



laurea specialistica in
filologia moderna
programmi a.a. 2006/07

FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/13
(6 CFU)

Giuseppe Savoca

Per un'edizione critica dei *Rerum vulgarium fragmenta* di Francesco Petrarca.

- A** Alcuni fondamenti della disciplina: originale, copie, tradizione; errori e varianti; edizione fotografica, diplomatica e interpretativa (1 CFU).
- B** Il codice Vat. Lat. 3195 (originale) e il Vat. Lat. 3196 (codice degli abbozzi) (1 CFU).
- C** I codici attestanti la forma Chigi (Vaticano Chigi L V 176), la forma Malatesta (Mediceo Laurenziano XLI 41 17), la forma Queriniana (Brescia, Queriniano D II 21) (1 CFU).
- D** Le prime stampe (Venezia 1470 e Padova 1472) (1 CFU).
- E** I metodi e criteri per una nuova edizione critica (2 CFU).

Per lo studio personale sono utili gli appunti di lezione e i testi qui di seguito indicati.

Di tutti i codici, come delle stampe, oggetto di studio saranno distribuite a lezione delle fotocopie. Lo stesso materiale sarà reperibile, a fine corso, presso il D.I.S.Eur. e presso alcune fotocopisterie di Piazza Università.

Per i fondamenti, si può attingere a uno dei seguenti manuali:

- A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, il Mulino; oppure, dello stesso autore, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Bologna, Il Mulino.
- B. Bentivogli - P. Vecchi Galli, *Filologia italiana*, Milano, Bruno Mondadori.
- G. Inglese, *Come si legge un'edizione critica*, Roma, Carocci.

Per lo studio del Vat. Lat. 3195, si veda *L'originale del Canzoniere di Francesco Petrarca riprodotto in fototipia*, a cura di M. Vattasso, Milano, Hoepli, 1905; per la trascrizione diplomatica: *Il Canzoniere di Francesco Petrarca riprodotto letteralmente dal Ms Vat. Lat. 3195*, a cura di E. Modigliani, Roma, Soc. Filologica Romana, 1904 (edizione ora riprodotta nel *Commentario* - Roma-Padova 2004 - al facsimile dei *Rerum vulgarium fragmenta* pubblicato dalla Biblioteca Vaticana in collaborazione con l'Editrice Antenore, Roma-Padova 2003).

Sul Vat. Lat. 3196 si possono vedere:

- A. Romanò, *Il codice degli abbozzi (Vat. Lat. 3196) di F. Petrarca*, Roma, Bardi, 1955.
- F. Petrarca, *Il codice Vaticano Latino 3196*, a c. di Laura Paolino, in F. Petrarca, *Opere italiane*, Milano, Mondadori, 1996, vol. II, pp. 755-890.

Sui codici:

- *Il codice Chigiano L. V. 176 autografo di Giovanni Boccaccio*, a cura di D. De Robertis, Roma, Archivi edizioni, 1974.

Per il Laur. XLI. 17 e il Queriniano D. II. 21, si può vedere A. Foresti, *Per il testo della seconda edizione del "Canzoniere" del Petrarca, Nota terza*, in «La Bibliofilia», nov-dic.-1931, pp. 433-458.

Sulle edizioni a stampa del *Canzoniere* si può fare un primo riferimento a:

- G. Savoca, *Lecture filologiche del "Canzoniere" nel Novecento*, in *Sentimento del tempo. Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica del Novecento italiano*, cura di G. Savoca, Firenze, Olschki, 2005, pp. 5-31.

Sui criteri e sui metodi per una nuova edizione sono utili gli appunti di lezione.

Sulle principali questioni filologiche relative al Petrarca volgare è utile la conoscenza di Michele Feo, *Francesco Petrarca*, in AA.VV., *Storia della letteratura italiana*, vol. X, *La Tradizione dei testi*, Roma, Salerno editrice, 2001, pp. 275-290.

FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09
(6 CFU)

Margherita Spampinato - Mario Pagano
(corso integrato)

A Principi di critica testuale (prof.ssa M. Spampinato) (2 CFU).

Testi:

- A. Stussi, *Introduzione*, in *Fondamenti di critica testuale*, a c. di A. Stussi, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 7-45.
- A. Varvaro, *Critica dei testi classica e romanza*, in *Fondamenti di critica testuale*, a c. di A. Stussi, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 194-208.
- L. Renzi - A. Andreose, *L'edizione dei testi*, in *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna 2006 (Nuova edizione), pp. 272-292.

Oppure, se già studiato:

- M. De Riquier, *Il romanzo in prosa e la diffusione della carta*, in *Fondamenti di critica testuale*, a c. di A. Stussi, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 239-250.
- A. Stussi, *Filologia d'autore*, in *Fondamenti di critica testuale*, a c. di A. Stussi, Il Mulino, Bologna 1998, pp. 287-299.

B Esempi di edizioni di testi: il genere contrasto nella poesia italiana delle Origini (prof.ssa M. Spampinato) (2 CFU).

Testi:

- A. Arveda, *Contrasti amorosi nella poesia italiana antica*, Salerno Editrice, Roma, pp. XIII-CXXII, 9-25, 26-31, 53-57, 58-63, 153-155.
- Cielo d'Alcamo, *Il Contrasto*, edizione a c. di M. Spampinato, disponibile in fotocopie, pp. 1-22.
- Cielo D'Alcamo in *Federico II. Enciclopedia Federiciana*, Istituto dell'enciclopedia Italiana, Treccani, Roma 2005, pp. 307-316.

C Strumenti elettronici per lo studio della tradizione testuale italiana (prof. M. Pagano) (2 CFU).

Testi:

- D. Fiormente, *Scrittura e filologia nell'era digitale*, Bollati Boringhieri, Torino, 2003: *Risorse digitali per la filologia*, pp. 253-290.
 - Materiale didattico a cura di M. Pagano, per circa 80 pagine, disponibile in fotocopia.
- N.B. Con i frequentanti verranno sperimentate a lezione applicazioni pratiche.

FILOSOFIA DELLA SCIENZA M-FIL/02
(7 CFU; 8 CFU)

Giovanni Camardi

A Epistemologia e filosofia della scienza (4 CFU).

Testo:

- C. Glymour, *Dimostrare, credere, pensare*, Cortina, 1999, pp. 1-407.

B Elementi di intelligenza artificiale (3 CFU).

Testo:

- E. Burattini - R. Cordeschi, *Intelligenza Artificiale*, Carocci, 2001, pp. 1-137.

C Linguaggio e Visione (1 CFU).

Testo:

- E. Burattini - R. Cordeschi, *Intelligenza Artificiale*, Carocci, 2001, pp. 137-202.

N.B. 7 CFU: moduli A-B.

GEOGRAFIA M-GGR/01
(6 CFU)

Alessandro Di Blasi - Maria Sorbello
(corso integrato)

A La città, la mappa e lo spazio. Il processo di globalizzazione. Modelli interpretativi della realtà socio-economica e politica contemporanea (prof. A. Di Blasi) (4 CFU).

Testi:

- F. Farinelli, *Geografia. Un'introduzione ai modelli del mondo*, Einaudi, Torino, 2003, pp. 201
- A. Di Blasi, *La Geografia delle Città globali*, Università di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, Pubblicazione del Settore Geografico, Catania, 2005, pp. 159 (il testo non è in vendita e sarà reperibile in biblioteca).

B Il panorama delle trasformazioni che segnano l'inizio del XXI secolo (prof.ssa M. Sorbello) (2 CFU).

Testo:

- A.J. Scott, *Le regioni nell'economia mondiale. Produzione, competizione e politica nell'era della globalizzazione*, Il Mulino, Bologna, ultima edizione, Introduzione e cap. I (pp. 7-35); cap. II (pp. 37-62); cap. III (pp. 63-92); cap. IV (pp. 93-124); Conclusioni (pp. 190-197).

N.B. Gli studenti, in sede d'esame, debbono sapere localizzare nell'atlante i fenomeni studiati. A tale scopo, si consiglia l'uso dell'"Atlante Metodico" De Agostini di Novara.

Considerato che i testi in programma presentano difficoltà non indifferenti per i rinvii di carattere storico, filosofico ed epistemologico si invitano vivamente gli studenti a prendere contatti con i docenti all'inizio del corso per avere indicazioni utili per la preparazione all'esame finale.

GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA M-GGR/02
(4 CFU)

Concetta Rizzo

A Tendenze dell'economia mondiale nell'epoca della globalizzazione (2 CFU).

Testo:

- V. Valli, *L'Europa e l'economia mondiale. Trasformazioni e prospettive*, Roma, Carocci, 2002, pp. 248.

B Scenari geopolitici dell'Europa (2 CFU).

Testo:

- G. Lizza (a cura di), *Paneuropa*, Torino, UTET libreria, 2004, pp. 203.

N.B. Un buon Atlante geografico è strumento indispensabile per lo studio della disciplina.

LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10
(10 CFU)

Guido Nicastro - Mario Tropea
(corso integrato)

Si presuppone la conoscenza delle linee generali della Letteratura Italiana dal Settecento al Novecento.

A I problemi del tragico tra Neoclassicismo e Romanticismo (prof. G. Nicastro) (3 CFU).

Testi:

- Lettura di due *tragedie* di Vittorio Alfieri (Ed. a scelta).
- Lettura di una *tragedia* a scelta di A. Manzoni (Ed. a scelta).
- G. Nicastro, *Vittorio Alfieri*, Laterza.
- G. Nicastro, «*Sogni e favole io fingo*», Rubbettino, pp. 169-185.

B La lingua nel teatro di Pirandello (prof. G. Nicastro) (2 CFU).

Testi:

- Lettura di due opere teatrali a scelta di Pirandello.
- M.L. Altieri Biagi, *La lingua in scena*, Zanichelli, pp. 162-221.

La narrativa tra Ottocento e Novecento.

C Il romanzo (prof. M. Tropea) (2 CFU).

D La novellistica (prof. M. Tropea) (3 CFU).

Testi:

- G. Verga, *Mastro-don Gesualdo; I Malavoglia* (edd. a scelta).
- L. Pirandello, *Scialle nero; Brecche e la guerra; Una giornata*.

Indicazioni bibliografiche di scelta generale saranno concordate nel corso delle lezioni.

Per la bibliografia specifica:

- M. Tropea, *Ironia e realtà. Saggi su Verga e Pirandello*, Marra, pp. 83-240.
- M. Tropea, *Nomi, "ethos", follia negli scrittori siciliani tra Ottocento e Novecento*, Lussografica, 2° ed. accresciuta (solo i saggi relativi a Verga e Pirandello).

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11

(6 CFU)

Giuseppe Savoca - Maria Caterina Paino

(corso integrato)

A Agostino, Ernesto e Arturo: esempi di *Bildungsroman* nel Novecento italiano (prof.ssa M.C. Paino) (3 CFU).

Testi:

- A. Moravia, *Agostino*, Milano, Bompiani.
- U. Saba, *Ernesto*, Torino, Einaudi.
- E. Morante, *L'isola di Arturo*, Torino, Einaudi.

Per lo studio:

- P. Cudini, *Introduzione a A. Moravia, Opere 1941-1949*, Milano, Bompiani, 2002.
- M.C. Paino, *Saba, Ernesto e la costellazione meravigliosa di un romanzo incompiuto*, in AA.VV., *Studi di Italianistica per Paolo Mario Sipala*, «Sicilorum Gymnasium», 2002.
- A. Andreini, «*L'isola di Arturo*» di Elsa Morante, in *Letteratura italiana, Le Opere*, IV, II, Torino, Einaudi, 1996.
- G. Rosa, *Tre adolescenti nell'Italia del dopoguerra: Agostino, Ernesto, Arturo*, in AA.VV., *Il romanzo di formazione tra Otto e Novecento*, Atti del convegno annuale MOD (Firenze, 6-8 giugno 2005), a c. di M.C. Papini, Firenze, Dipartimento di Italianistica, 2006.

B Sondaggi pascaliani nella letteratura italiana: Leopardi, Ungaretti, Borgese, D'Annunzio, Cattafi (prof. G. Savoca) (3 CFU).

Testi:

- G. Savoca, *Leopardi e Pascal. Tra (auto)ritratto e infinito*, in «Revue des Études Italiennes», n. 3-4, 1999, pp. 251-264.
- G. Savoca, *Verso l'infinito. Ungaretti tra Pascal e Leopardi*, in AA.VV., *Giuseppe Ungaretti. Identità e metamorfosi*, Lucca, Fazzi, 2005, pp. 373-384.
- G. Savoca, *Ungaretti, Pascal: l'illusione e il cuore*, in AA.VV., *Ungaretti e il Barocco*, a cura di A. Zingone, Firenze, Passigli, 2003, pp. 113-127.
- G. Savoca, *Un punto per la geometria di Cattafi*, in AA.VV., *Viaggio verso qualcosa di preciso*, a cura di D. Tomasello, Firenze, Olschki, 2006, pp. 5-11.
- G. Savoca, *Il "ritratto cancellato" di Cristo*, in AA.VV., *Il Cristo siciliano*, a cura di G. Savoca e G. Ruggieri, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2000, pp. 5-14.

LINGUA E LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04
(5 CFU) I anno

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 06/07" come "Integrazione".

LINGUA E LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04
(7 CFU) **II anno**

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 06/07" come "Integrazione".

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01
(6 CFU)

Salvatore Claudio Sgroi - Salvatore Trovato
(corso integrato)

A La morfologia lessicale: dalla sincronia alla diacronia (prof. S.C. Sgroi) (3 CFU).

Testi:

- P. Tekavčić, *Grammatica storica dell'italiano*, vol. III *Il Lessico*, Bologna, Il Mulino 1980, pp. 1-202.
- S.C. Sgroi, *Allomorfia suffissale: prestiti e neoformazioni, produttività e predittività*, in *Sprachkontakte in der Romania. Zum 75. Geburtstag von Gustav Ineichen*, a cura di Volber Noll e Sylvia Thiele, Tübingen, Niemeyer 2004, pp. 45-87.
- S.C. Sgroi, *Dilemmi strutturali*, in "Studi Linguistici Italiani" 1/2004, pp. 15.

B Mutamento, contatto linguistico, onomastica (prof. S.C. Trovato) (3 CFU).

Testi:

- R. Lazzeroni, *Il mutamento linguistico*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp.13-54.
- R. Gusmani, *Interlinguistica*, in R. Lazzeroni (a cura di), *Linguistica storica*, Roma, Carocci, pp. 87-114.
- E. Campanile, *La ricostruzione linguistica e culturale*, in Id., *Linguistica storica*, a cura di, Roma, Carocci, pp. 114-146.

PEDAGOGIA GENERALE M-PED/01
(7 CFU; 8 CFU)

Ignazio Donato

- A** Le parole del discorso pedagogico: epistemologia della formazione (2 CFU).
Testo:
- M. Fabre, *Epistemologia della formazione*, Bologna, CLUEB, 1999, pp. 230.
- B** Il narrare: costruzione di senso e paideia (2 CFU).
Testi:
- E. Donato, "C'era una volta"... il valore educativo della fiaba, in "Siculorum Gymnasium", Gennaio-Dicembre 1998, tomo I, pp. 329-339.
- J. Bruner, *La fabbrica delle storie*, Bari, Laterza, 2002.
- C** L'interpretazione narrativa dell'educazione: il romanzo di formazione (3 CFU).
Testi:
- C. Collodi, *Pinocchio*, introduzione e commento critico di F. Tempesti, Milano, Feltrinelli, 2004.
- E. Donato, *Leggendo Pinocchio. Intellettuali, pedagogisti e letterati alle prese con il burattino più famoso del mondo*, Catania, C.U.E.C.M., 2005, pp. 150.
- D** Paradossi e umorismo nella comunicazione fra maestro e allievi (1 CFU).
Testi:
- L. Pirandello, *L'uomo la bestia e la virtù*, (oltre all'obbligo della lettura del testo teatrale è previsto un laboratorio con la visione dello spettacolo in collaborazione con il Teatro Stabile di Catania. La partecipazione al laboratorio e la visione dello spettacolo accompagnato da una relazione scritta potranno essere sostitutivi di un'altra parte del programma da concordare anticipatamente).
- G. Bateson, *L'umorismo nella comunicazione umana*, Milano, Raffaello Cortina, 2006.

N.B. 7 CFU: moduli A-B-C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA CONTEMPORANEA M-STO/04
(5 CFU)

Biagio Longhitano - Giuseppa Travagliante
(corso integrato)

A Globalizzazione e storia (prof. B. Longhitano) (3 CFU).

Testo:

- K.H. O'Rourke - J.G. Williamson, *Globalizzazione e storia. L'evoluzione dell'economia atlantica nell'Ottocento*, Il Mulino, Bologna 2005.

B Il Welfare State (prof.ssa G. Travagliante) (2 CFU).

Testi:

- F. Girotti, *Welfare State. Storia, modelli, critica*, Carocci, 2005, pp. 376.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO L-ART/05
(5 CFU)

Fernando Gioviale
(corso integrato)

- A** Moderno e oltre: le forme della drammaturgia (1 CFU).
Testo:
- L. Allegri, *La drammaturgia da Diderot a Beckett*, Roma-Bari, Laterza, 1993.
- B** 1956-2006: omaggio a Bertolt Brecht (2 CFU).
Testi:
- B. Brecht, *Mutter Courage und ihre Kinder - Madre Courage e i suoi figli*, intr. di L. Forte, Torino, Einaudi, 2000.
- B. Brecht, *Scritti teatrali*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 2005 (pp. 25-36, 61-149, 183-186, 202-221, 237-241).
- C** «Un attimo prima dell'apocalisse»: per Samuel Beckett e Harold Pinter (2 CFU).
Testi:
- In collaborazione col Teatro Stabile di Catania (per *Finale di partita*, regia di F. Branciaroli): S. Beckett, *Teatro*, a cura di P. Bertinetti, Torino, Einaudi, 2002 (con letture critiche che saranno fornite a lezione).
- H. Pinter, *Teatro*, a cura di A. Serra, intr. di G. Davico Bonino, ivi 2005.
- H. Pinter, *Ceneri alle ceneri (Ashes to ashes)*, ivi 1997.
- R. Canziani - G. Capitta, *Harold Pinter. Scena e potere*, Milano, Garzanti, 2005.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE L-ART/01
(5 CFU)

Claudia Guastella

A Tempo e spazio nel Medioevo (3 CFU).

Testo:

- *Arti e storia nel Medioevo. I. Tempi Spazi Istituzioni*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino, Einaudi, 2002.

Coloro che non hanno sostenuto l'esame nel corso triennale potranno optare per:

- A.M. Romanici, *L'arte medievale in Italia*, Firenze, Sansoni, 1996.

B Rappresentazioni dello spazio urbano nel Medioevo (2 CFU).

Testi:

- S. Maddalo, *In figura Romae. Immagini di Roma nel libro medioevale*, Roma, 1990.

- A. Grohmann, *La città medievale*, Bari, Laterza, 2003.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02
(5 CFU)

Annamaria Ficarra

A Aspetti metodologici della disciplina (1 CFU).

Le lezioni di questo modulo si svolgeranno in modalità seminariale con la partecipazione attiva degli studenti.

Testo:

- G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino, Utet 2000, da cui saranno indicati alcuni argomenti (pp. 150 circa).

B La storia dell'arte moderna (2 CFU).

I settori da studiare saranno concordati con gli studenti interessati, che si occuperanno di parti che non sono stati oggetto del loro studio nel triennio precedente.

Testo (uno a scelta dei seguenti manuali):

- P. Adorno, *L'arte italiana*, Messina-Firenze, D'Anna (ultima edizione).
- Argan - Boer - Lazotti, *Storia dell'arte italiana*, Firenze, Sansoni, 2001 (è anche consentito l'uso del manuale di G.C. Argan in una delle due ultime edizioni).
- Bertelli - Briganti - Giuliano, *Storia dell'arte italiana*, Milano, Electa-Mondadori (ultima edizione).

C Approfondimento (2 CFU).

Aspetti dell'opera siciliana di Polidoro da Caravaggio.

Le letture necessarie allo studio di questo modulo saranno indicate durante lo svolgimento delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE L-ART/04
(5 CFU)

Valter Pinto

Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storiografia artistica (si consiglia la consultazione del seguente manuale: J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna*, Wien 1924, III ed. it. aggiornata da O. Kurz, Firenze 1964, edizione anastatica Firenze, La Nuova Italia, 1977 e ristampe successive, ultima 2001).

A Lineamenti di letteratura artistica e lingua della storia dell'arte (1 CFU).

Testi:

- L. Bellosi, *Linguaggio della critica d'arte. I*, in *Enciclopedia Feltrinelli Fischer. Arte 2*, a cura di G. Previtali, Milano, Feltrinelli, 1971, tomo I, pp. 267- 324.
- A.M. Mura, *Linguaggio della critica d'arte. II*, in *Enciclopedia Feltrinelli Fischer. Arte 2*, a cura di G. Previtali, Milano, Feltrinelli, 1971, tomo I, pp. 324-352.

B La fortuna storica di Michelangelo Merisi da Caravaggio 4 CFU).

Testi:

- A. Berne-Joffroy, *Dossier Caravaggio. Psicologia delle attribuzioni e psicologia dell'arte*, traduzione italiana, Milano, 5 Continents Editions, 2005, pp. 5-468.
- F. Bologna, *Indice ragionato delle opere del Caravaggio*, in F. Bologna, *L'incredulità del Caravaggio*, Torino, Bollati Boringhieri, 1992, pp. 297-352.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA L-FIL-LET/12
(5 CFU)

Gabriella Alfieri

A Storia linguistica dell'Italia letteraria (3 CFU).

Testi:

- F. Bruni, *L'italiano letterario nella storia*, Bologna, Il Mulino, pp. 219.
- P.V. Mengaldo, *Il Novecento. Storia della lingua italiana*, Bologna, Il Mulino, pp. 135-182.
- C. Marazzini, *La lingua italiana. Profilo storico*, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 311-324, 331-340.

B Gli snodi della storia della lingua italiana: il Cinquecento e l'Ottocento (2 CFU).

Testi:

- P. Trovato, *Il primo Cinquecento*, Bologna, Il Mulino, pp. 75-122, 305-352.
- F. Bruni, *Sondaggi su lingua e tecnica narrativa del verismo*, in Id, *Prosa e narrativa dell'Ottocento*, Firenze, Cesati, 1997, pp. 137-192.
- A. Stussi, *Da «Rosso Malpelo» a «Ciaula scopre la luna». Lettura linguistica*, in «Italianistica», 3, 20001, pp. 579-638.
- A. Stussi, *Lingua e problemi della lingua in Luigi Capuana*, in *L'illusione della realtà. Studi su Capuana. Atti del convegno di Montreal, 6-18 marzo 1989*, Salerno, Roma, 1990, pp. 11-41.

N.B. Per gli studenti non frequentanti non è richiesta l'analisi dei testi, ma sarà oggetto di esame l'intero programma.

STORIA DELLA MUSICA L-ART/07
(5 CFU)

Salvatore Enrico Failla

A Parte generale (4 CFU).

Testo:

- M. Baroni - R. Dalmonte - C. Jacoboni, *Le regole della musica. Indagine sui meccanismi della comunicazione*, Torino, EDT, 1999.

B Approfondimenti (1 CFU).

Testi:

- J. Boivin, *Musica e natura*, in AA.VV., *Enciclopedia della Musica*, vol. I, *Il Novecento*, Torino, Einaudi, 2001, pp. 322-343.
- B. Murray Schafer, *Musica / non musica, lo spostamento delle frontiere*, in *op. cit.*, pp. 348-357.
- M. Battier, *La scienza e la tecnologia come fonti di ispirazione*, in *op. cit.*, pp. 360-376.
- F. Delalande, *Il paradigma elettroacustico*, in *op. cit.*, pp. 380-399.
- M. Battier, *Laboratori*, in *op. cit.*, pp. 360-376.

STORIA DELLA PEDAGOGIA M-PED/02
(7 CFU; 8 CFU)

Sandra Gallo

A Ricognizione e analisi delle dimensioni storico-sociali-metodologiche delle principali teorie dell'educazione del Novecento (2 CFU).

Testo:

- R. Tassi, *Itinerari pedagogici: il '900*, Bologna, Zanichelli, 2003, pp. 5-14, 18-29, 31-46, 56-59, 95-111, 117-125, 127-141, 143-144, 147-151, 154-157, 203-223, 233-254, 257-268, 271-290, 305-313, 315-332, 337-345.

B Il rapporto Pedagogia e Psichiatria alla fine del Settecento (2 CFU).

Testo:

- S. Moravia, *Il ragazzo selvaggio dell'Aveyron*, Bari, Laterza, 1972, pp. 3-188.

C Relazione scuola-società in John Dewey. La formazione della coscienza personale e sociale degli individui per l'espletamento di un'autentica cittadinanza democratica (3 CFU).

Testi:

- J. Dewey, *Comunità e potere*, Firenze, La Nuova Italia, 1971, pp. V-173.

- J. Dewey, *Democrazia e educazione*, Firenze, La Nuova Italia, 2000, cap. VII.

- G. Spadafora, *John Dewey. Una nuova democrazia per il XXI secolo*, Roma, Anicia, 2003, pp. 11-32, 51-53, 167-176, 177-191, 221-229, 231-247.

- N. Chomsky, *Il potere dei media*, Firenze, Vallecchi Editore, 1994, pp. 13-29, 59-86, 101-112.

Sono previste le seguenti proiezioni:

- *Il ragazzo selvaggio* di François Truffaut, 1969.

- Documentario dell'Istituto Luce, *Roma del Fascismo*.

- *Un re a New York* di Charlie Chaplin, 1957.

N.B. 8 CFU: da concordare con il docente.

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06
(5 CFU)

Fernando Gioviale - Maria Caterina Paino
(corso integrato)

- A** L'estetica e la pratica: percorsi, generi, linguaggi (prof. F. Gioviale) (1 CFU).
Testo:
- R. Campari, *Cinema. Generi tecniche autori*, Mondadori Università, 2002.
oppure
- B. Balász, *Il film. Evoluzione ed essenza di un'arte nuova*, Torino, Einaudi, 2002.
- B** «Esseri senza destino»: Shoah e cinema (prof. F. Gioviale) (2 CFU).
Videolettture:
- Jean Cayrol - Alain Resnais, *Notte e nebbia* (Fr. 1955) e Andrzej Munk, *La passeggera* (Pol. 1963).
- George Stevens, *Il diario di Anna Frank* (Usa 1959).
- Louis Malle, *Arrivederci ragazzi* (Fr.-Ger. 1987).
- Steven Spielberg, *Schindler's List* (Usa 1993).
- Roman Polanski, *Il pianista* (Gb.-Fr.-Ger. 2002).
- Lajos Koltai, *Senza destino* (Ung. 2005).

Testi:
- F. Goodrich - A. Hackett, *Il diario di Anne Frank*, Torino, Einaudi, 1997.
- C. Lanzmann, *Shoah*, intr. di F. Sessi, Milano, Bompiani, 2000.
- I. Kertész, *Essere senza destino*, Milano, Feltrinelli, 2004.
- C. Gaetani, *Il cinema e la Shoah*, prefaz. di M. Ovadia, Recco, Le Mani, 2006.
- F. Gioviale, *Un vivo che passa. Shoah e cinema, a proposito di Polanski*, in AA.VV., *L'ebraismo nella cultura europea*, a cura del CeSiFeR, «Quaderni di Synaxis» (in corso di stampa).
- C** Pasolini e il polemico disimpegno della *Trilogia della vita* (prof.ssa M.C. Paino) (2 CFU).
Videolettture:
- P.P. Pasolini, *Decameron*.
- P.P. Pasolini, *I racconti di Canterbury*.
- P.P. Pasolini, *Il fiore delle Mille e una notte*.

Testi:
- P.P. Pasolini, *Trilogia della vita*, a cura di G. Canova, Milano, Garzanti, 1995.
- G. Canova, *Introduzione all'edizione citata della Trilogia della vita*.
- M. Paino, *La "Trilogia della vita" tra sogno e letterarietà*, in AA.VV., *Contributi per Pasolini*, a cura di G. Savoca, Firenze, Olschki, 2002.
- M. Paino, *Pasolini e il racconto come vita*, in Id., *L'ombra di Sheherazade. Suggestioni dalle Mille e una notte nel Novecento italiano*, Cava dei Tirreni, Avagliano, 2004.
- F. Gioviale, *L'incubo del potere. Didattica giovanile nelle estreme giornate di Sodoma*, in Id., *Scenari del racconto*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2000.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MEDIEVALE M-STO/01
(5 CFU)

Biagio Saitta

A Storia della storiografia medioevale (3 CFU).

Testo:

- M. Simonetti, *La produzione letteraria latina fra Romani e Barbari (sec. V-VIII)*, Ist. Patristico Augustinianum, Roma 1986 (I caratteri generali per quanto riguarda l’Africa, l’Italia, la Gallia, la Spagna e l’analisi di Orosio, Boezio, Cassiodoro, Jordanes, Gregorio Magno, Salviano, Sidonio Apollinare, Gregorio di Tours, Isidoro di Siviglia), pp. 90 complessive.
- B. Saitta, *Fonti per lo studio del Medio Evo*, CUECM, Catania 2004 (parti relative al Tardo medioevo).

B Approfondimento metodologico (2 CFU).

Testo:

- B. Saitta, *I Burgundi (413-534)*, in corso di stampa.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MODERNA M-STO/02
(5 CFU)

Enrico Iachello - Biagio Longhitano
(corso integrato)

- A** Città e territorio in età moderna (prof. E. Iachello).
1. La città. Questioni e metodi (1 CFU).
Testo:
- B. Lepetit - C. Olmo, *La città e le sue storie*, Einaudi, Torino 1994, introduzione e saggi a scelta (pp. 150).
 2. Storia e storia della lingua: l'identità dai luoghi (1 CFU).
Testo:
- E. Iachello, *La città del principe e del vulcano. Rappresentazioni e identità urbane di Catania*, in corso di pubblicazione.
- B** Economia e società in età moderna (prof. B. Longhitano) (3 CFU).
Testi:
- E. Hinrichs, *Alle origini del mondo moderno*, Roma-Bari, Laterza, 1984.
- Ch. Wilson, "Commercio, società e Stato", in *Storia economica Cambridge*, tr. it. Torino, 1976-1992., vol. IV, pp. 563-669.
- G. Longhitano, "Mercato e governo. L'economia e i modelli sociali. Momenti di un dibattito europeo nel secolo XVIII", in *Studi in ricordo di Nino Recupero*, Rubbettino, Soneria Mannelli, 2005.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA ROMANA L-ANT/03
(5 CFU)

Concetta Molè - Claudia Giuffrida - Gaetano Puglisi
(corso integrato)

- A** Città e territorio nella Sicilia romana (prof.ssa C. Molè) (3 CFU).
Testi:
- E. Gabba - G. Vallet (a cura di), *La Sicilia romana*, in "La Sicilia antica" II, 2, Napoli 1980, pp. 415-524.
- *Palermo in età imperiale*, Kokalos XXXIII, 1987, pp. 225-250, 289-303, 327-338 (relazioni di Giardina e Belvedere).
- G. Manganaro, *Per una storia della chora Katanaia*, in "Catania antica. Atti Conv. SISAC (23-24 maggio 1992)", Pisa Roma 1996, pp. 19-59.
- C. Molé, *Catania in età imperiale*, ivi, pp. 175-222.
- C. Molé, *Dinamiche di trasformazione nelle città della Sicilia orientale tardoantica*, Kokalos XLIII-XLIV, 1997-98, I, 1, pp. 153-190.
- C. Molé, *Tra topografia e storia: per l'interpretazione di App.BC V,112*, *Mediterraneo Antico* III,1, 2000, pp. 183-209.
- B** Santi, imperatori ed imperatrici nell'Impero romano (prof.ssa C. Giuffrida) (3 CFU).
Testi:
- G.W. Bowersock, *L'ellenismo nel mondo tardoantico*, Bari 1992.
- P. Brown, *Il filosofo e il monaco: due scelte tardoantiche*, in A. Schiavone (a cura di), *Storia di Roma. 3. L'età tardoantica. Crisi e trasformazioni*, Torino 1993, pp. 877-894.
- L. Cracco Ruggini, *Le Auguste nelle «Storie Ecclesiastiche»*, *MedAnt* 2002, 5, 2, pp. 477-501.
- Cl. Giuffrida Manmana, *Il basilèus nell'Historia ecclesiastica di Teodoro di Kyrrhos: apostolo, thèios anèr, principe dei demoni*, *MedAnt* VI, 1, 2003, 95-139.
- C** Dalla schiavitù alla libertà. Aspetti economici e dinamiche sociali nell'impero romano (prof. G. Puglisi) (2 CFU).
Testi:
- M.I. Finley, *L'economia degli antichi e dei moderni*, III/1, Roma-Bari, Laterza, 1974, capp. I-II, pp. 1-77.
- A.H.M. Jones, *L'economia romana. Studi di storia economica e amministrativa antica*, Torino, Einaudi, 1984, capp. VI-X, pp. 149-295.

N.B. 5 CFU: modulo C e uno a scelta tra A e B.

TEORIA E STUDIO COMPARATO DELLA LETTERATURA

L-FIL-LET/14

(6 CFU)

Domenico Tanteri - Rosalba Galvagno

(corso integrato)

- A** Dal realismo al naturalismo: una poetica in divenire. Aspetti teorici (prof. D. Tanteri) (2 CFU).
Testi:
- E. Auerbach, *Mimesis*, Torino, Einaudi, i due capitoli intitolati rispettivamente *All'hôtel de La Mole* e *Germinie Lacerteux*.
- D. Tanteri, *Le lagrime e le risate delle cose*, Catania, Fondazione Verga, gli ultimi due capitoli.
- B** Classici del realismo e del naturalismo (prof. D. Tanteri) (1 CFU).
Testi (un romanzo a scelta):
- Stendhal, *Le rouge et le noir*.
- H. de Balzac, *Le Père Goriot*.
- G. Flaubert, *Madame Bovary*.
- L. Tolstoj, *Anna Karenina*.
- E. e J. de Goncourt, *Germinie Lacerteux*.
- E. Zola, *L'Assommoir*.
- E. Zola, *Germinal*.
N.B. I testi in programma possono esser letti in lingua originale o in traduzione italiana.
- È consigliata inoltre (anche se non obbligatoria) la lettura di uno dei due seguenti romanzi di:
- G. Verga, *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*.
- C** L'illusione (prof.ssa R. Galvagno) (1 CFU).
Testo:
- R. Galvagno, *Il paradigma dell'illusione* (in corso di stampa, fotocopie).
- D** L'oggetto feticcio (prof.ssa R. Galvagno) (1CFU).
Testo:
- J. Lacan, *La relazione d'oggetto (1956-1957)*, Einaudi, pp. 161-192.
- E** (prof.ssa R. Galvagno) (1CFU).
Testi (due romanzi a scelta):
- F. De Roberto, *L'illusione* (un'edizione a scelta: Garzanti, Newton Compton, Mondadori).
- H. De Balzac, *Illusioni perdute*, B.U.R.
- H. De Balzac, *Il capolavoro sconosciuto*, B.U.R.
- P. Auster, *Il libro delle illusioni*, Einaudi.