



laurea specialistica in
culture e linguaggi per la comunicazione
programmi a.a. 2006/07

COMUNICAZIONE E NEW MEDIA SPS/08
(6 CFU)

Mariaeugenia Parito - Domenico Paolo Patti
(corso integrato)

- A** Analogico e digitale - Il computer come artefatto tecnico e culturale - L'evoluzione di internet - La comunicazione mediata dal computer (prof.ssa M. Parito) (1 CFU).
Testo:
- A. Roversi, *Introduzione alla comunicazione mediata dal computer*, Il Mulino, Bologna 2004, capp. 1-2.
- B** Identità virtuali e identità reali - Comunità virtuali - La realtà sociale della virtualità (prof.ssa M. Parito) (1 CFU).
Testi:
- A. Roversi, *Introduzione alla comunicazione mediata dal computer*, Il Mulino, Bologna 2004, capp. 3-4.
- M. Castells, *Galassia Internet*, Feltrinelli, Milano 2002, cap. 4.
- C** Digital divide - Reti civiche - Le democrazie della rete - Libertà e controllo (prof.ssa M. Parito) (1 CFU).
Testi:
- A. Roversi, *Introduzione alla comunicazione mediata dal computer*, Il Mulino, Bologna 2004, capp. 5, 6, 8.
- M. Castells, *Galassia Internet*, Feltrinelli, Milano 2002, capp. 5-6.
- D** L'informazione, dai media tradizionali ai new media (prof. D.P. Patti) (2 CFU).
L'ampliamento del campo giornalistico - Nuovi usi e consumi: l'informazione in free press - Territorio, comunità e giornalismo locale - Stampa periodica e stile di vita - I nuovi sistemi di trasmissione: broadcasting e tv digitale - L'interattività; i canali all news - La televisione nell'era di Internet.
Testi:
- *Il campo giornalistico, i nuovi orizzonti dell'informazione*, a cura di C. Sorrentino, Carocci, pp. 11-139.
- Enrico Pulcini, *Click TV, come Internet e il digitale cambieranno la televisione*, pp. 9-133.
- *Mediamorfosi (La televisione nell'era di Internet)*, book on line - dispensa, cap. VI, pp. 53-64.

Approfondimento:

- Mark Tungate, *Giganti tra i media - Come nascono e sopravvivono i grandi brand della comunicazione*, Etas, pp. 3-253.

- E** L'informazione on line (prof. D.P. Patti) (1 CFU).
Storia del giornalismo on line -I format - Scrivere per il web - I contenuti e l'agenda setting - Modelli economici a confronto - L'evoluzione della professione giornalistica - Nuove problematiche legali e deontologia - Il futuro: il giornalismo dei blog, il personal journalism.
Testi:
- R. Staglianò, *Giornalismo 2.0 - Fare informazione al tempo di Internet*, Carocci, pp. 11-191.
- *Mediamorfosi (La televisione nell'era di Internet)*, book on line - dispensa, pp. 1-52 e da p. 65 fino alla fine.

Approfondimento:

- L. Lorenzetti, *Fare un giornale on line*, Dino Audino Editore.

N.B. Nel corso delle lezioni sarà fornito altro materiale in formato dispensa. I testi segnalati per gli approfondimenti sono facoltativi e sostituiranno in parte i testi del programma-base per gli studenti che, frequentando le lezioni, potranno optare per una diversa modalità d'esame.

COMUNICAZIONE LETTERARIA E CIRCUITI EDITORIALI

L-FIL-LET/10
(6 CFU)

Gisella Padovani

Si presuppone la conoscenza delle essenziali linee evolutive della storia della letteratura italiana dal Duecento ai nostri giorni.

Si consiglia la consultazione del seguente manuale:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Milano, Sansoni, 2001.

A Il fenomeno best-seller: libri di successo e nuove strategie editoriali (3 CFU).

Testi:

- A. Cadioli - G. Vignini, *Storia dell'editoria italiana dall'Unità ad oggi*, Milano, Editrice Bibliografica, 2005, pp. 110-159.
- H. Tuzzi, *Libro antico libro moderno*, Milano, Edizioni Silvestre Bonnard, 2006 (si studieranno le sezioni del volume indicate a lezione, per un totale di 100 pagine).
- AA.VV., *Tirature 2005. Autori, editori, pubblico*, a cura di V. Spinazzola, Milano, Il Saggiatore/Fondazione Mondadori, 2005, pp. 44-94.
- S. Demontis, *I colori della letteratura. Un'indagine sul caso Camilleri*, Milano, Rizzoli, 2001.

B Pubblicità, letteratura, civiltà dei consumi (2 CFU).

Testi:

- F. Ghelli, *Letteratura e pubblicità*, Roma, Carocci, 2005, pp. 33-119.
- AA.VV., *Tirature 2005. Autori, editori, pubblico*, a cura di V. Spinazzola, Milano, Il Saggiatore/Fondazione Mondadori, 2005, pp. 86-133.
- F. Dragosei, *Letteratura e merci*, Milano, Feltrinelli, 1999 (si studieranno le sezioni indicate a lezione, per un totale di 70 pagine).

C La narrativa per ragazzi: tragitti tematici, tecniche di scrittura, canali editoriali (1 CFU).

Testo:

- P. Zanotti, *Il giardino segreto e l'isola misteriosa. Luoghi della letteratura giovanile*, Firenze, Le Monnier, 2001, pp. 12-122.

FENOMENOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE

L-ART/07
(5 CFU)

Salvatore Enrico Failla

A Parte generale (4 CFU).

Testo:

- M. Baroni - R. Dalmonte - C. Jacoboni, *Le regole della musica. Indagine sui meccanismi della comunicazione*, Torino, EDT, 1999.

B Approfondimenti (1 CFU).

Testi:

- J. Molino, *Tecnologia, globalizzazione, tribalizzazione*, in AA.VV., *Enciclopedia della Musica*, vol. I, *Il Novecento*, Torino, Einaudi, 2001. pp. 767-778.
- J. Hains, *Dal rullo di cera al CD*, in *op. cit.*, pp. 783-817.
- Réal La Rochelle, *Il disco e le multinazionali*, in *op. cit.*, pp. 820-829.
- S. L'écuyer, *La musica classica alla radio*, in *op. cit.*, pp. 834-844.
- M. Veilleux, *L'opera dal teatro allo schermo televisivo*, in *op. cit.*, pp. 849-867.
- F. Fabbri, *Concerti e festival rock*, in *op. cit.*, pp. 871-878.

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO M-FIL/05
(6 CFU)

Sara Condorelli

A La pragmatica del linguaggio. Implicazioni ontologiche ed epistemologiche (2 CFU).

Testi:

- C. Bianchi, *Pragmatica del linguaggio*, Roma-Bari, Laterza, 2003, pp. 3-142.
- J.R. Searle, *Della intenzionalità*, Milano, Bompiani, 1985, pp. 11-84, 145-200.

B Linguaggio e azione (2 CFU).

Testo:

- J.R. Searle, *Atti linguistici. Saggio di filosofia del linguaggio*, Torino, Bollati Boringhieri, 2000, pp. 25-253.

C Linguaggio e comunicazione (2 CFU).

Testo:

- S. Cirrone, *Le regole dei giochi*, Catania, ed. del Prisma, 1998, pp. 259-403.

FILOSOFIA DELLA SCIENZA M-FIL/02
(5 CFU)

Giovanni Camardi

A Epistemologia e filosofia della scienza (4 CFU).

Testo:

- C. Glymour, *Dimostrare, credere, pensare*, Cortina, 1999, pp. 1-407.

B Linguaggio e Visione (1 CFU).

Testo:

- E. Burattini - R. Cordeschi, *Intelligenza Artificiale*, Carocci, 2001, pp. 137-202.

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L-FIL-LET/11
(6 CFU)

Alida D'Aquino

A Agostino, Ernesto e Arturo: esempi di Bildungsroman nel Novecento italiano (3 CFU).

Testi:

- A. Moravia, *Agostino*, Milano, Bompiani.
- U. Saba, *Ernesto*, Torino, Einaudi.
- E. Morante, *L'isola di Arturo*, Torino, Einaudi.

Per lo studio:

- P. Cudini, *Introduzione a A. Moravia, Opere 1941.1949*, Milano, Bompiani, 2002.
- M.C. Paino, *Saba, Ernesto e la costellazione meravigliosa di un romanzo incompiuto*, in AA.VV., *Studi di Italianistica per Paolo Mario Sipala*, «Siculorum Gymnasium», 2002.
- A. Andreini, «*L'isola di Arturo*» di Elsa Morante, in *Letteratura italiana, Le Opere*, IV, II, Torino, Einaudi, 1996.
- G. Rosa, *Tre adolescenti nell'Italia del dopoguerra: Agostino, Ernesto, Arturo*, in AA.VV., *Il romanzo di formazione tra Otto e Novecento*, Atti del convegno annuale MOD (Firenze, 6-8 giugno 2005), a c. di M.C. Papini, Firenze, Dipartimento di Italianistica, 2006.

B Il reportage letterario: il viaggio in India nel Novecento (3 CFU).

Testi:

- C. Levi, *India*, in *Il pianeta senza confini. Prose di viaggio*, a cura di V. Zaccaro, Roma, Donzelli, 2003, pp. 3-63.
- P.P. Pasolini, *L'odore dell'India*, Parma, Guanda, 1990.
- A. Moravia, *Un'idea dell'India*, Milano, Bompiani, 2000.
- G. Manganelli, *Esperimento con l'India*, Milano, Adelphi, 1992.

Per lo studio:

- A. D'Aquino, *L'Io e l'Altro. Il viaggio in India da Gozzano a Terzani*, Roma, Avagliano, 2006, pp. 130 circa.

LETTERATURA ITALIANA E COMUNICAZIONE MEDIATICA

L-FIL-LET/10
(6 CFU)

Margherita Verdirame

Si presume la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dal Due al Novecento, nonché delle principali teorie della critica letteraria e dei principi di metrica e retorica.

A Il testo letterario: comunicazione, trasmissione, diffusione (3 CFU).

Testi:

- M. Mizzau, *Storie come vere. Strategie comunicative in testi narrativi*, Milano, Feltrinelli, 1998.
- R. Verdirame, *L'avventura di "Tigre reale e altri saggi verghiani*, Catania, CUECM, 1985, pp. 9-177.
- G. Verga, *Tigre reale*, edizione a scelta dello studente.
- G. Verga, *Felis Mulier*, Palermo, Sellerio, 2001.

B Scrittura letteraria e testo teatrale (3 CFU).

Testo:

- C. Segre, *Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria*, Torino, Einaudi, 1984.
- G. Verga, la novella *Il canarino del n. 15*, nella raccolta *Per le vie*, edizione a scelta dello studente; la commedia *In portineria*, in *Tutto il teatro*, Milano, Mondadori, 1980.
- A. Aniante, *Quinziano*, Acireale, Bonanno, 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA FRANCESE L-LIN/04
(6 CFU)

Concettina Rizzo

A Fondamenti della disciplina. Sistema fonetico e strutture di base della lingua per il raggiungimento delle abilità primarie: lettura e comprensione del testo - produzione orale guidata. Esempificazioni grammaticali contestualizzate e deducibili dai testi - riflessioni sulla morfologia e sulla sintassi. Riflessioni sui principali aspetti culturali (3 CFU).

Testi:

- L. Parodi - M. Vallacco, *Grammathèque*, grammatica contrastiva per italiani, 2 edizione, CIDEB, 2003, 39 unità, pp. 6-162. Il testo è corredato da fascicoli per le attività e da un cd-rom con esercizi di ascolto.
- J. Labascoule - Ch. Lause - C. Royer, *Place d'Italie*, N. 1, Méthode de français pour italiens, Grenoble, PUG, 2004. Il testo è corredato da un CD.

Dizionario consigliato:

- Il *Boch*, quarta edizione, Bologna, Zanichelli (corredato da cd-rom).

B Culture francofone (1 CFU).

Testo:

- Sarà fornito un dossier con testi e documenti.

C La traduzione: tra prassi e teoria (2 CFU).

Testo:

- Esempificazioni tratte dalle diverse tipologie testuali.

LINGUA GRECA MODERNA L-LIN/20
(6 CFU)

Anna Zimbone

A Fondamenti della disciplina (2 CFU).

Il greco moderno standard: fonetica, morfologia, verbi irregolari, elementi di sintassi.

Durante le esercitazioni di lingua (lettura, traduzione, conversazione) in aula e in laboratorio saranno distribuite fotocopie tratte dai seguenti testi:

- AA.VV., *Ta nša ellhnikē gia xšnouj*, Aristotšleio Panepistšmio, Salonicco 1990.
- AA.VV., *Arc...zw ta ellhnikē (a/)*, University Studio Press, Salonicco 1990.

B La questione della lingua in Grecia: lineamenti della lingua greca moderna e sua graduale evoluzione dalla Ellhnistik» Koin» alla attuale Neoellhnik» Koin». Verranno tradotti e analizzati brani tratti da testi letterari e di varia attualità (2 CFU).

Testo (disponibile in Istituto):

- *La lingua greca dalla Koin» al XX secolo. Dati storici ed evoluzione linguistica*, a cura di Marika Perlorentzou, Università degli Studi, Bari 1996 (il manuale si basa principalmente sull'opera di R. Browning, *Medieval and Modern Greek*, Hutchinson, London 1969 e sulla *SÚntomoj Istor...a thj Ellhnik»j Glèsshj* di G. Chatzidakis, Atene 1915).

Dizionari consigliati:

- *Dizionario Greco Moderno-Italiano*, ISSBI, Palermo 1993.
- *Dizionario greco moderno-italiano, italiano-greco moderno*, Bologna, Zanichelli 1997.

N.B. 6 CFU: moduli A-B e ulteriori testi da concordare con il docente.

Gabriella Alfieri - Rosaria Sardo

A Storia linguistica dei media: dalla carta allo schermo (prof.ssa G. Alfieri) (3 CFU).

Testi:

- T. De Mauro, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Bari, Laterza, 2003, pp. 1-147.
- A. Masini, *La lingua dei giornali dell'Ottocento*, in L. Serianni - P. Trifone, a cura di, *Storia della lingua italiana. Scritto e parlato*, 2, Torino, Einaudi, 1994, pp. 635-665.
- I. Bonomi, *La lingua dei giornali del Novecento*, in L. Serianni - P. Trifone, a cura di, *Storia della lingua italiana. Scritto e parlato*, 2, Torino, Einaudi, 1994, pp. 667-701.
- M. Perugini, *La lingua della pubblicità*, in L. Serianni - P. Trifone, a cura di, *Storia della lingua italiana. Scritto e parlato*, 2, Torino, Einaudi, 1994, pp. 599-615.
- F. Marri, *La lingua dell'informatica*, in L. Serianni - P. Trifone, a cura di, *Storia della lingua italiana. Scritto e parlato*, 2, Torino, Einaudi, 1994, pp. 617-633.
- G. Alfieri, *L'italiano "alla televisione": prodromi di un'analisi stilistica per generi*, in "Lid'O", "Lingua italiana d'oggi", II, 2005, pp. 353-400.

Analisi guidata di testi giornalistici o televisivi a scelta

B Linguaggi giovanili e mass media: comunicazione orale, trasmessa e scritta (prof.ssa R. Sardo) (3 CFU).

Testi:

- E. Radtke, *Varietà giovanili*, in A.A. Sobrero, *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Roma Bari, Laterza, 1993, pp. 191-228.
- M.A. Cortelazzo, *Il parlato giovanile*, in L. Serianni - P. Trifone, a cura di, *Storia della lingua italiana. Scritto e parlato*, 2, Torino, Einaudi, 1994, pp. 291-317.
- C. Bazzanella, a cura di, *Sul dialogo. Contesti e forme di interazione verbale*, Milano, Guerini, 2003, i seguenti capitoli: C. Bazzanella, *Definire e caratterizzare il dialogo*, pp. 9-17; C. Bazzanella, *Prototipo, dialogo e configurazione complessiva*, pp. 19-34; G. Cosenza, *I messaggi SMS*, pp. 193-207; A. Baracco, *La comunicazione mediata dal computer*, pp. 253-267
- S. Morgana, *La lingua del fumetto*, in I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana, a cura di, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003, cap. 6, pp. 165-198.
- L. Coveri, *Per una storia linguistica della canzone italiana*, in L. Coveri, a cura di, *Parole in musica. Lingua e poesia nella canzone d'autore italiana*, Novara, Interlinea, 1996, pp. 13-24.
- M. Prada, *Lingua e web*, in I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana, a cura di, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003, cap. 9, pp. 249-289.
- C. Giovanardi, *Quando parlare non basta, ma scrivere è un problema: qualche riflessione sulla comunicazione tra giovani romani*, in G. Marcato, a cura di, *Giovani, lingue e dialetti*, Atti del Convegno internazionale di studi, Sappada/Plodn, 29 giugno - 3 luglio 2005, pp. 20.
- P. Trifone, *Il linguaggio dei giovani di Pescara*, in "CO.FI.M Contributi di Filologia dell'Italia mediana", 10, 1996, pp. 231-255.

N.B. Altri materiali finalizzati all'analisi di testi a scelta saranno forniti a lezione.

LINGUA SPAGNOLA L-LIN/07
(6 CFU)

Rosario Trovato

A Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).

Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:

- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Armando Siciliano Editore, Messina, 2006.
- V. Borobio, *Curso de español para extranjeros*, Ediciones SM, Madrid, 1994.
- AA.VV., *Diccionario de Español*, Modern Languages, Milano 2003.

B Terminologia specifica: approfondimento delle strutture morfosintattiche. Introduzione alla terminologia letteraria con una scelta di passi antologici di poeti e scrittori spagnoli per gli studenti del CdL in Lettere; introduzione ai linguaggi settoriali per gli studenti del CdL in Scienze della Comunicazione (1 CFU).

Testo:

- R. Trovato, *Aproximación al texto literario*, Ed. Aesse, S. M. di Licodia, 2004.

C Consolidamento delle conoscenze linguistico-culturali attraverso la lettura e l'analisi di articoli d'attualità tratti dai principali quotidiani spagnoli (2 CFU).

Testo:

- Gli articoli, distribuiti in fotocopie, verranno poi raccolti in una dispensa.

Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):

1) Lingua:

- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.

2) Traduzione:

- A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, a cura di R. Trovato, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
- O. Paz, *Pietra del Sole*, a cura di Rosario Trovato, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.

3) Dizionari:

- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, con CD-ROM, Milano, Hoepli 1997 (oppure l'edizione minore).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA TEDESCA L-LIN/14
(6 CFU)

Massimo Bonifazio

A Fondamenti di lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico).

Testi:

- H. Aufderstraße, *Delfin Italia* 1, Hueber.

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

2) Civiltà tedesca.

Testo:

- C. von Krockow, *Il dramma di una nazione*, Il Mulino, Bologna 1994 (capp. da concordare con il docente).

N.B. Le esercitazioni di dottorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno.

B Analisi e commento di un classico del giornalismo tedesco (4 CFU).

Testo:

- M. Reich-Ranicki, *Mein Leben*, dtv, Moncao 2000. Testo disponibile in istituto, capitoli da concordare col docente.

Lettura dell'opera intera nella traduzione italiana:

- M. Reich-Ranicki, *La mia vita*, traduzione di S. Bellini, Sellerio, Palermo 2003.

Critica:

- Appunti dalle lezioni.

N.B. 6 CFU: da concordare col docente.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE L-LIN/01
(6 CFU)

Salvatore C. Sgroi - Salvatore Trovato
(corso integrato)

A La morfologia lessicale: dalla sincronia alla diacronia (prof. S.C. Sgroi) (3 CFU).

Testi:

- P. Tekavčić, *Grammatica storica dell'italiano*, vol. III *Il Lessico*, Bologna, Il Mulino 1980, pp. 1-202.
- S.C. Sgroi, *Allomorfia suffissale: prestiti e neoformazioni, produttività e predittività*, in *Sprachkontakte in der Romania. Zum 75. Geburtstag von Gustav Ineichen*, a cura di Volber Noll e Sylvia Thiele, Tübingen, Niemeyer 2004, pp. 45-87.
- S.C. Sgroi, *Dilemmi strutturali*, in "Studi Linguistici Italiani" 1/2004, pp. 15.

B Mutamento, contatto linguistico, onomastica (prof. S.C. Trovato) (3 CFU).

Testi:

- R. Lazzeroni, *Il mutamento linguistico*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp.13-54.
- R. Gusmani, *Interlinguistica*, in R. Lazzeroni (a cura di), *Linguistica storica*, Roma, Carocci, pp. 87-114.
- E. Campanile, *La ricostruzione linguistica e culturale*, in Id., *Linguistica storica* (a cura di), Roma, Carocci, pp. 114-146.

LINGUISTICA ITALIANA E COMUNICAZIONE L-FIL-LET/12
(6 CFU)

Giovanna Alfonzetti

A Introduzione alla Pragmatica (2 CFU).

Testi:

- C. Bianchi, *Pragmatica del linguaggio*, Bari, Laterza, 2003, pp. 3-98.
- A. Sobrero, *Pragmatica*, in *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, Bari, Laterza, 1993, pp. 403-450.

B Analisi della conversazione (2 CFU).

Testi:

- S.C. Levinson, *La struttura della conversazione*, in *La pragmatica*, Bologna, Il Mulino, 1985, pp. 357-453.
- D. Zorzi, *La dimensione contrastiva nell'analisi della conversazione*, in *La conversazione. Un'introduzione allo studio dell'interazione verbale*, a cura di R. Galatolo e G. Pallotti, Cortina, Milano, 1999, pp. 143-165.

C Pragmatica e cortesia verbale (2 CFU).

Testi:

- G. Leech, *Maxims of politeness*, in *Pragmatics*, London, Longman, 1983, pp. 131-151 (sarà fornita anche la traduzione italiana).
 - G. Alfonzetti, *I complimenti e la cortesia verbale*, in corso di stampa in *Le Forme e la Storia* (20 pp. circa).
 - G. Alfonzetti, *I complimenti nella conversazione: criteri e problemi di categorizzazione*, in corso di stampa negli *Atti del XXIV Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza* (Aberystwyth 1-6 agosto 2005), Niemeyer, Tübingen (15 pp. circa).
 - G. Alfonzetti, *I complimenti in italiano: analisi delle risposte* in corso di stampa negli *Atti del Convegno Internazionale della SILFI*, Copenhagen 23-26 giugno 2004 (pp. 15 circa).
- N.B. I tre articoli e la traduzione di Leech sono disponibili nello studio 137.

Il corso prevede lo svolgimento di inchieste e l'analisi di vari tipi di testi, secondo modalità che verranno discusse durante le lezioni

MARKETING SECS-P/10
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 06/07" come "Integrazione".

PSICOLOGIA DEL LAVORO E DELLE ORGANIZZAZIONI

M-PSI/06
(7 CFU)

Salvatore Castorina - Giuseppina Mendorla

(corso integrato)

Il corso ha lo scopo di fornire una formazione di base sui temi fondamentali della Psicologia del Lavoro e delle Organizzazioni con particolare attenzione agli sviluppi storici della disciplina e ai metodi e alle tecniche di ricerca e di applicazione professionale in questo settore.

Il corso introdotto da una breve serie di lezioni frontali, indispensabili alla conoscenza dei vari ambiti applicativi della disciplina. La maggior parte delle ore disponibili saranno utilizzate per l'organizzazione, supervisione e valutazione di esperienze sul campo condotte, in piccoli gruppi, dagli studenti.

A Psicologia del Lavoro (prof.ssa G. Mendorla) (3 CFU).

Testi:

- G. Sarchielli, *La Psicologia del lavoro*, Bologna, Il Mulino 2003, pp. 1-352.

B Psicologia delle Organizzazioni (prof. S. Castorina) (4 CFU).

Testi:

- G.P. Quaglino, *La vita organizzativa. Difese, collusioni e ostilità nelle relazioni di lavoro*, Milano, Cortina 2004, pp. 1-464.

SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI

ING-INF/05
(6 CFU)

Angelo Mazza

- A** Sistemi informativi, informazioni e dati (1 CFU).
Basi di dati e sistemi di gestione di basi di dati. Modelli dei dati. Schemi e istanze. Livelli di astrazione nei DBMS. Indipendenza dei dati. Linguaggi e utenti delle basi di dati. Linguaggi per basi di dati. Utenti e progettisti. Vantaggi e svantaggi dei DBMS.
- B** Il modello relazionale (1 CFU).
Il modello relazionale: strutture. Modelli logici nei sistemi di basi di dati. Relazioni e tabelle. Relazioni con attributi. Relazioni e basi di dati. Informazione incompleta e valori nulli. Vincoli di integrità. Vincoli di tupla. Chiavi. Chiavi e valori nulli. Vincoli di integrità referenziale.
- C** Algebra e calcolo relazionale (1 CFU).
Algebra relazionale. Unione. Intersezione. Differenza. Ridenominazione. Selezione. Proiezione. Join. Interrogazioni in algebra relazionale. Equivalenza di espressioni algebriche. Algebra con valori nulli. Viste. Calcolo relazionale. Calcolo relazionale su domini. Pregi e difetti del calcolo su domini. Calcolo su tuple con dichiarazioni di range.
- D** SQL (1 CFU).
Definizione dei dati in SQL. I domini elementari. Definizione di schema. Definizione delle tabelle. Definizione dei domini. Specifica di valori di default. Vincoli intrarelazionali. Vincoli interrelazionali. Modifica degli schemi. Cataloghi relazionali. Interrogazioni in SQL. Dichiaratività di SQL. Interrogazioni semplici. Operatori aggregati. Interrogazioni con raggruppamento. Interrogazioni di tipo insiemistico. Interrogazioni nidificate. Manipolazione dei dati in SQL. Inserimento. Cancellazione. Modifica. Altre definizioni dei dati in SQL. Vincoli di integrità generici. Asserzioni. Viste. Le viste per la scrittura di interrogazioni.
- E** Metodologie e modelli di progetto (1 CFU).
Introduzione alla progettazione. Il ciclo di vita dei sistemi informativi. Metodologie di progettazione e basi di dati. Il modello Entita'-Relazione. I costrutti principali del modello. Altri costrutti del modello. Panoramica finale sul modello E-R. Documentazione di schemi E-R. Regole aziendali. Tecniche di documentazione.
- F** Microsoft Access (1 CFU).
Caratteristiche del sistema. La definizione delle tabelle. Specifica dei cammini di join. Popolamento delle tabelle. La definizione di query. Query By Example. L'interprete SQL. Maschere e report. La definizione di macro.

Testi di riferimento:

- P. Atzeni - S. Ceri - S. Paraboschi - R. Torlone, *Basi di dati - Modelli e Linguaggi di Interrogazione*, McGraw-Hill, 2002, Capitoli: 1, 2, 3 (escluso 3.2 e 3.3), 4 (escluso 4.4.5, 4.5, 4.6), 6 (escluso 6.4), appendice A.

STATO, ECONOMIA, POLITICHE SOCIALI NEI SECOLI XIX-XX

M-STO/04

(6 CFU)

Biagio Longhitano - Giuseppa Travagliante

(corso integrato)

A Globalizzazione e storia (prof. B. Longhitano) (3 CFU).

Testo:

- K.H. O'Rourke - J.G. Williamson, *Globalizzazione e storia. L'evoluzione dell'economia atlantica nell'Ottocento*, Il Mulino, Bologna 2005.

B Il Welfare State (prof.ssa G. Travagliante) (3 CFU).

Testi:

- F. Girotti, *Welfare State. Storia, modelli, critica*, Carocci, 2005, pp. 376.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA L-ART/06
(5 CFU)

Fernando Gioviale - Maria Caterina Paino
(corso integrato)

- A** L'estetica e la pratica: percorsi, generi, linguaggi (prof. F. Gioviale) (1 CFU).
Testo:
- R. Campari, *Cinema. Generi tecniche autori*, Mondadori Università, 2002.
oppure
- B. Balász, *Il film. Evoluzione ed essenza di un'arte nuova*, Torino, Einaudi, 2002.
- B** «Esseri senza destino»: Shoah e cinema (prof. F. Gioviale) (2 CFU).
Videolettture:
- Jean Cayrol - Alain Resnais, *Notte e nebbia* (Fr. 1955) e Andrzej Munk, *La passeggera* (Pol. 1963).
- George Stevens, *Il diario di Anna Frank* (Usa 1959).
- Louis Malle, *Arrivederci ragazzi* (Fr.-Ger. 1987).
- Steven Spielberg, *Schindler's List* (Usa 1993).
- Roman Polanski, *Il pianista* (Gb.-Fr.-Ger. 2002).
- Lajos Koltai, *Senza destino* (Ung. 2005).

Testi:
- F. Goodrich - A. Hackett, *Il diario di Anne Frank*, Torino, Einaudi, 1997.
- C. Lanzmann, *Shoah*, intr. di F. Sessi, Milano, Bompiani, 2000.
- I. Kertész, *Essere senza destino*, Milano, Feltrinelli, 2004.
- C. Gaetani, *Il cinema e la Shoah*, prefaz. di M. Ovadia, Recco, Le Mani, 2006.
- F. Gioviale, *Un vivo che passa. Shoah e cinema, a proposito di Polanski*, in AA.VV., *L'ebraismo nella cultura europea*, a cura del CeSiFeR, «Quaderni di Synaxis» (in corso di stampa).
- C** Pasolini e il polemico disimpegno della *Trilogia della vita* (prof.ssa M.C. Paino) (2 CFU).
Videolettture:
- P.P. Pasolini, *Decameron*.
- P.P. Pasolini, *I racconti di Canterbury*.
- P.P. Pasolini, *Il fiore delle Mille e una notte*.

Testi:
- P.P. Pasolini, *Trilogia della vita*, a cura di G. Canova, Milano, Garzanti, 1995.
- G. Canova, *Introduzione* all'edizione citata della *Trilogia della vita*.
- M. Paino, *La "Trilogia della vita" tra sogno e letterarietà*, in AA.VV., *Contributi per Pasolini*, a cura di G. Savoca, Firenze, Olschki, 2002.
- M. Paino, *Pasolini e il racconto come vita*, in Id., *L'ombra di Sheherazade. Suggestioni dalle Mille e una notte nel Novecento italiano*, Cava dei Tirreni, Avagliano, 2004.
- F. Gioviale, *L'incubo del potere. Didattica giovanile nelle estreme giornate di Sodoma*, in Id., *Scenari del racconto*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2000.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

STORIA MODERNA M-STO/02
(6 CFU)

Enrico Iachello - Biagio Longhitano
(corso integrato)

A Città e territorio in età moderna (prof. E. Iachello).

1. La città. Questioni e metodi (1 CFU).

Testo:

- B. Lepetit - C. Olmo, *La città e le sue storie*, Einaudi, Torino 1994, introduzione e saggi a scelta (pp. 150).

2. Storia e storia della lingua: l'identità dai luoghi (2 CFU).

Testo:

- G. Alfieri, *I "vestigii dei luoghi". L'identità di Catania tra storia e mito*, in corso di pubblicazione.

- E. Iachello, *La città del principe e del vulcano. Rappresentazioni e identità urbane di Catania*, in corso di pubblicazione.

B Economia e società in età moderna (prof. B. Longhitano) (3 CFU).

Testi:

- E. Hinrichs, *Alle origini del mondo moderno*, Roma-Bari, Laterza, 1984.

- Ch. Wilson, "Commercio, società e Stato", in *Storia economica Cambridge*, tr. it. Torino, 1976-1992., vol. IV, pp. 563-669.

- G. Longhitano, "Mercato e governo. L'economia e i modelli sociali. Momenti di un dibattito europeo nel secolo XVIII", in *Studi in ricordo di Nino Recupero*, Rubbettino, Soneria Mannelli, 2005.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (150 pp. circa per ogni CFU).

TEORIA E STUDIO COMPARATO DELLA LETTERATURA

L-FIL-LET/14
(6 CFU)

Domenico Tanteri - Rosalba Galvagno

(corso integrato)

- A** Dal realismo al naturalismo: una poetica in divenire. Aspetti teorici (prof. D. Tanteri) (2 CFU).
Testi:
- E. Auerbach, *Mimesis*, Torino, Einaudi, i due capitoli intitolati rispettivamente *All'hôtel de La Mole* e *Germinie Lacerteux*.
- D. Tanteri, *Le lagrime e le risate delle cose*, Catania, Fondazione Verga, gli ultimi due capitoli.
- B** Classici del realismo e del naturalismo (prof. D. Tanteri) (1 CFU).
Testi (un romanzo a scelta):
- Stendhal, *Le rouge et le noir*.
- H. de Balzac, *Le Père Goriot*.
- G. Flaubert, *Madame Bovary*.
- L. Tolstoj, *Anna Karenina*.
- E. e J. de Goncourt, *Germinie Lacerteux*.
- E. Zola, *L'Assommoir*.
- E. Zola, *Germinal*.
N.B. I testi in programma possono esser letti in lingua originale o in traduzione italiana.
- È consigliata inoltre (anche se non obbligatoria) la lettura di uno dei due seguenti romanzi di:
- G. Verga, *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*.
- C** L'illusione (prof.ssa R. Galvagno) (1 CFU).
Testo:
- R. Galvagno, *Il paradigma dell'illusione* (in corso di stampa, fotocopie).
- D** L'oggetto feticcio (prof.ssa R. Galvagno) (1CFU).
Testo:
- J. Lacan, *La relazione d'oggetto (1956-1957)*, Einaudi, pp. 161-192.
- E** (prof.ssa R. Galvagno) (1CFU).
Testi (due romanzi a scelta):
- F. De Roberto, *L'illusione* (un'edizione a scelta: Garzanti, Newton Compton, Mondadori).
- H. De Balzac, *Illusioni perdute*, B.U.R.
- H. De Balzac, *Il capolavoro sconosciuto*, B.U.R.
- P. Auster, *Il libro delle illusioni*, Einaudi.

**TRADIZIONI LINGUISTICHE E PATRIMONIO
CULTURALE IN SICILIA L-FIL-LET/12
(6 CFU)**

Salvatore Riolo

La letteratura di viaggio come fonte di conoscenza delle tradizioni culturali e linguistiche.

A Viaggiatori stranieri in Sicilia e ritratto dell'Isola nei diari di viaggio (4 CFU).

Testo:

- H. Tuzet, *Viaggiatori stranieri in Sicilia nel XVIII secolo*, Palermo, Sellerio editore, 1995, pp. 401.

B Lingua e dialetto siciliano nei testi odepurici (2 CFU).

Testo:

- G. Gulino - D. La Rocca, *Il Dialetto siciliano nei testi odepurici del Settecento*, La Spezia, Agorà, 2004, pp. 200.