000, da cui saranno indicati alcuni argomenti (pp. 150 circa).

B La storia dell'arte moderna (2 CFU).

I settori da studiare saranno concordati con gli studenti interessati, che si occuperanno di parti che non sono stati oggetto del loro studio nel triennio precedente.

Testo (uno a scelta dei seguenti manuali):

- Argan - Boer - Lazotti, *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 2001 (è anche consentito l'uso del manuale di G.C. Argan in una delle due ultime edizioni).

- Bertelli - Briganti - Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Electa-Mondadori (ultima edizione).

C Approfondimento (2 CFU).

Da Polidoro da Caravaggio a Deodato Guinaccia.

Le letture necessarie allo studio di questo modulo saranno indicate durante lo svolgimento delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

(5 CFU)

Valter Pinto

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storiografia artistica (si consiglia la consultazione del seguente manuale: J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, Wien 1924, III edizione italiana aggiornata da O. Kurz, Firenze 1964, edizione anastatica Firenze, La Nuova Italia, 1977 e ristampe successive, ultima 2001).

A Lineamenti di letteratura artistica e lingua della storia dell'arte (1 CFU).

Testi:

- L. Bellosi, *Linguaggio della critica d'arte. I*, in *Enciclopedia Feltrinelli Fischer. Arte 2*, a cura di G. Previtali, Milano, Feltrinelli, 1971, tomo I, pp. 267- 324.
- A.M. Mura, *Linguaggio della critica d'arte. II*, in *Enciclopedia Feltrinelli Fischer. Arte 2*, a cura di G. Previtali, Milano, Feltrinelli, 1971, tomo I, pp. 324-352.

B La fortuna storica di Michelangelo Merisi da Caravaggio (4 CFU).

Fonti:

- G. Baglione, *Vita di Michelagnolo da Caravaggio, pittore*, in G. Baglione, *Le Vite de' pittori scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 in fino a' tempi di Papa Urbano ottavo nel 1642 scritte da Gio. Baglione romano*, facsimile dell'edizione di Roma del 1642 con introduzione e a cura di Valerio Mariani, Roma 1935.
- G.P. Bellori, *Vita di Michelangelo Merigi da Caravaggio*, in G.P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni* [1672], a cura di E. Borea con introduzione di G. Previtali, Torino 1976.
- F. Susinno, [XXIV] *Vita di Michelagnolo Morigi pittore da Caravaggio* e [XXV] *Mario Minnitti pittore siracusano*, in F. Susinno, *Le vite de' pittori messinesi* (1724), a cura di V. Martinelli, Firenze, Felice Le Monnier, 1960.
- R. Longhi, *Alcuni pezzi rari nell'antologia della critica caravaggesca*, «Paragone», 17, 1951, pp. 44-62; 19, 1951, pp. 61-63; 21, 1951, pp. 43-56; 23, 1951, pp. 28-53; ora in *Opere complete di Roberto Longhi*, XI, *Studi caravaggeschi*, tomo II, Sansoni, Milano 2000, pp. 31-78.

Testi:

- R. Longhi, *Baglione, Giovanni*, in *Enciclopedia italiana*, V, 1930, *ad vocem*, ripubblicato in R. Longhi, *'Me pinxit' e quesiti caravaggeschi. 1928-1934*, Firenze, Sansoni, 1968.
- G. Previtali, *Introduzione*, in G.P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni* [1672], a cura di E. Borea con introduzione di G. Previtali, Torino, Einaudi, 1976, pp. IX-LX.
- V. Martinelli, *Introduzione*, in F. Susinno, *Le vite de' pittori messinesi* (1724), a cura di V. Martinelli, Firenze, Felice Le Monnier, 1960, pp. XV-XL.
- F. Bologna, *Indice ragionato delle opere del Caravaggio*, in F. Bologna, *L'incredulità del Caravaggio*, Torino, Bollati Boringhieri, 1992, pp. 297-352.
- F. Bologna, *Caravaggio, l'ultimo tempo (1606-1610)*, in *Caravaggio. L'ultimo tempo 1606-1610*, catalogo della mostra di Napoli, Museo di Capodimonte 23 ottobre 2004 - 23 gennaio 2005, Napoli, Electa Napoli, 2004, pp. 16-47.
- F. Frangi, *Caravaggio a Roma e il primo caravaggismo*, in *Lezioni di storia dell'arte. Dall'Umanesimo all'età barocca*, Milano, Skira, s.d., pp. 449-479.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L-FIL-LET/12

(5 CFU)

Gabriella Alfieri

A Dalle origini all'italiano bembesco (3 CFU).

Testo:

- R. Tesi, *Storia dell'italiano. La formazione della lingua comune dalle origini al Rinascimento*, Bologna, Zanichelli, 2007.

Approfondimento metodologico di grammatica storica su testi da concordare col docente.

N.B. Agli studenti che non abbiano sostenuto l'esame di Storia della lingua al triennio si consiglia la consultazione di G. Patota, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 2007.

B Dall'italiano postbembesco all'italiano contemporaneo (2 CFU).

Testo:

- R. Tesi, *Storia dell'italiano. La lingua moderna e contemporanea*, Bologna, Zanichelli, 2005.

Approfondimento metodologico di analisi stilistico-sintattica su testi da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA MUSICA L-ART/07
(5 CFU)

Salvatore Enrico Failla

A Appunti sulla *belle époque* in musica (4 CFU).

Testo:

- F. Testi, *La Parigi musicale del primo Novecento. Cronache e documenti*, Torino, Edt, 2003.

B Approfondimenti (1 CFU).

Testi:

- J. Boivin, *Musica e natura*, in AA.VV., *Enciclopedia della musica*, vol. I, *Il Novecento*, Torino, Einaudi, 2001.

- B. Murray Schafer, *Musica / non musica, lo spostamento delle frontiere*, in *op. cit.*

- M. Battier, *La scienza e la tecnologia come fonti di ispirazione*, in *op. cit.*

- F. Delelande, *Il paradigma elettroacustico*, in *op. cit.*

- M. Battier, *Laboratori*, in *op. cit.*

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA PEDAGOGIA M-PED/02
(7 CFU; 8 CFU)

Sandra Gallo

A Ricognizione e analisi delle dimensioni storico-sociali-metodologiche delle principali teorie dell'educazione del Novecento (2 CFU).

Testo:

- R. Tassi, *Itinerari pedagogici: il '900*, Bologna, Zanichelli, 2003.

B Il rapporto Pedagogia e Psichiatria alla fine del Settecento (2 CFU).

Testo:

- S. Moravia, *Il ragazzo selvaggio dell'Aveyron*, Bari, Laterza, 1972.

C Relazione scuola-società in John Dewey. La formazione della coscienza personale e sociale degli individui per l'espletamento di un'autentica cittadinanza democratica (3 CFU).

Testi:

- J. Dewey, *Comunità e potere*, Firenze, La Nuova Italia, 1971, pp. V-173.

- J. Dewey, *Democrazia e educazione*, Firenze, La Nuova Italia, 2000, cap. VII.

- G. Spadafora, *John Dewey. Una nuova democrazia per il XXI secolo*, Roma, Anicia, 2003.

- N. Chomsky, *Il potere dei media*, Firenze, Vallecchi Editore, 1994.

Sono previste le seguenti proiezioni:

- *Il ragazzo selvaggio* di François Truffaut, 1969.

- Documentario dell'Istituto Luce, *Roma del Fascismo*.

- *Un re a New York* di Charlie Chaplin, 1957.

N.B. 8 CFU: da concordare con il docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06
(5 CFU)

Fernando Gioviale - Stefania Rimini

(corso integrato)

A Questioni di tecnica e di linguaggio: costruzione, forma, destinazione del testo filmico (dott.ssa S. Rimini) (1 CFU).
Testo:
- V. Buccheri, *Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione*, Roma, Carocci, 2003.

B Elementi generali di storia del cinema (dott.ssa S. Rimini) (1 CFU).
Testo:
- *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, a cura di P. Bertetto, contributi di G. Alonge, S. Alovio, P. Bertetto, G. Carluccio, L. Micciché, G. Tinazzi, D. Tomasi, F. Villa, Torino, UTET Libreria, 2002-2007.

C Frontiere. Storia e mito nel western epico-irico di John Ford (prof. F. Gioviale) (3 CFU).

Videolettore in dvd:

- *The Iron Horse* (Il cavallo d'acciaio), 1924.
- *Stagecoach* (Ombre rosse), 1939.
- *The Grapes of Wrath* (Furore), 1940.
- *My Darling Clementine* (Sfida infernale), 1946.
- *Fort Apache* (Il massacro di Fort Apache), 1948.
- *She Wore a Yellow Ribbon* (I cavalieri del Nord Ovest), 1949.
- *The Searchers* (Sentieri selvaggi), 1956.
- *The Man Who Shot Liberty Valance* (L'uomo che uccise Liberty Valance), 1962.

Con due esempi 'diversi':

- *Red River* (Il fiume rosso), di Howard Hawks, 1948.
- *Duel in the Sun* (Duello al sole), di King Vidor, 1948.

Lecture:

- G. Frasca, *C'era una volta il western. Immagini di una nazione*, Torino, UTET Università, 2007.
- J. Loup Bourget, *John Ford* [Paris 1990], trad. dal francese di F. Toso, Recco-Genova, Le Mani, 1994, II ediz. 1997.
- F. Ballo, *Sfida infernale*, Torino, Lindau, 2007.

Sul tema della frontiera è previsto un seminario tenuto dal prof. Giuseppe Barone, ordinario di Storia Contemporanea nella Facoltà di Scienze Politiche, sulla base del libro di F.J. Turner, *La frontiera nella storia americana* [*The Frontier in American History*, New York 1953], prefazione di M. Calamandrei, trad. it. di L. Serra, Bologna, Il Mulino, 1959.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MEDIEVALE M-STO/01

(5 CFU)

Clara Biondi

A Società e Istituzioni (2 CFU).

Testo:

- E. Pispisa, *Medioevo Fridericiano ed altri scritti*, Intilla, Messina 1999.

B Enti religiosi e vita cittadina (1 CFU).

Testo:

- C. Biondi, *Mentalità religiosa e patriziato urbano a Catania*, Intilla, Messina 2001.

C Storie locali e storia regionale (2 CFU).

Testo:

- C. Biondi (a cura di), *La Valle d'Agrò: un territorio, una storia, un destino*, Officina di Studi Medievali, Palermo 2005.

N.B. Si consiglia l'uso di un ottimo *Atlante storico* e di un buon *Dizionario medievistico*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

(5 CFU)

Enrico Iachello - Biagio Longhitano

(corso integrato)

A Città e territorio in età moderna (prof. E. Iachello).

1. La città. Questioni e metodi (1 CFU).

Testo:

- B. Lepetit - C. Olmo, *La città e le sue storie*, Einaudi, Torino 1994, introduzione e saggi a scelta (pp. 150).
- E. Iachello, a cura di, *I saperi della città*, L'Epos, Palermo 2006 (saggi a scelta).

2. Storia e storia della lingua: l'identità dai luoghi (1 CFU).

Testo:

- M. Aymard - G. Giarrizzo, a cura di, *Catania. La città, la sua storia*, Domenico Sanfilippo Editore, Catania 2007 (saggi indicati dal docente).

B Economia e società in età moderna (prof. B. Longhitano) (3 CFU).

Testi:

- E. Hinrichs, *Alle origini dell'età moderna*, Laterza, Roma-Bari, 1984.
- Ch. Wilson, *Commercio, società e Stato*, in *Storia economica Cambridge*, tr. it. Torino, 1976-1992, vol. IV, pp. 563-669.
- G. Longhitano, *Mercato e governo. L'economia e i modelli sociali. Momenti di un dibattito europeo nel secolo XVIII*, in *Studi in ricordo di Nino Recupero*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2005.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

(5 CFU)

Concetta Molè - Claudia Giuffrida - Gaetano Puglisi

(corso integrato)

- A** Processi e politica tra Principato e Dominato (prof.ssa C. Molè) (3 CFU)
Testi:
- I testi verranno forniti nel corso delle lezioni.
N.B. Sarà fornita una guida alla scelta, individuazione e coordinamento di alcune fondamentali letture di passi scelti, tratti dagli autori antichi, utili al completamento della preparazione
- B** L'aristocrazia senatoria e il potere: Valentiniano I e i processi romani (prof.ssa C. Giuffrida) (3 CFU).
Testi:
- M. Raimondi, *Valentiniano I e la scelta dell'Occidente*, Alessandria 2001.
- R. Lizzi Testa, *Senatori, popolo, Papi. Il governo di Roma al tempo dei Valentiniani*, EdiPuglia, Bari 2004.
- Cl. Giuffrida Manmana, *Il regno epocale dei Valentiniani*, in *Alla corte dell'imperatore: autorità civili, militari ed ecclesiastiche nella Tarda Antichità*, Edizioni del Prisma, 2008, cap. V.
N.B. Sarà fornita una guida alla scelta, individuazione e coordinamento di alcune fondamentali letture di passi scelti, tratti dagli autori antichi, utili al completamento della preparazione
- C** Dalla schiavitù alla libertà. Aspetti economici e dinamiche sociali nell'impero romano (dott. G. Puglisi) (2 CFU).
Testi:
- M.I. Finley, *L'economia degli antichi e dei moderni*, Roma-Bari, Laterza, 1974, capp. I-II, pp. 1-77; insieme ad un cap. da concordare con il docente per un numero di circa 150 pagine.
- A.H.M. Jones, *L'economia romana. Studi di storia economica e amministrativa antica*, Torino, Einaudi, 1984, capp. VI-X, pp. 149-295; insieme ad un cap. da concordare con il docente per un numero di circa 150 pagine.

N.B. 5 CFU: modulo C e uno a scelta tra A e B.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

TEORIA E STUDIO COMPARATO DELLA LETTERATURA

L-FIL-LET/14

(6 CFU)

Domenico Tanteri - Rosalba Galvagno

(corso integrato)

- A** Varietà della distopia letteraria. Inquadramento storico-critico (prof. D. Tanteri) (1 CFU).
Testi:
- F. Muzzioli, *Scritture della catastrofe*, Roma, Meltemi, 2007, la parte prima.
- D. Tanteri, *Costretti ad essere felici*, Catania, CUECM, 2001, cap. III.
- B** I “classici” della distopia (prof. D. Tanteri) (1 CFU).
Testo (uno a scelta dei seguenti romanzi):
- E. Zamjatin, *My (Noi)*.
- A. Huxley, *Brave New World (Il mondo nuovo)*.
- G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four (1984)*.
- C** Varietà della narrativa distopica (prof. D. Tanteri) (1 CFU).
Testo (uno a scelta dei seguenti romanzi):
- H.G. Wells, *The Time Machine (La macchina del tempo)*.
- J. London, *The Iron Heel (Il tallone di ferro)*.
- R. Bradbury, *Fahrenheit 451*.
- W. Golding, *Lord of the Flies (Il signore delle mosche)*.
- P. Volponi, *Il pianeta irritabile*.
- M. Atwood, *The Handmaid's Tale (Il racconto dell'ancella)*.
- D** *Amleto*, tragedia del desiderio (prof.ssa R. Galvagno) (3 CFU).
Testi:
- R. Galvagno (a cura di), Introduzione a J. Lacan, *Lettura dell'Amleto* (100 pagine circa, in corso di stampa).
- W. Shakespeare, *Amleto*, a cura di A. Serpieri, con testo a fronte, Marsilio, Venezia 2003.
- W. Shakespeare, *La dodicesima notte*; Id., *Troilo e Cressida* (Mondadori).
- S. Greenblatt, *Vita, arte e passioni di William Shakespeare, capocomico*, Einaudi, Torino 2005 (sei capitoli a scelta).
- *Dizionario di Psicanalisi*, a cura di R. Chemama e B. Vandermersch, Gremese Editore. (“voci”: *Amleto, Desiderio*) (fotocopie).
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).